

¿Dónde estoy?

MATERIAL PARA LA IMPARTICIÓN DE
TALLERES DE ACOGIDA Y FAMILIARIZACIÓN
CON LA REALIDAD CATALANA



Aquest material ha comptat amb un ajut del Departament d'Educació i Universitats
de la Generalitat de Catalunya

Cap del Servei de Llengües i Terminologia
de la Universitat Politècnica de Catalunya: Marta de Blas
Coordinadors del projecte: Montserrat Noró i Jordi Pujol
Creació de continguts: Montserrat Noró, Jordi Pujol i Berta Gaya
Autora del text: Lucía Flores

Setembre de 2006

Índex

Introducción	5	F5 La historia	65
F1 Conocer Cataluña	7	Guerra Civil y franquismo	68
¿Dónde estoy?	7	Símbolos e identidad	71
Configuración territorial	10	Recorrido por la historia	73
Clima	11	Personajes que, por suerte o por desgracia, han hecho historia	75
El mediterráneo	13	<i>Tendencia, a veces enfermiza, a hablar de historia</i>	66
Países Catalans	13	<i>Amnesia, o ignorancia, de la propia historia en las nuevas generaciones</i>	70
Destinos turísticos	14	<i>Rivalidad entre Barcelona y Madrid</i>	70
Vamos a la montaña	8	<i>Visiones de Cataluña</i>	74
Vamos a la playa	11	F6 Los jóvenes	77
‘Pagesos’ y ‘camacos’	14	Valores de los jóvenes	77
Transporte	18	Estudiar	81
Alojamiento	20	Trabajar	86
<i>¿Hago topless en la playa?</i>	13	Independizarse	87
<i>¿Qué tal las vacaciones?</i>	17	Ocio y aficiones más comunes	89
F2 La cultura	23	Amor y sexo	79
Caracterización	23	Sistema universitario	84
Música	24	Ir al cine	91
Cine	30	Tribus urbanas	92
Teatro	33	<i>Cazadores y cazadoras de ‘erasmus’</i>	81
Literatura	34	<i>La importancia del grupo de amigos y su carácter cerrado</i>	83
Artes plásticas	36	<i>La puntualidad</i>	89
Discografía seleccionada	25	F7 La fiesta	95
Comprar discos	27	Caracterización	95
Conciertos	29	Tradiciones populares	96
Telenovelas autóctonas	32	La fiesta mayor	97
Artistas reconocidos internacionalmente	37	El componente religioso	98
<i>Dejar discos y libros, ¿una buena idea?</i>	27	En el mar	100
<i>Cine y convenciones sociales</i>	32	Fiestas de Sant Jordi y Sant Joan	101
F3 La gastronomía	39	Fiesta y comida	105
Platos estrella	42	Lo que da de sí una fiesta mayor	97
Vinos	45	El calendario	100
Proyección internacional de la cocina catalana	46	¿Por dónde salgo?	102
Tipos de restaurantes	47	Fiesta joven	107
<i>Comidas y horarios</i>	40	<i>La ropa: “Tú no entras”</i>	104
<i>Me invitan a cenar: ¿qué llevo?</i>	40	<i>Pagar rondas</i>	104
<i>La comida como acto social</i>	41	<i>Desayunos para acabar la noche</i>	108
<i>La tradición del vermut</i>	41	<i>Me invitan a una fiesta: ¿qué llevo?</i>	108
<i>¿Quién paga?: según la situación</i>	45	<i>Quedar a medianoche y salir a bailar a partir de las dos</i>	108
<i>Convenciones sociales en el restaurante</i>	47	F8 La lengua	109
F4 Conocer Barcelona	49	Contexto general	109
El carácter de la ciudad	49	En la universidad	112
Un poco de historia	52	Aprender catalán	114
Estilos urbanísticos destacados	56	Literatura catalana	111
Los parques	59	Una de las lenguas más habladas de la Unión Europea	111
La Barcelona ‘fashion’	61	Los medios de comunicación	112
Equipamientos deportivos	64	¿Por qué el catalán es tan importante para los catalanes?	116
Museos	53	<i>El catalán, un tema recurrente</i>	112
Clásicos y no tan clásicos	57	<i>“En català, si us plau”</i>	114
¿Dónde comprar?	62	<i>Aspectos socioculturales</i>	116
<i>Llevar poca ropa</i>	50		
<i>Multas por los excrementos caninos</i>	51		
<i>“Fauna” de los parques</i>	61		
<i>Una tarde en el centro comercial</i>	61		
<i>Las rebajas</i>	64		

Introducción

¿DÓNDE ESTOY? es un material didáctico con información sobre Barcelona y la cultura catalana. Está pensado para que lo utilicen aquellos agentes que trabajan en la acogida de estudiantes de movilidad. La idea es que este material les pueda ser de utilidad para la realización de sesiones de bienvenida, talleres culturales o presentaciones institucionales, entre otras distintas actuaciones que se puedan llevar a cabo.

¿DÓNDE ESTOY? se compone de ocho fichas que presentan de una forma sintetizada las principales características de la sociedad catalana, poniendo el énfasis en el mundo de los jóvenes. Da cabida, pues, tanto a cuestiones tradicionales (historia, gastronomía, arte, etc.) como a aspectos que quizás tengan más que ver con el joven de hoy en día (ocio nocturno, música, moda, etc.). También se ha incluido información sobre aquellos hábitos, tradiciones y convenciones socioculturales que, en mayor o menor grado, determinan el funcionamiento del día a día.

Uso y manejo

Las ocho fichas que configuran el material pueden utilizarse por separado o conjuntamente y en otro orden, según los intereses. El tiempo aproximado que se requiere para exponer una ficha entera, dando todos los contenidos, es aproximadamente de unos 60 minutos. En caso de que se quiera exponer todas las fichas, se recomienda hacerlo en dos o tres sesiones en días distintos.

Cada ficha consta de un texto principal en el que se exponen los temas esenciales y de una serie de destacados que los complementan. Dichos destacados o bien amplían un aspecto concreto (MEMO) o bien abordan cuestiones socioculturales relacionadas con los contenidos tratados (🔗⇒).

F1

Conocer Cataluña

¿DÓNDE ESTOY?

- Cataluña está situada en el **noreste del Estado español**. Limita, por el norte, con Francia y Andorra; por el sur, con Valencia, y por el oeste, con la comunidad autónoma de Aragón. El este de Cataluña está bañado por el Mediterráneo. Forma una **comunidad autónoma** dentro de España, con una institución de gobierno propia, la **Generalitat**.

Respecto a **Europa**, Cataluña está en el sur; respecto a España, está en el noreste.

- Cataluña tiene una superficie aproximada de **32.000 km²** y una población de unos **6 millones de habitantes** (unos 188 habitantes por km²).

Barcelona es la capital de Cataluña y una de las grandes ciudades del Mediterráneo.

Su área metropolitana concentra prácticamente la mitad de la población.

- El relieve en Cataluña es muy diverso, con alternancia de llanuras y zonas montañosas.

Posee una **gran diversidad de hábitats bioclimáticos**. Las grandes unidades de relieve son los Pirineos y Prepirineos (Pirineus y Prepirineus), la Depresión Central o del Ebro y el Sistema Mediterráneo Catalán, además de las llanuras litorales y de la Cordillera Transversal.

- La **cordillera pirenaica** se extiende desde el Atlántico al Mediterráneo. Separa la península Ibérica, que limita con Francia, y sus vertientes sudorientales están dentro del territorio catalán, en una franja de 230 km desde La Vall d’Aran hasta el mar.

- El eje de los Pirineos presenta **relieves abruptos y de gran altitud**, entre los 2.000 y los 3.000 metros (Pica d’Estats: 3.143 m; Comaloforno: 3.033 m; Puigmal: 2.913 m). También hay **sectores deprimidos**, como La Cerdanya, con paisaje alpino: lagos y estanques, cursos de agua que han excavado profundos valles, bosques de pinos, abetos y abedules, y prados. Predominan el granito y la *llicorella* (pizarra parda descompuesta).

- En los Prepirineos predominan los materiales calcáreos y los pliegues abruptos, como el Montsec y el Pedraforca.

- El **Sistema Mediterráneo Catalán** está formado por tres unidades paralelas a la costa: la Cordillera Litoral, desde el macizo de Garraf al de Begur; la Cordillera Prelitoral, desde Les Guilleries a Els Ports, con macizos importantes como el Montseny, Montserrat y el Montsant; y la Depresión Prelitoral, que separa las dos anteriores.

En la **Depresión Prelitoral** se encuentran las regiones más pobladas: El Gironès, La Selva, El Vallès, El Penedès y el Camp de Tarragona. Esta última tiene varios parques naturales: Garraf, Montseny, Montserrat, Sant Llorenç del Munt y El Montnegre i el Corredor.

- La **Depresión Central**, extremo oriental de la depresión del Ebro, está formada por una serie de cuencas de erosión (la Plana de Vic, El Pla de Bages, La Conca de Barberà), altiplanos

(La Segarra, El Lluçanès) y llanuras aluviales (El Segrià, L'Urgell), dedicados en gran parte a la agricultura.

• Otras unidades menores son las llanuras litorales de L'Empordà y del delta del Ebro, y la Cordillera Transversal (Puigsacalm). En la costa se hallan los parques naturales de las marismas de L'Empordà y el delta del Ebro,

importantes refugios de aves migratorias.

• La línea litoral tiene 580 km de longitud. Presenta **alternancia entre costas abruptas y escarpadas**, con pequeñas calas escondidas o inaccesibles, y **costas arenosas**. Estas zonas, de norte a sur, se denominan Costa Brava, Costa de El Maresme, Costa de Garraf y Costa Daurada.

Vamos a la montaña

– El **excursionismo** tiene una gran tradición en Cataluña. Desde los *esplais* infantiles a las actividades para adultos, equiparse mínimamente y salir a caminar con mayor o menor planificación es uno de los pasatiempos preferidos.

Todo el mundo puede practicar el excursionismo. No hay límites de edad, ni tampoco es especialmente caro.

– El **senderismo** es una variante del excursionismo y una de las formas más genuinas de unir el deporte y la cultura; y una forma fácil y práctica de conocer el país, su historia, su folklore, su cultura y sus costumbres. Tiene que ver con la **conservación del medio ambiente** y con la recuperación de caminos olvidados del patrimonio histórico y cultural de un país.

Un senderista es el usuario de la **red europea de senderos**. Realiza itinerarios señalizados por medio de convenciones internacionales (marcas de colores) que enlazan enclaves dentro de un país o de diferentes países de Europa.

Existen varios tipos de senderos: de gran recorrido (GR), de más de 50 km; de pequeño recorrido (PR), entre 10 y 50 km; senderos locales, de menos de 10 km, y senderos urbanos.

Actualmente, la Red Catalana de Senderos cuenta con unos 6.000 km de caminos señalizados y con 38 guías editadas al respecto. Enlaza, al norte, por medio de la Red Francesa de Senderos y la Red Andorrana, con el resto de Europa. Al sur y al oeste, tiene salida al Estado español por medio de la Red Valenciana y la Red Aragonesa.

Servicio de información de senderos:

www.euro-senders.com/web_cas/senderisme.htm.

– Está **prohibido y penado acampar fuera de los campings** o zonas señalizadas para ello. También está prohibido encender fuego, dejar las basuras, cazar y no respetar la flora y la fauna de la zona.

– Si a pesar de las restricciones decides dormir al aire libre, busca **lugares protegidos**, que no estén a pie de carretera y que tengan agua cerca. Si no te encuentras con las autoridades, no hay problema. De todas formas, no lo intentes en la playa. Allí te cogen seguro.

– Hay que consultar siempre la **previsión del tiempo** (en la tele, en la radio, en Internet) e ir debidamente equipado, con calzado adecuado, ropa de recambio, impermeable, agua, frutos secos y protector solar.

Deportes de aventura y de invierno (esquí)

¿Quieres emoción y algo de riesgo, aunque controlado? Los deportes de aventura son lo tuyo. Volar en globo, hacer rafting, barranquismo o puenting, navegar en kayak o esquiar son actividades que puedes realizar con cierta facilidad. He aquí algunas.

Volar en globo. *Ikarus* (Barcelona). Vuelos por El Vallès Oriental, Osona y La Cerdanya. Tel.: 666 428 686.





Navegar en velero, con o sin tripulación. *Gotland Charters* (Barcelona). Rutas por la Costa Brava, la Costa Daurada y Les Illes. Tel.: 93 224 01 40.

Turismo activo, kayak, senderismo, escalada, tiro con arco, equitación. *Aqua et Terra KayaK* (Vilanova de Sau). Tel.: 620 762 432.

Montaña y senderismo. *Natura & Aventura* (Sant Carles de la Ràpita). Recorridos por las tierras del Ebro. Tel.: 977 74 29 87.

Vuelo libre, parapente. *Entrenúvols* (Àger). Tel.: 973 69 41 32 (Lleida).

Rafting, ciclismo de montaña, escalada, espeleología. *Deportur* (Les). Tel.: 973 64 70 45.

Rafting, 'hidrospeed', canoas, descenso de barrancos, 'trekking', alpinismo. *Assua Activa* (Sort). Tel.: 973 62 12 59.

Español para extranjeros y deportes marítimos (submarinismo, windsurf, kayak). *Escuela Alalba* (Llançà). Tel.: 972 381 324.

'Snorkeling', kayak, pesca de altura, navegación en velero, motos de agua. *Medagua* (L'Estartit). Tel.: 972 75 20 43. www.revistaiberica.com/directorios/aventura/cataluña.btm.

– El **esquí** es el **deporte estrella**. Quien lo practica dice que hay pocas cosas iguales. Es un deporte caro y asociado a las clases acomodadas, aunque hoy cualquiera puede esquiar (si ahorra un poco).

Es necesario ir bien equipado, con anorak, gafas de sol, pantalones de esquí, botas, guantes, protector solar, gorro y sudadera.

Estaciones de esquí

Algunas de las estaciones de esquí alpino más concurridas son las siguientes:
BAQUEIRA BERET. En La Vall d'Aran, formada por tres grandes zonas: Vaquèira, Beret y Bonaigua.

BOÍ-TAÜLL RESORT. En La Vall de Boí, en los Pirineos de Lleida. Complejo turístico pensado para todo el año.

MASELLA. En La Cerdanya, en los Pirineos orientales.

LA MOLINA. En La Cerdanya, en los Pirineos orientales.

PORT AINÉ. En Rialp, Pallars Sobirà.

VALL DE NÚRIA. En Ripoll. Se accede por el tren cremallera que sale de Ribes de Freser.

VALLTER 2000. En el valle de Camprodon.

– El **esquí nórdico** se practica sobre todo en Lleida: en Arànsér, Fontanera, Guils, Lles de Cerdanya, Sant Joan de l'Erm, Bosc Virós, Tuixén y La Vansa, y Tavascan.

Webs útiles

Asociación Catalana de Estaciones de Esquí y Actividades de Montaña:
www.acem-cat.com

Estado de las pistas: www.catski.net

– En **Andorra** hay cuatro estaciones de esquí (tres de alpino y una de fondo), con un total de 282 km esquiabiles, **la superficie más grande de los Pirineos**. A ello se le suma una excelente oferta turística. El Principado también es famoso por su comercio, pues gracias a un régimen fiscal privilegiado se puede comprar a precios muy competitivos. Existen más de 5.000 comercios y los grandes almacenes no cierran los días de fiesta. El material deportivo, el licor, los productos de audio y multimedia y los perfumes son los más adquiridos. Más información sobre las estaciones en www.skiandorra.ad.

Teléfonos de emergencia más frecuentes

Urgencias sanitarias: 061	Bomberos: 080
Guardia Urbana: 092	Policía Nacional: 091
Mossos d'Esquadra: 088	Emergencias: 112

– Hay que **armarse de paciencia** con algunos de estos números. Si consigues hablar con el 061, genérico para urgencias médicas, te enviarán una ambulancia si el problema es grave, pero la ambulancia puede tardar en llegar más de una hora en el mejor de los casos.

Si te encuentras mal y puedes andar, o si alguien te acompaña, **coge un taxi y ve al servicio de urgencias de un hospital**. El Hospital de Sant Pau y el Hospital Clínic son los mejores.

Los Mossos d'Esquadra son la policía autonómica.

Los teléfonos móviles suelen llevar incorporada la función de la llamada de emergencia.

CONFIGURACIÓN TERRITORIAL

- La **población de Cataluña** no sólo se concentra en Barcelona —gran centro cultural y de servicios y destino turístico de primer orden— y su área metropolitana. También lo hace en las zonas costeras.
- Hay otras **ciudades importantes**, con gran tradición histórica y patrimonio, que en las últimas décadas han sufrido un crecimiento económico y demográfico notable: **Girona, Tarragona, Lleida, Tortosa, Vic, Manresa, Reus, Figueres, Sabadell, Terrassa e Igualada**. La implantación de nuevas universidades fuera de Barcelona ha contribuido al desarrollo y prestigio de algunas de estas ciudades.
- Las zonas del interior y montañosas, de carácter rural, tienen una ocupación demográfica más baja y sufren un imparable proceso de despoblación, en beneficio de las grandes ciudades. Este proceso se ha podido parar en parte gracias a las nuevas redes de comunicación y al incremento del agroturismo y de los deportes de montaña y de aventura.
- El territorio catalán **se divide en provincias: Barcelona, Tarragona, Lleida y Girona**. La provincia es una unidad administrativa territorial propia de muchos estados.
- La **comarca** es una extensión de territorio más reducida que una región (conjunto de provincias), a la cual dan cierta unidad las relaciones de vecindad y el pasado histórico de las poblaciones que la forman. En 1936, el Gobierno de Cataluña dividió el territorio catalán 41 comarcas.
Las comarcas, de carácter y densidad demográfica variados, y delimitadas según

criterios geográficos e históricos, se aglomeran **en torno a una población que actúa como centro de servicios**. Se rige mediante consejos comarcales.

- Las **veguerías** son otra forma de distribución del territorio. Constituyen cada una de las **agrupaciones supracomarcas** en que se distribuyó el territorio de Cataluña en 1933, y que en 1936 fueron llamadas regiones. Actualmente, el Parlamento catalán proyecta la creación de siete veguerías (antes eran nueve): Alt Pirineu i Aran, Barcelona, Catalunya Central, Girona, Lleida, Tarragona y Terres de l'Ebre.
- El **Principado de Andorra**, situado en el corazón de los Pirineos, entre Francia y España, es un **estado independiente**. En 1993 aprobó su Constitución e ingresó en la ONU. Tiene una superficie de 468 km² y una población de 71.800 habitantes. Su capital es Andorra la Vella, con más de 20.000 habitantes.

Está dividido en siete parroquias (un tipo de distribución administrativa): Andorra la Vella, Canillo, Encamp, Escaldes-Engordany, La Massana, Ordino y Sant Julià de Lòria.

Es un país montañoso, con 65 picos de más de 2.500 metros de altitud. Tiene el **dominio esquiable** más grande de los Pirineos.

El idioma oficial es el **catalán**, aunque también se hablan español y francés.

- **La Vall d'Aran** se encuentra en el extremo occidental de los Pirineos catalanes. Tiene una superficie de 620,5 km² y una población de 6.184 habitantes.

Está rodeada por altos macizos montañosos de más de 3.000 metros de altitud, como

el de La Maladeta. A diferencia de otros valles de los Pirineos, es amplio y abierto, con predominio de prados y bosques.

Tiene **su propio idioma: el aranés**, variante de la lengua gascona, perteneciente a la rama occitana y, por tanto, lengua románica.

CLIMA

• El clima de Cataluña es de tipo **mediterráneo**. En la costa es suave y templado, con temperaturas que aumentan de norte a sur, inversamente a las lluvias. En el interior, es continental, con inviernos fríos y veranos muy calurosos. La diversidad morfológica condiciona las variaciones climáticas dentro del territorio.

• **El año climático** se divide en las cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Las fechas son más o menos fijas: la primavera se sitúa entre mediados de marzo y mediados de junio; el verano, entre mediados de junio y mediados de septiembre; el otoño, entre mediados de septiembre y mediados de diciembre, y el invierno, desde mediados de diciembre hasta mediados de marzo.

• **El abanico de temperaturas es muy amplio**. En invierno van desde los 2 grados hasta los 13. En verano, de los 20 grados a los 37 o más. Durante los últimos años, las temperaturas en verano han sido tan anormalmente altas que han alcanzado récords históricos.

Los extremos se notan menos en el litoral que en el interior: en estas últimas zonas no es extraño llegar a los 40 grados de máxima en verano y a 10 bajo cero en invierno.

• En el territorio catalán conviven **diversas variantes climáticas**. Por ejemplo, el clima mediterráneo montañoso, húmedo, frío y con temperaturas bajas en invierno, es propio de los Pirineos. El mediterráneo continental, en zonas

del interior, donde no llega el efecto regulador del mar, es frío y seco.

• La variedad también afecta a las **lluvias**. Oscilan entre los 1.000 litros anuales de los Pirineos y los 350 o menos de la depresión leridana. En conjunto, el nivel de las lluvias es descendente, de norte a sur y de las montañas a las llanuras: en las cordilleras pueden llegar a 700 litros, mientras que en el litoral no caen más de 500.

En función de las lluvias y de la amplitud térmica, se distinguen **dos tipos de climas: el mediterráneo y el alpino pirenaico**. Este afecta a los Pirineos y Prepireneos, donde no sólo la pluviosidad es muy alta, sino que también desaparecen los mínimos estivales: llueve todo el año.

El año 2005 está siendo un año especialmente duro en cuanto a la lluvia. El cauce de algunos de nuestros ríos estaba tan seco en primavera como en un mes de agosto especialmente caluroso.

• El Mediterráneo goza de muchas **horas de luz diurna**. La aplicación del horario europeo, que regula las horas de sol, amplía aun más este beneficio. Así, en invierno anochece sobre las 18 h y amanece sobre las 8 h, mientras que en verano anochece a las 21 o 21.30 h y amanece a las 6.30 o las 7 h.



Vamos a la playa

– Ir a la playa no tiene por qué ser muy diferente de ir a un restaurante, al cine o cualquier otro lugar donde haya más gente. Hay que ser educado y observar una **conducta respetuosa**, que tiene que ver con el simple sentido común.

– **Cosas que no se pueden hacer: acampar** —para eso están los campings—; **tirar basura** en la arena —las playas están llenas de contenedores y papeleras—; si llevas un **aparato de música**, no lo pongas muy alto; y, algo muy importante, **no se debe apagar los cigarrillos en la arena**. No te será difícil comprar un cenicero de playa —cierra herméticamente— que después podrás vaciar en cualquier papelera. Si no tienes cenicero y apagas la colilla en la arena, guárdala y tírala luego. La playa no se limpia sola: hay que contribuir.

– El Mediterráneo es, generalmente, un **mar tranquilo**. Sin embargo, no está de más tomar precauciones, por nuestra propia seguridad. El estado del mar

se da a conocer a los bañistas a través de un **sencillo código de banderas** que funciona de forma similar al semáforo: bandera verde, no hay peligro; bandera amarilla, precaución; bandera roja, prohibido bañarse.

– En las playas donde estén permitidos los deportes acuáticos (motos de agua, *snorkel*), hay que **respetar escrupulosamente las señales**.

– Hay que tener cuidado con las **medusas**, animales marinos con el cuerpo en forma de sombrilla y provistos de tentáculos. Ocasionalmente llegan a la playa. Pueden tener colores vivos, pero con frecuencia son blancas y casi transparentes, con lo cual son difíciles de distinguir. Su **picadura** produce picores intensos que requieren atención médica. Si hay aviso de medusas, no te bañes.

– Es recomendable usar **protección solar**. El *look gamba* (quedarse al rojo vivo) no se lleva, y además es perjudicial para la piel. Consulta en la farmacia el grado de protección que necesitas por tu tipo de piel.

– **Estado de las playas**. La Agència Catalana de l'Aigua es la encargada del control de la calidad de las playas y de las aguas en general del territorio catalán. Afortunadamente, las playas catalanas están limpias —no así hace unos años— y bañarse en ellas no representa ningún problema para la salud. Inf.: www.gencat.net/pls/turistex/poz.recurs?dm=02&fllScrn=1&tpsBarra=RD&rcrs=PL

– Antes de coger el coche o el transporte público, hay que saber que **en la ciudad de Barcelona hay playas más que decentes**. El único problema es que se encuentran en un entorno urbano, que nunca es tan idílico como una playa pequeña y semivirgen.

El **barrio pescador de La Barceloneta**, abierto al mar, es uno de los más típicos de Barcelona. Sus playas son concurridas por nativos y extranjeros, y están limpias. El fondo de la orilla es pedregoso, así que se recomienda llevar chanclas de goma. Antes o después del baño es posible comer o tapear en cualquier establecimiento de la multitud de bares y restaurantes que salpican sus calles.

Las playas del Poblenou, algo más lejos, son más largas y concentran menos cantidad de gente. Una de las más agradables es la de El Bogatell.

– Si tenéis ganas de desplazáros, la **Costa Brava** ofrece una impresionante oferta playera. Las playas más cercanas a Barcelona son Sitges y Castelldefels. Es más aconsejable la primera, por la belleza del pueblo. Constituye, popularmente, uno de los paraísos gays de Cataluña.

– Las playas de **L'Alt Empordà** son las mejores y las más cuidadas. Cadaqués, El Port de la Selva, L'Escala (con las ruinas de Empúries al fondo), Roses, Sant Pere Pescador... Playas salvajes, poco transitadas y casi vírgenes.

– Las playas de **El Baix Empordà** tienen aguas cálidas. Begur, Blanes, Palamós, Platja d'Aro y Tossa de Mar están entre las más conocidas.

Arriesgaos a buscar pequeñas —y románticas— calas. Tendréis que caminar algo más, pero vale la pena.

– Las playas de la **Costa Daurada** son diferentes de las de la Costa Brava: largas, poco profundas, de fondo más bien llano y de arena fina que cuesta mucho quitarse de encima. Altafulla, Salou y Cambrils, y todas las que hay entre ellas, servirán.

Playas con encanto

Castell, junto a Palamós, es una de las pocas consideradas vírgenes. Su encanto reside en que está flanqueada por un poblado ibérico, por un lado, y otras calas por el otro, con arena fina y agua transparente. También vale la pena visitar las calas de Calella, Tamariu y Llafranc, cerca de Palafrugell.

Nudismo

Es una filosofía de vida, pero en el ámbito playero todo resulta mucho más sencillo. Si quieres tomar el sol y bañarte desnudo sin temor a que nadie te



mire de forma extraña, no le des más vueltas y ve a una playa nudista. A continuación, una selección.

Barcelona. La playa de Sant Sebastià de La Barceloneta, en la ciudad, ofrece la oportunidad de hacer nudismo; también la de La Mar Bella y la de La Mora (Badalona).

Hay dos playas nudistas **entre Sitges y Vilanova i la Geltrú:** Cala Balmins y Cala de l'Home Mort. Recuerda que en Sitges te puedes sentir fácilmente rodeado de sólo hombres desnudos.

En El Maresme. Playa de La Roca Grossa (Calella), playa de La Murtra (Sant Pol de Mar), playa de La Musclera (Caldes d'Estrac), playa de El Fortí (Mataró) y playa de Ponent (El Masnou).



¿Hago topless en la playa?

- El topless es **una práctica aceptada** en Cataluña desde hace más de veinte años. Incluso hay playas que no son específicamente nudistas donde algunas personas toman el sol y se bañan desnudas sin que a nadie le importe. De todas formas, si quieres hacer nudismo, busca una playa nudista.
- Aunque el topless se considera inofensivo, si te acercas al chiringuito a comer o a tomar algo, **ponte la parte de arriba del biquini o una camiseta.** Podrías turbar al camarero u ofender a la señora.
- Te sorprenderá comprobar que **no sólo las mujeres jóvenes** practican el topless. También las mujeres maduras, e incluso algunas de avanzada edad, disfrutan de los beneficios del sol sin el biquini.

EL MEDITERRÁNEO

- El mar Mediterráneo es probablemente **uno de los más cálidos del mundo.** Las playas de Cataluña reciben visitantes durante todo el año, pero sólo los más osados (y algunos nativos) se bañan en invierno, aunque hay quien defiende los beneficios del agua del mar en todas las estaciones del año. El agua fría es excelente para la circulación sanguínea.
- Poniéndonos razonables, diremos que realmente **no es época de baño hasta el mes de julio.** Antes de ese mes, es recomendable mojarse sólo los pies. Por el contrario, el calor se alarga hacia el otoño: puedes bañarte tranquilamente hasta mediados de octubre.

PAÏSOS CATALANS

- Los Països Catalans (Países Catalanes) ocupan el este de la península Ibérica. **Cataluña**, como ya dijimos, está en el noreste. Debajo de ella está el **País Valencià**, justo en el este de España, formado por las provincias de Castelló, València y Alacant.
 - En el mar, también en el este, **Les Illes** (las Baleares en la nomenclatura del Estado español), formadas por Mallorca, Menorca y Cabrera; y las **Pitiüses**, formadas por Eivissa y Formentera. En el oeste de Cataluña se encuentra la **Franja d'Aragó.** Y al norte, **Andorra, El Rosselló** (dentro del Estado francés) y **L'Alguer** (en el Estado italiano).
 - En resumen, los Països Catalans abarcan las comunidades autónomas de Cataluña y País Valencià, la Franja d'Aragó, Andorra, el Rosselló y L'Alguer.
 - Estos son territorios que han mantenido y siguen mateniendo **relaciones históricas, sociales, económicas, culturales y lingüísticas.**
- Por un complicado y largo proceso histórico que empezó en la Edad Media y que tiene que ver con guerras, conquistas, alianzas y matrimonios, hubo un tiempo en que los territorios mencionados en el punto anterior formaban una sola entidad, aun manteniéndose como reinos independientes.

El aspecto más reseñable de ese pasado común es el **mantenimiento de la lengua catalana**, que en el País Valencià llaman *valenciano*, y en Les Illes, *balear*. Mientras los lingüistas afirman el tronco común de las dos hablas, hay quien lo discute, y prefiere cambiar incluso la nomenclatura (se ha propuesto *catalán/valenciano*). Los valencianos son especialmente **belicosos** ante este tema: defienden su identidad y su idioma

y no les hace mucha gracia ser considerados los hermanos pequeños de los catalanes.

Lo que sí comparte la totalidad de los Països Catalans es un cierto espíritu nacionalista, más o menos radical según el caso. En todos esos territorios se encuentra un espíritu entre diferenciador y desmarcado la idea integradora y uniformizadora de España.

‘Pagesos’ y ‘camacos’

– El enfrentamiento entre **las zonas urbanas y las rurales** es tan antiguo como el caminar. En Cataluña tiene, en principio, tintes humorísticos que esconden buenas dosis de realidad. El tópico dice que urbanitas consideran a los de pueblo lentos, medio tontos y ajenos a su realidad, y que la gente rural ve a los de ciudad como personas estiradas, pretenciosas, presumidas y estresadas.

– El catalán ha dado la vuelta a esta rivalidad con sentido del humor. Mientras el de ciudad llama al de pueblo *pagès* (“payés, trabajador del campo”), éste se desquita insultando al primero con curiosos vocablos extraídos del lenguaje popular: *xava* (la forma de hablar que tienen los catalanes pijos, generalmente castellanohablantes), *pixapins* (literalmente “meapinos”, una variante del dominguero) y *camacos* (de *que maco!*, pronunciado *quemácu*, que es lo que dicen los urbanitas ante todo lo que huele a verde; significa “¡qué bonito!”).



DESTINOS TURÍSTICOS

- Cataluña acumula el 20 por cien de la oferta hotelera y casi el 50 por cien de las plazas de camping de todo el Estado español. Es **uno de los primeros destinos turísticos de Europa**, tanto por número de visitantes (más de 19 millones anuales) como por la trascendencia económica del sector turístico en la economía (el 9 por cien y el 14 por cien del PIB catalán, respectivamente).
- El grueso de este movimiento turístico nos visita atraído por el **turismo de sol y playa**, y viaja sobre todo a la Costa Brava y la Costa Daurada. Pero cada vez es mayor el número de visitantes que se acerca atraído por el **patrimonio cultural** o por la **vitalidad comercial** y los **acontecimientos feriales y de negocios** que tienen lugar en las principales ciudades, y especialmente en Barcelona.
- En los últimos años, el crecimiento del **turismo activo y de aventura**, junto con el desarrollo del **turismo rural**, ha despertado un gran interés por las comarcas del interior, donde el negocio turístico no ha dejado de crecer.

- La mayor parte de los visitantes extranjeros frecuenta **las mismas zonas turísticas**: Barcelona capital y, en cuanto a la costa, poblaciones como Salou, Calafell, Sitges, Lloret de Mar, Blanes y Platja d’Aro.
- La costa de Tarragona y poblaciones como Lloret de Mar, en Barcelona, se llevan la peor parte. **Sus pueblos y playas están masificados** y el turista difícilmente tendrá oportunidad de conectar con la identidad de esos pueblos. Abundan los locales de comida rápida, las discotecas y los hoteles sin personalidad ni gusto. Es, por otra parte, la zona más barata.

Girona

- Se puede llegar al **Parque Natural del Cap de Creus** en coche desde El Port de la Selva, pero, si hay ganas de caminar, en unas tres horas te plantas allí. El parque alberga una zona terrestre y otra marina. Su punto más elevado es el pico de Sant Salvador, de 670 m de altitud. La vegetación del Cap de Creus está condicionada por la fuerte influencia marina

y por la abundancia de rocas. Crecen pocos árboles (pinos, alcornoques y encinas, sobre todo). La fauna más abundante es del grupo de las aves marinas y de los reptiles. Hay gran riqueza de especies en los fondos marinos. El acceso es libre.

Entre las poblaciones que rodean el parque, vale la pena visitar Cadaqués, Llançà, El Port de la Selva y Roses.

- **Cadaqués** es uno de los pueblos más bellos y míticos de la geografía catalana. Situado en L'Alt Empordà (Girona), es un pueblo de pescadores de calles estrechas, empinadas y blancas, suelos empedrados y una playa pedregosa y colorista donde descansan las embarcaciones de los pescadores.

En Cadaqués estuvo viviendo unos años el pintor Salvador Dalí. Instaló su residencia en **Portlligat**, un pequeño rincón al norte de Cadaqués. Allí está la Casa Museo Salvador Dalí, una de las visitas obligatorias si viajas a esa zona.

Otras actividades posibles en Cadaqués, además del paseo por el puerto, son la visita a la iglesia de Santa María y las compras en tiendas de artesanía y ropa, o en mercadillos.

- **El Port de la Selva** (Alt Empordà) es una población marinera típica situada en la parte sur de la amplia bahía del norte del Cap de Creus. Actualmente, combina las actividades tradicionales pesqueras con el turismo y los deportes marítimos. Como Cadaqués, a principios del siglo XX fue muy visitado por pintores y escritores.

Su monumento más importante es la iglesia de Santa María de les Neus, de estilo barroco. También puede resultar interesante visitar el barrio antiguo y el de pescadores, que han conseguido mantener el aspecto propio de un pueblo pesquero tradicional.

Pero el interés turístico de la zona se concentra en el **monasterio de Sant Pere de Rodes**, de la orden benedictina. El conjunto, de estilo románico catalán y construido en piedra y madera, data del siglo IX. El estilo románico catalán es una síntesis de arte carolingio, prerrománico y romano.

La leyenda explica que, hacia el año 600, unos monjes que huían de Roma en barco desembarcaron allí creyendo que habían llegado a Francia. Escondieron la cabeza y un brazo de San Pedro para salvarlos de la profanación. He ahí su origen.

Cerca de Sant Pere se pueden ver también restos de la población que surgió a su amparo, Santa Creu de Rodes.

- **Ruinas de Empúries**. En el siglo XI, los condes de Empúries se instalaron en Castelló d'Empúries. Fue la etapa de mayor esplendor de la ciudad, de la que se conservan la iglesia de Santa María, conocida popularmente como "la catedral" y testigo del florecimiento y caída de Empúries.

Tras la destrucción de Empúries, en el siglo X, Castelló pasó a ser la capital del condado y el lugar de residencia de los condes. Castelló era y es una zona defensiva rodeada de murallas.

Destacan la plaza de Els Homes, punto central de la ciudad, y la iglesia de Santa María, que se construyó en el siglo XIII sobre las ruinas de una iglesia románica bajo los dictados del gótico catalán.

Algunos de los antiguos conventos son hoy la sede de instituciones. Es recomendable visitar el antiguo convento de Sant Domènec (hoy ayuntamiento), el lavadero público y la torre de los Carlins.

Castelló tiene una larga y rica tradición artesana, agrícola y ganadera.

- **Besalú** (Alt Empordà) es una población medieval muy importante en la época romana. Prueba de ello son los edificios románicos y góticos que se pueden ver hoy. Se accede a Besalú por un magnífico puente románico fortificado que salva el río Fluvià. Entre las visitas recomendadas están las calles, llenas de edificios históricos, la plaza Mayor porticada y el barrio de la judería.

También, la iglesia de Sant Vicenç (de estilo románico de transición), la de Sant Pere y el *mikwa* o baños judíos. El *mikwa* se descubrió casualmente en 1964. Está fechado de 1264 y sólo se conservan en Europa otros dos de esa época. Es un pequeño edificio que contiene el lavatorio de la sinagoga y que fue construido por un privilegio que el rey Jaume I otorgó al *call* (barrio judío) de Besalú.

- **La zona volcánica de La Garrotxa** es el mejor exponente de paisaje volcánico de la península Ibérica. Tiene unos 40 conos volcánicos y más de 20 coladas de lavas basálticas. La vegetación es variada y exuberante, con encinares, robledos y hayedos. Esta zona está calificada y protegida como parque natural.

Los pueblos que configuran La Garrotxa son Castellfollit de la Roca, Mieres, Montagut,

Olot, Les Planes d'Hostoles, Les Preses, Sant Aniol de Finestres, Sant Feliu de Pallerols, Sant Joan les Fonts, Santa Pau y La Vall de Bianya.

- **Castellfollit de la Roca** es un pueblo de unos 1.000 habitantes y menos de 1 km² de superficie. Está limitado por la confluencia de los ríos Fluvià y Toronell, entre los cuales se alza un espectacular barranco basáltico que es también un magnífico mirador natural.

El **acantilado de basalto** donde se asienta el pueblo tiene más de 50 m de altura y 1 km de longitud. Es consecuencia de la acción erosiva de los ríos Fluvià y Toronell sobre los restos de las corrientes de lava procedentes de las erupciones volcánicas que tuvieron lugar hace miles de años. Dos tandas de lava superpuestas han creado este barranco: una de 217.000 años de antigüedad y otra, de 192.000.

En Castellfollit está la **única cantera activa de basalto** del Estado español. El basalto tiene uso industrial (como roca antiácida) y doméstico y decorativo: chimeneas, pavimentos...

Es recomendable visitar el barrio antiguo, de origen medieval, donde las casas están construidas con piedra volcánica. También la iglesia de Sant Salvador, del siglo XIII, de estilo renacentista tardío.

Lleida

- **La Cerdanya** es la zona más occidental de los Pirineos. Se trata de un amplio valle de orientación esteoeste con cumbres de entre 2.500 y 3.000 m de altitud, lo que ocasiona una rica diversidad de ecosistemas que han llevado a la creación de diferentes espacios protegidos por la Administración: **el Parque Natural del Cadí-Moixeró, La Vall d'Eina, el río Segre**, etc.

Su clima es peculiar, ya que está marcado por fenómenos meteorológicos únicos y propios.

El turismo es una de sus principales actividades económicas. La ganadería y el cultivo de cereales y forraje han sido y son las actividades habituales.

La Cerdanya representa, en los Pirineos (en invierno), la nieve. Es pionera en la creación de instalaciones para la práctica del esquí y actualmente constituye una de las zonas que concentra la mayor oferta y variedad de estaciones de esquí, tanto alpino como nórdico.

Tiene también un rico patrimonio cultural, representado sobre todo por la arquitectura religiosa. **La Cerdanya pertenece a los estados español y francés.** Los Pirineos orientales

están bajo administración francesa, y el terreno regido por la Administración española se divide entre las provincias de Girona y Lleida. Esta división es resultado del Tratado de los Pirineos (1659), después del cual Cataluña perdió varios territorios en favor de la corona francesa, mientras que otros (Llivia) quedaron como enclave español dentro de territorio francés.

La capital histórica de esta zona es Puigcerdà, fundada en 1117, que se ha consolidado como el núcleo urbano y comercial más importante.

- **La Vall d'Aran.** Sus vías de comunicación con el exterior son el puerto de La Bonaigua y el túnel de Viella (en aranés, Vielha, con *lh* pronunciado como *ll*). Acoge los nacimientos de los ríos Noguera Ribagorçana y Noguera Pallaresa, y el paso del río Garona.

Los pueblos araneses son **pequeños y poco separados entre ellos**. Están situados al fondo del valle y constituidos por casa típicas, presididas por pequeñas iglesias románicas.

La economía aranesa se basa en la ganadería y la agricultura. Actualmente, el turismo de invierno y de verano juega un papel muy destacado. La construcción del túnel de Viella y la estación de Baqueira Beret marcan un antes y un después en la comarca.

El clima es frío, con fuertes nevadas y, en consecuencia, gastronomía consistente en sopas y estofados. La cocina aranesa se confecciona con productos de la tierra, carne de bovino y ovino y frutas del bosque.

Tarragona

- Tarragona es una ciudad con dos mil años de historia. Es probable la existencia de un asentamiento ibérico en la colina tarraconense antes de la llegada de los romanos. Fue **la puerta por donde el imperio romano penetró en la península**.

El casco antiguo es especialmente bonito, y en él se organizan con frecuencia mercadillos de antigüedades, de productos naturales, etc.

Tarragona es importante también por algunas de sus fechas señaladas. En enero se celebra la fiesta de **Els Tres Tombs**, una exhibición de caballos y carruajes. También se celebran festivales de verano en el Auditorio del Camp de Mart.

El litoral de Tarragona es la **Costa Daurada**, que abarca las comarcas de El Baix Camp, El Baix Ebre, El Baix Penedès, El Montsià y El Tarragonès, en la costa; y L'Alt Camp,



¿Qué tal las vacaciones?

– Seamos sinceros: normalmente, los **larguísimos pases de diapositivas** y los veinte carretes de fotos de tus últimas vacaciones sólo te apasionan a ti. Aunque siempre es agradable ver fotos ajenas, a partir del segundo carrete empieza a ser aburrido. Haz una selección de tus mejores fotos antes de enseñarlas a los amigos.

– Cuando un catalán te pregunta “¿Cómo te han ido las vacaciones?”, en general no espera que le hagas un diario detallado de tu período veraniego. Es más bien una **fórmula de cortesía**: quiere saber si estás contento, si todo te fue bien. Contéstale brevemente (“Bien, gracias, ¿y a ti?”, o algo similar), y sólo si te pide detalles y te hace muchas preguntas, lánzate a contarle tu vida. Piensa que después te tocará a ti escuchar, así que tú decides.

– Se denominan **operación salida** y **operación retorno** las franjas temporales coincidentes con un período vacacional en las que es previsible que la gente colapse las carreteras. Para evitar las colas y las retenciones, e incluso los accidentes, es recomendable escuchar los consejos del **Servei Català de Trànsit** (en la tele, en la radio) sobre las mejores horas para circular.

La Conca de Barberà, El Priorat, La Ribera d’Ebre y La Terra Alta en el interior.

- El **delta del Ebro** es la **zona húmeda** más grande de las tierras catalanas. Tiene 320 km² de superficie y el hábitat acuático más importante del Mediterráneo occidental después de la Camarga. Juega un importante papel biológico y se caracteriza por su gran peso agrícola.

El **Parque Natural del Delta de l’Ebre** se creó en 1986. Su superficie total es de 7.736 hectáreas, repartidas entre la comarca de El Montsià y la de El Baix Ebre. Contiene lagunas, islas, penínsulas y eriales. El territorio es totalmente llano en la costa, con largas y desiertas playas arenosas; en el interior hay amplios arrozales.

Los pueblos del delta del Ebro son Amposta, L’Ametlla de Mar, L’Ampolla, L’Aldea, Alcanar, Les Cases d’Alcanar, El Poblenou del Delta, Deltebre, Sant Carles de la Ràpita, Sant Jaume d’Enveja, Els Muntells, Camarles y Tortosa. Es ideal para hacer rutas en bicicleta.

- **La Ruta del Císter**. La orden monástica cisterciense (siglo XII) fundó en Cataluña grandes centros religiosos dotados de abundantes terrenos agrícolas que dieron vida económica y demográfica a nuevos territorios. Estos conjuntos monumentales conforman la Ruta del Císter, formada por los **monasterios de Santes Creus, Poblet y Vallbona de les Monges**, situados en tres comarcas vecinas del interior (L’Alt Camp, La Conca de Barberà y L’Urgell), al límite de las tierras de Tarragona y Lleida. Aunque sus estilos arquitectónicos son

muy diversos, predomina el de transición del románico al gótico, marcado por cierta austeridad.

Barcelona

- El macizo de **Montserrat** pertenece a la Cordillera Prelitoral catalana, que se extiende entre las depresiones Central y Prelitoral de Cataluña. Tiene unos 10 km de longitud y una anchura de unos 5 km. Su perímetro total es de 25 km. El punto más alto es la cumbre de Sant Jeroni (1.236 m), con una extraordinaria vista al mar.

El gran conjunto del **monasterio benedictino** que preside la Mare de Déu de Montserrat, y que constituye el corazón religioso, histórico, cultural y patriótico de la montaña, así como sus equipamientos, se sitúan en su parte más oriental.

Sus sorprendentes relieves, su fauna y su vegetación hicieron que las instituciones de protección del medio natural calificaran en 1987 esta zona **Parque Natural de la Montaña de Montserrat**.

Como curiosidad, cabe apuntar que todos los relieves de la montaña están bautizados. Algunos de los nombres que los designan son El Cilindre, La Salamandra, El Camell, El Cap de Mort, L’Elefant, La Prenyada, La Mòmia, El Trencabarrals, El Rave, El Sentinella, La Cadireta, La Gorra Frígia, La Gorra Marinera, etc.

- El **Parque Natural del Montseny** se sitúa en la Cordillera Prelitoral catalana, de la cual es el macizo más alto. Ocupa una extensión de

30.010 hectáreas, distribuidas entre dieciocho municipios que pertenecen a las comarcas de Osona, La Selva y El Vallès Oriental.

Sus límites naturales son la riera de Arbúcies, los cursos altos de la riera Major y del río Gurri, el Congost y la llanura (plana) del Vallès.

Tiene tres grandes conjuntos montañosos: la cresta de El Turó de l'Home (1.706 m) i Les Agudes (1.703 m), El Matagalls (1.697 m) y el Pla de la Calma (Puig Drau, 1.344 m), que,

unidos por las gargantas de Sant Marçal y de Collformic, rodean la cuenca alta del río Tordera.

El relieve del Montseny es abrupto, con montañas, valles surcados por torrentes y rieras. Los bosques son frondosos, con prados y cultivos. En 1978, la Unesco nombró esta zona **reserva de la biosfera**.

Transporte

– Cataluña tiene una potente infraestructura de **transportes y comunicaciones** que ha sido de gran importancia para su desarrollo económico.

– **Hay aeropuertos en Barcelona, Girona y Reus** (sin vuelos interiores que los conecten). El de Barcelona, situado en El Prat de Llobregat, es internacional y acapara gran parte del movimiento aéreo del todo el territorio.

El aeropuerto de Girona-Costa Brava, de vuelos chárter, cubre esta área turística. El de Reus cubre la Costa Daurada. Hay también algunos aeródromos deportivos, como Sabadell, Empuriabrava y Puigcerdà. El de La Seu d'Urgell está en vías de remodelación y es utilizado habitualmente por la población de Andorra.

– La **red ferroviaria** catalana es solvente, si no tenemos en cuenta los tradicionales retrasos y las frecuentes huelgas. El transporte por ferrocarril cuenta con unos 1.500 km de vías que comunican las principales poblaciones y enlazan las líneas españolas con las francesas en La Cerdanya y Portbou. Están gestionadas en buena parte por Renfe y por los Ferrocarriles de la Generalitat, popularmente conocidos como Ferrocarriles Catalanes.

– La red de trenes regionales de Renfe da servicio en Cataluña y la comunica con las comunidades autónomas de Aragón y Valencia. La red de Cercanías (Rodalies) se extiende por todo el país.

En Barcelona hay ocho estaciones de tren: Estació de França, Sants, Sant Andreu Comtal, Passeig de Gràcia, El Clot-Aragó, Arc de Triomf, Plaça Catalunya y Sant Andreu Arenal.

– Con frecuencia es necesario combinar tren con autobús para llegar al lugar deseado.

Direcciones web de interés

Renfe: www.renfe.es

Ferrocarriles de la Generalitat: www.fgc.net

Para consultar todos los transportes: www10.gencat.net/pls/turistex/po1.iniciarConsulta?dm=or&tc=T

– El **puerto de Barcelona** es el más importante de Cataluña, tanto en tráfico de mercaderías —su depósito de contenedores es uno de los más grandes del Mediterráneo— como de pasajeros; en él hacen escala gran número de cruces turísticos y tiene líneas regulares con las Baleares y Génova.

– Otro puerto con gran movimiento al servicio de la zona petroquímica es el de **Tarragona**. A lo largo de toda la costa, además, hay varios puertos comerciales, como Vilanova i la Geltrú, Roses, Palamós y Sant Feliu de Guíxols.

– Alquilar un coche es también una buena opción para moverse. Si llegas en





avión, lo más sencillo es hacerlo en el mismo aeropuerto, en el edificio Bloque Técnico. Tel.: 93 298 38 38.

Alquilar un coche cuesta entre 30 y 40 euros por día. Una moto, entre 18 y 24 euros.

Empresas de alquiler de coches en Barcelona

VANGUARD, RENT-A-CAR. Londres, 31; tel.: 93 439 38 80.

RENT A CAR EASY LINK. Casanova, 52; tel.: 93 453 41 88.

ROCAR, RENT-A-CAR. Montnegre, 18; tel.: 93 322 90 08.

AVIS. Còrsega, 293; tel.: 93 237 56 80. En Estació de Sants, tel.: 93 339 41 93.

– El transporte en autocar suele cubrir, y generalmente en menos tiempo, las rutas que no cubre la red ferroviaria. Existen varias compañías de autobuses que cubren regularmente estos trayectos: Alsina Graells, Hispano Igualadina, Rosanbús, Sagalés, Sarbus... Una opción fácil y cómoda es acercarse a la estación Barcelona Nord o a la de Sants para pedir información.

ESTACIÓ BARCELONA NORD. Tel.: 93 265 65 08.

ESTACIÓ D'AUTOBUSOS DE SANTS. Tel.: 93 490 90 00.

– Hay tres tipos de carreteras: **autovías** (vías rápidas), **nacionales** (conectan con otras ciudades del resto del Estado) y **comarcales** (interiores).

– Cataluña tiene una moderna **red de autopistas** que sigue los grandes ejes viarios tradicionales, de sur a norte, aprovechando el curso de los grandes ríos, más el nuevo Eje Transversal, creado para facilitar la comunicación de este a oeste.

– En Cataluña, **viajar por carretera no es gratis**. Mientras que en casi todo el resto del Estado español el tráfico por autopista es gratuito, en Cataluña existen varios puntos en los que hay que pagar cantidades establecidas en función de la longitud del trayecto; son los llamados peajes.

La explicación teórica es simple: hay que financiar la construcción y el mantenimiento de las autopistas. El problema real es la **desigualdad entre Cataluña y el resto del Estado**. Aquí se concentra el 72 por cien de los peajes.

Esta medida es rechazada y aceptada entre los catalanes de forma desigual. En última instancia, la decisión de cambiar la situación es política.

Los peajes son obligatorios: si no pagas, no pasas.

– El **autoestop** es la forma más barata de viajar, aunque también la menos segura, porque es imposible saber cuándo llegarás a tu destino, si llegas. En las ciudades no se hace autoestop. Aunque es un método tradicional que cuenta con numerosos adeptos, **es aconsejable tener cuidado**: al fin y al cabo, no conoces a la persona que se ofrece a llevarte.

Está desaconsejado para chicas, en especial si viajan solas: aunque nos pese, Occidente sigue siendo machista, y la violación, el robo y delitos por el estilo se siguen cometiendo.

– Las **señales de tráfico** dispuestas en la carretera indican muy claramente qué se puede hacer y qué no. Hay que respetarlas. El exceso de velocidad y no llevar puesto el cinturón de seguridad son las causas que provocan más accidentes mortales.

El uso del cinturón es obligatorio. No llevarlo te puede costar una multa de 90 euros.

La **velocidad máxima** autorizada en autopista es de 120 km/h. En carretera nacional, de 100 km/h, y en carretera comarcal, de 90 km/h. Dentro del núcleo urbano, no se puede circular a más de 50 km/h. Aunque a menudo estas velocidades no se respetan mucho...

– **No es aconsejable fumar cuando se conduce**. Si lo haces, no tires la colilla encendida por la ventanilla del coche. Podrías quemar a un motorista o el ci-

garrillo podría colarse por la ventanilla de otro coche, ¡y podrías provocar un incendio! Usa el cenicero.

– El carácter mediterráneo es expansivo, para bien y para mal. No es extraño ver a conductores insultándose o con actitudes agresivas. No caigas en eso, es fácil salir perdiendo.

– Para averiguar el estado de las carreteras en Cataluña y España, llama al 900 123 505. En Internet: www.gencat.net y www.tvcataluña.com/atm.

– A tu llegada a Barcelona, tu universidad de acogida te expedirá un **carné de estudiante** que te permitirá utilizar los servicios que ofrece el centro: préstamos bibliotecarios, copistería, librería, etc.

Con el carné, tendrás acceso a descuentos en restaurantes, tiendas, cines, teatros, instalaciones deportivas, agencias de viajes y otros establecimientos y actos: www.upf.es/sacu/avantatg/pral.htm.

También puedes contactar con Barcelona Centro Universitario, del Ayuntamiento de Barcelona: www.bcu.cesca.es.

Alojamiento

– **Red de albergues.** El albergue suele estar a pie de carretera o a pie de una pista abierta permanentemente. Algunos están ubicados en ciudades y otros en una estación de esquí (nórdico o alpino). Se puede llegar a él en cualquier época del año en vehículo de turismo. No acostumbra a tener espacio para resguardarse en caso de ausencia del guarda.

La Red Nacional de Albergues Sociales de Cataluña (**Xanascat**) ofrece 42 albergues renovados y adaptados a todo tipo de usuarios. Están situados en lugares de interés turístico, artístico o cultural, y se relacionan con el descubrimiento del entorno y el respeto al medio ambiente.

Para acceder a los albergues es necesario tener el **carné de alberguista** , que se puede obtener en cualquier albergue. Se admiten carnés homólogos de la Federación Internacional de Albergues de Juventud (IYHF).

Las tarifas están en función de la edad y del número de personas. Se puede pernoctar o no.

Es aconsejable reservar en la **Central de Reservas Xanascat** (tel.: 93 483 83 63), en la dirección www.tujuca.com o directamente en el albergue.

– **Campings.** Cataluña tiene el 50 por cien de las plazas de camping del Estado español. El camping en Cataluña no es diferente al del resto del mundo. Es necesario reservar con tiempo, porque es una de las formas de alojamiento más usadas, sobre todo por los jóvenes. Una **guía de campings solvente** es la consultable en www.canalok.com/turismo/campings/cataluña.htm.

– **Refugios.** Hay diferentes tipos, y siempre se ubican en zonas rurales. Es recomendable reservar plaza para asegurarse la posibilidad de pernoctar.

El **refugio vivac** es el conocido como “libre”. Está siempre abierto, sin vigilar, en lugares poco frecuentados y alejados de los sistemas de locomoción habituales. No tienen muchas comodidades, ya que están previstos como soluciones puntuales.

El **refugio guardado** es el clásico de alta o media montaña, con guarda y una serie de servicios (mantas, comidas, bebidas). Allí se puede obtener información de las rutas, el tiempo, el estado de la nieve, horarios, vías de escalada, etc. Generalmente, en ausencia del guarda, hay un espacio equipado para estar y pernoctar.

– **Casas rurales.** El turismo rural o agroturismo ha aumentado mucho en los últimos años. Hay más de 600 casas rurales diseminadas por toda Cataluña. Las hay de varios tipos: en algunas te preparan el desayuno y la comida. En ese caso, ten la seguridad de que comerás como un rey.



En otras, puedes cocinar tú mismo o comer fuera. Si decides cocinar en la casa, podrás disponer de un espacio en la cocina para dejar tus productos. Asegúrate de dejarlo todo en orden cuando termines para no molestar a los otros residentes.

El trato siempre es bueno y casero. Te harán la cama y te limpiarán la habitación, y te pedirán que no descartes las toallas de baño en unos cuantos días. No es por falta de higiene, sino para optimizar los recursos.

Puedes consultar:

www.turismerural.com

www.agroturisme.com

www.dormirencasasrurales.com/regiones/cataluña/cataluña.asp

– **Hostales y hoteles.** Cataluña concentra el 20 por cien de la oferta hotelera del Estado español. **La oferta es variada en cuanto a precio y calidad**, especificada con estrellas. Los cinco estrellas son prohibitivos, pero los hoteles de dos o tres estrellas resultan razonables.

Teóricamente, el **hostal** es un establecimiento de menor categoría que el **hotel** y, por tanto, más barato. En cualquier caso, es difícil establecer que se entienda por categoría o calidad. La gama de hostales que recomendamos, en principio, asegura higiene y diseño sencillo y casero. En cuanto al trato, es una incógnita.

Siempre es mejor **hacer una reserva** con algunos días de antelación, y si queremos viajar en temporada alta, con semanas o incluso meses, en función de la zona. En temporadas media o baja, encontraremos una habitación sin dificultades.

Guía de hoteles: www.centraldereservas.com/hotel/pages/Espa_a/Cataluña

– El **intercambio de casas** es otra opción posible para pasar las vacaciones en una ciudad diferente a la tuya. Si accedes a esta fórmula a través de conocidos, no hay problema. Si no conoces a nadie, lo mejor es buscar en Internet. Las condiciones son específicas para cada caso.

En Internet: www.iespana.es/intervacaciones/enlaces.htm

– **Temporadas alta y baja.** Se denominan así las épocas del año en que las zonas turísticas esperan y acogen mayor o menor afluencia de turismo. Por definición, la temporada alta ocupa los meses de verano, de junio a agosto; la Semana Santa, en marzo o abril, y Navidad, coincidiendo con los períodos vacacionales habituales. En temporada alta, los precios están en todo su esplendor.

La temporada baja es **mejor para viajar**, aunque no es fácil hacer que las vacaciones laborales o estudiantiles coincidan. En cualquier caso, las zonas turísticas no están masificadas y los servicios son considerablemente más baratos.

F2

La cultura

CARACTERIZACIÓN

Actividades constantes que abrazan campos diferentes

- Uno de los atractivos de la oferta cultural de Cataluña, y en concreto de Barcelona, es su amplitud y su variedad.
- **Conciertos, exposiciones, estrenos cinematográficos y teatrales, museos y conferencias** se mezclan con otras manifestaciones culturales como las **fiestas populares**.
- La simple actividad de **pasear** proporciona también cultura: una vuelta por Ciutat Vella o L'Eixample y una ojeada a su arquitectura y a sus gentes pueden ser más reveladoras que dos horas en una biblioteca.

Equipamientos de primer orden: museos, salas, etc.

- Un vistazo a Guía del Ocio o a la cartelera de cualquier periódico te dará una idea de la **cantidad de centros culturales y salas de teatro, música y cine** que acoge la ciudad: interminable. Muchos de estos recintos han sido reformados y otros son de nueva construcción, y equiparables a los de las capitales europeas más potentes.

Equilibrio entre oferta clásica y contemporánea

- Cataluña es un país que acepta, valora y promociona su **pasado**.

- La **cultura contemporánea** en todas sus acepciones está ampliamente representada en recintos como **el Macba y el CCCB**. La multitud de museos y antiguos palacios que salpica Barcelona (Tèxtil i d'Indumentària, del Calçat, la misma Catedral, etc.) proporcionan una visión objetiva del paso del tiempo por el país.
- Lo mismo ocurre en el teatro y la música, con la representación de obras clásicas junto a las de más rabiosa actualidad.

Presencia de artistas catalanes y españoles, y de otros países

- Barcelona es una ciudad abierta, cosmopolita y bohemia. **Aquí han vivido y viven artistas de todas las disciplinas:** desde Picasso y Dalí hasta Jackson Browne, que tiene casa propia en el barrio de Gràcia. Una casa que, de vez en cuando, ocupa otro ilustre roquero norteamericano: Steve Earle.
- Otros músicos como Pat McDonald y Brad Mehldau frecuentan la ciudad. Y hace algunos años, David Byrne, ex líder de Talking Heads, declaró públicamente su intención de afincarse en la ciudad.
- Otro músico famoso que tiene casa en El Raval es el "clandestino" **Manu Chao**.

MÚSICA

Importancia para los jóvenes

- La estética no es lo único que identifica a los jóvenes. Junto al empleo, la extracción social y los ideales de todo tipo, la música es **la expresión artística que con más fuerza y de manera más efectiva cala entre la población joven**.
- El joven, hoy, **está al día en lo que a tendencias musicales se refiere**. Dispone de muchas herramientas para ello: la radio, latelevisión y las revistas especializadas o las de tendencias, cuyo grueso está dedicado a la música.
- **Asistir a conciertos y comprar discos** son para los jóvenes actividades tan importantes como **no perderse los estrenos cinematográficos de calidad o saber qué se está programando en los teatros**. En Barcelona, los eventos musicales, por regla general, obtienen una más que buena respuesta.

Estilos: sardana, habaneras, flamenco, rumba, folk, rock, orquestas, clásica, fusión, jazz, electrónica...

Sardana

- En Cataluña se escucha y se produce todo tipo de música, pero el país tiene, como todas las culturas, sus propios **estilos autóctonos**. Algunos no han variado desde su aparición, y otros, de corte tradicional, han sido la base para construir géneros híbridos, mezclándolos con formas actuales.
- ¿Cuáles son esos estilos autóctonos? Básicamente dos: **la sardana y la música tradicional**. La sardana es la danza nacional de Cataluña. Su origen se remonta a los siglos XVII y XVIII, y es instrumental. Sobria, grave y algo estridente, se baila en círculo, con las manos enlazadas. Es una manifestación cultural **presente en muchas festividades catalanas**, pero lo cierto es que se ve cada vez más como una manifestación folclórica o pintoresca, una cosa del pasado.

Música tradicional

- Hay quien llama folk a la música tradicional catalana, pero ni por un momento pienses en el folk norteamericano de Bob Dylan y sus contemporáneos, porque no tienen nada que ver. **El folk catalán se asocia básicamente con el entorno rural y con una serie de**

instrumentos que no están presentes en otros estilos: el acordeón diatónico, la gralla, la tenora y ciertas percusiones antiguas. Se trata básicamente de piezas de baile (de pareja o colectivas) y canciones que tienen que ver con los oficios del campo o el mar, con el amor y con las leyendas. La música tradicional catalana siempre ha estado presente, de una manera u otra, en las músicas contemporáneas. Durante las dos últimas décadas, **un activo colectivo de grupos y solistas se ha fijado como objetivo la recuperación y actualización de este patrimonio**.

Habaneras

- Las habaneras son **canciones marineras de origen cubano**, cantadas por los hombres que fueron a la Habana, a luchar o a hacer negocio. Melancólicas, e incluso románticas, son interpretadas siempre por grupos de hombres que añoran la tierra cubana. Su tradición procede de mediados del siglo XIX.

Rumba

- La rumba es un ritmo gitano ligado al sur de España, con reminiscencias cubanas. **Cataluña tiene su propia rumba**, la rumba catalana, gestada en los años sesenta y setenta en las calles gitanas del barrio de Gràcia (plaza del Raspall y alrededores). Las rumbas son canciones rítmicas y festivas instrumentadas alrededor de la guitarra.

Rock

- En Cataluña, el rock nació en los años setenta. Se inspiraba en el rock progresivo anglosajón, y se aliñaba con ingredientes típicamente mediterráneos o específicamente catalanes, con elementos de jazz y de música tradicional. **Se le llamó rock laietano y su centro neurálgico fue la sala Zeleste, actual Razzmatazz**. Era el underground. Algunos nombres: Sisa, Pau Riba, La Rondalla de la Costa, Música Urbana...
- Después de una década sin mucha actividad, en los años noventa, el rock facturado en Cataluña tuvo cierta emergencia. **El llamado boom del rock catalán fue una iniciativa política que buscó proteger y favorecer el rock cantado en catalán**; una iniciativa parecida a la que Francia aplica a su música autóctona.

A esta época pertenecen grupos como

Els Pets (todavía en activo), Sopa de Cabra, Lax'n'Busto, Sau, Umpah-pah, Brams y Sangtraït, la mayoría de ellos ya disueltos.

El rock catalán copió los patrones pop y rock anglosajones y **en general no ha tenido una personalidad específica propia**, a parte de ser cantado en catalán.

La generación siguiente, de finales de los 90 y principios de este siglo, es mucho más interesante: grupos como Antònia Font, Refree, Mishima, fijados en la música, y no en el idioma, son infinitamente más novedosos, originales e interesantes.

Fusión

• La música de fusión, como la llaman los periodistas, propiamente dicha, nació en los años noventa, a la sombra de artistas internacionales como Manu Chao y españoles como Santiago Auserón. La fusión **es un cóctel de rock, reggae, ska, música latina, música africana y cualquier otro ritmo caliente que se tercié**. Todo vale. Hay varios nombres, pero los más recomendables son dos: Dusminguet y Ojos de Brujo.

Cantautores eclécticos

• En medio de todos estos estilos (rock, canción de autor y reminiscencias de todo tipo) **se sitúan tres nombres que retratan**, cada uno a su manera, y si es que existe, **el talante catalán**: Sisa, Pascal Comelade y Albert Pla.

Sisa, complejo y veterano cantautor que **se define a sí mismo como galáctico**, es uno de

los pocos de su generación que tiene rendidas a sus pies a todas las generaciones de catalanes posibles; su visión de Cataluña, del mundo, de la cultura e incluso de la política, y su fina ironía, lo convierten en un imprescindible.

Canta en catalán. Cuando empezó a cantar en español cambió de identidad y de nombre artístico y pasó a ser Ricardo Solfa.

Albert Pla, un desaharrapado cantautor y malísimo actor de teatro, **es posiblemente el músico más transgresor** que tenemos ahora mismo. Atención a sus letras: en su día, merecieron la censura de su casa discográfica, una señora multinacional. Alterna el catalán y el castellano.

Pascal Comelade, de Catalunya Nord, tiene un particular universo de instrumentos de juguete con los que es capaz de versionar a Black Sabbath. ¿Te lo crees?

Jazz

• El jazz catalán es mediterráneo. Algo así como una versión de aquí de lo que hace Chick Corea. Dejando a un lado estrellas indiscutibles como **Tete Montoliu**, que se codeaba con lo mejor del jazz internacional, o *jazzmen* jóvenes como Albert Bover y David Mengual, el jazz catalán **no se distingue por la originalidad**.

Hay una gran cantidad de solistas y formaciones jazzísticas, pero es suficiente retener unos pocos nombres: La Vella Dixieland (swing), Albert Bover, Josep Maria Farràs, los hermanos Rossy y el jovencísimo y prometedor Raynald Colom.



Discografía seleccionada

Unos cuantos títulos para conocer, cronológicamente y por estilos, la música catalana.

Nova Cançó: LLUÍS LLACH. *Ara i aquí* (1970).

Rock laietano: MÚSICA URBANA. *Música urbana* (1976).

Rock catalán: ELS PETS. *Respira* (2002).

Pop rock actual: ANTÒNIA FONT. *Alegria* (2002).

Tradicional: POMADA. *El disc 1 de Pomada* (2000).

Rumba: GATO PÉREZ. *Atalaya* (1981).

Canción rock: SISA. *Qualsevol nit pot sortir el sol* (1975) y *Visca la llibertat* (2000).

Canción de autor: ALBERT PLA. *Veintegenarios en Alburquerque* (1997).

Pop: REFREE. *Quitamiedos* (2002).

Fusión: OJOS DE BRUJO. *Barí* (2002).

Electrónica: AN DER BEAT. *Recicla-bo* (1997).

Flamenco: DUQUENDE. *Samaruco* (2000).

Jazz fusión: TETE MONTOLIU & MAYTE MARTÍN. *Free boleros* (1996).

La mayor parte del jazz catalán se aglutina alrededor del **Taller de Músics**, una oficina de *management*, productora de conciertos y escuela que posee su propia sala de conciertos, el JazzSí Club (Requesens, 2).

Flamenco

- El flamenco es la música popular de Andalucía, comunidad autónoma situada al sur de España. Es la música de los gitanos, pero, dado que esta etnia se caracteriza por su nomadismo, se puede decir tranquilamente que **Cataluña, país de acogida de la emigración andaluza durante el franquismo, es muy flamenca.**

El flamenco tiene sus raíces en la India. Se articula alrededor de la voz, la guitarra y el baile. Puede ser festivo o triste. Los diferentes estilos de canción se llaman palos. Son famosos sus largos y sentidos lamentos, los *quejíos* (quejidos).

Los artistas de flamenco nacidos en Cataluña igualan en calidad a sus hermanos del sur. **Los mejores: Duquende, Mayte Martín y Miguel Poveda.**

Orquestas

- Para hablar de orquestas, debemos hacer una distinción. Están, por un lado, las **orquestas de baile**, las que animan las fiestas populares de pueblos y barrios. Hay miles, y todas más bien mediocres; su repertorio se nutre de los éxitos del verano y de músicas bailables.
- En cuanto a las **orquestas de música clásica**, Cataluña no tiene muchas, pero **se les reconoce el rigor y la seriedad**. Las más conocidas son la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), la más exportable; la Orquesta Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu; la Orquesta Simfònica del Vallès, joven y rompedora, que funciona en régimen de cooperativa, y la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure, que también se nutre de músicos jóvenes.

Clásica

- Cataluña tiene una larga tradición de música clásica, quizás no tan rica como la de Alemania o Austria, pero notable. El compositor por excelencia es **Pau Casals** (1876-1973), director de orquesta y violonchelista.

Otros compositores de igual renombre son **Enric Granados** (1867-1916), **Frederic Mompou** (1893-1987), **Xavier Montsalvatge**

(1912-2002), **Robert Gerhard** (1896-1970) y jóvenes vivos como Albert Guinovart.

En el terreno del *bel canto*, son catalanes Josep Carreras, Montserrat Caballé, Victòria dels Àngels, Joan Pons i Jaume Aragall.

El compositor e instrumentista **Jordi Savall**, especialista en música antigua, es uno de los nombres con más repercusión internacional. Dirige la Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations y Hespèrion XX. Interpretó la impresionante banda sonora de la película *Tous les matins du monde* (1991), de Alain Corneau.

Electrónica

- La oferta de música electrónica en Barcelona es muy amplia. El festival **Sónar**, o salas como **Apolo** y **La Paloma** acogen periódicamente a sus mejores representantes de todo el mundo.

Pero Cataluña también fabrica este tipo de música. Sus figuras más destacadas son **An Der Beat, DJ Amable, Sideral, DJ Omar, Sergio Patricio, Ángel Molina, Prof. Angel Dust, DJ Fra...** Algunos de ellos son muy apreciados fuera de nuestras fronteras.

Para escuchar y bailar electrónica *non stop*, pásate por el Moog, el templo del techno (Arc del Teatre).

Música y lengua: Nova Cançó, 'rock català'

- La dictadura franquista, cuya represión fue especialmente cruel en los territorios del Estado con lengua propia y tradición autonómica, tuvo en Cataluña una respuesta que unió íntimamente la música con el idioma. El movimiento **Nova Cançó** ("nueva canción"), de los años sesenta, agrupó a multitud de grupos y solistas que hicieron frente a la represión con un tipo de canción protesta cantada en catalán.
- Miembros de ese movimiento gestado en los años setenta fueron **Joan Manuel Serrat, Maria del Mar Bonet, Pau Riba, Lluís Llach, Raimon, Jaume Arnella** y muchos otros. La mayoría continúan en activo.

Cualitativamente, el nivel era variable. La Nova Cançó seguía la tradición de los *chansonniers* franceses como Georges Moustaki o Georges Brassens, italianos como Paolo Conte y norteamericanos como Leonard Cohen y Bob Dylan.

El idioma y la reivindicación de los elementos culturales propios de Cataluña,

como también sus poetas, fueron los ejes de este movimiento.

- El rock catalán de los años noventa tuvo también un carácter político, más que social. La promoción de este movimiento tuvo que ver con la protección del idioma catalán, y en cierta manera creó una escena cerrada que no fue bien aceptada fuera de sus fronteras, debido precisamente al idioma.

Tradicionàrius

- La **recuperación de la música popular y tradicional catalana**, apenas documentada y en serio peligro de extinción, fue el objetivo que animó la creación del festival Tradicionàrius.

Unos cuantos músicos históricos, que también fueron protagonistas durante los tiempos de la Nova Cançó, se sacaron de la manga un festival que ha sobrevivido durante más de diez años gracias a su constancia y voluntarismo.

- El Tradicionàrius se celebra anualmente entre enero y marzo en el CAT (travesía de Sant Antoni, 6-8), antiguo centro cívico del barrio, que actualmente está cerrado por reformas, hasta el año que viene.
- Un nombre importante vinculado a este movimiento es **Artur Blasco**, un músico que durante años ha tenido la paciencia de recorrer los pueblos de los Pirineos recogiendo y grabando viejas canciones tradicionales,



Comprar discos

- En Barcelona hay muchas tiendas de discos, pero la calle discográfica por excelencia es **Tallers**. Esta calle acoge pequeños garitos donde encontrar rarezas o discos de segunda mano, e incluso tiendas de instrumentos musicales.
- De visita obligada son las **tres tiendas Castelló**: una para la clásica, otra de novedades de todos los estilos y la tercera para discos de importación y músicas de consumo más o menos minoritario. Es la más veterana de Barcelona. Sus dependientes son auténticas enciclopedias musicales con piernas.
- También en la calle Tallers está **Revólver**, una tienda clásica que posee la mayor concentración de discos pirata por metro cuadrado. Los venden a buen precio y con una sonrisa de oreja a oreja. También puedes revender allí tus discos, previa consulta con el encargado.
- Al final de la calle Tallers hay otra tienda recomendable. En **CD-Drome** (Valldonzella, 5) encontrarás música independiente y electrónica en formato CD y vinilo.
- En Castelló, Revólver y CD-Drome se adquieren **entradas para conciertos**. Consulta sus tablones de anuncios.
- La **FNAC** de plaza Catalunya también tiene una buena selección discográfica a precios razonables. Si no encuentras lo que buscas, los empleados te sacan del apuro en dos minutos.



Dejar discos y libros, ¿una buena idea?

- Prestar o intercambiar discos y libros es **una costumbre casi universal**. Lo es tanto como esperar durante meses a que sean devueltos. A veces, nunca se recuperan.
- En principio, esta ecuación no debe interpretarse como una muestra de mala fe. Prestar discos no es como prestar dinero: no suele haber una fecha límite para su devolución, sino que se sobreentiende que leer un libro o escuchar un disco con calma lleva cierto tiempo.
- El problema llega cuando no recuperamos nuestras pertenencias. ¿Qué hacer? Por supuesto, intentar recuperarlos, a través de una llamada o en persona. Y, si el interlocutor se hace el loco, resignarse.
- Todo esto implica, por supuesto, que uno debe devolver religiosamente todo lo que se le presta.

cantadas por ancianos. La obra que contiene este patrimonio es *A peu pels camins del Pirineu*.

- Artur Blasco es el *alma mater* del interesante grupo **El Pont d'Arcalís**. Otros grupos a tener en cuenta: Tralla, Pomada y Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries. No hay que olvidar tampoco el valenciano Miquel Gil.

Festivales

- La oferta musical de Barcelona en lo que a conciertos se refiere es constante durante todo el año, pero **uno de sus mayores atractivos son los festivales**. Tenemos de todos los estilos y duraciones, más o menos caros, más o menos interesantes, pero todos, o casi todos, altamente profesionales.
- Los festivales de pop rock, electrónica y world music son los más abundantes e interesantes. Algunos de los más atractivos:

Pop rock

ALTAVEU (Sant Boi de Llobregat):

www.festivalaltaveu.com

BAM (Barcelona): www.bnc.es

HIPERSONS (Barcelona): www.indigestio.com

MINIFESTIVAL DE MÚSICA INDEPENDENT

DE BARCELONA: www.arrakis.es/~miracles/minifestival/minifestival.htm

PRIMAVERA SOUND (Barcelona):

www.primaverasound.com

U-ZONA REGGAE (Torelló):

www.torello.diba.es

WINTERCASE (Barcelona):

www.wintercasesanmiguel.com

World music

FESTIVAL DE FLAMENC DE CIUTAT VELLA

(Barcelona): www.tallerdemusics.com

FESTIVAL DE MÚSIQUES DEL MÓN

(Barcelona): www.portal.lacaixa.es

FIMPT (Vilanova i la Geltrú):

www.vilanova.org/fimpt

TRADICIONÀRIUS: www.tradicionarius.com

Blues y jazz

FESTIVAL INTERNACIONAL DE

BLUES DE Cerdanyola (Cerdanyola):

www.blues.cerdanyola.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE

BARCELONA (Barcelona):

www.the-project.net

JAZZ TERRASSA (Terrassa):

www.jazzterrassa.org

Electrónica y músicas experimentales

LEM (Barcelona): www.gracia-territori.com

SÓNAR (Barcelona): www.sonar.es

Clásica

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

DE PERALADA (Girona):

www.festivaldeperalada.com

Salas

- En Barcelona, y en toda Cataluña, no existe la tradición de club. No suele ser posible ir a tomar algo a un local y que, de fondo, haya un grupo tocando. **La cita musical se concibe en formato de concierto serio**: ir, pagar una entrada y escuchar a un grupo.
- La ciudad de Barcelona tiene **buenas salas de conciertos**, aunque no sean muchas. Las más espectaculares son La Paloma y Apolo, antiguas salas de baile; la que mejor suena es Bikini; la más *in*, Mond Club, y la más auténtica, Sidecar. Cuando no programan conciertos, funcionan como discotecas. Algunas de ellas:

En Barcelona

APOLO (Nou de la Rambla, 113):

www.sala-apollo.com

BIKINI (Deu i Mata, 105): www.bikinibcn.com

RAZZMATAZZ (Almogàvers, 122):

www.salarazzmatazz.com

JAMBOREE (plaza Reial, 17):

www.masimas.com/jamboree

MEPHISTO (Roc Boronat, 33):

www.mephistobcn.com

MOND CLUB (plaza del Sol):

www.mondclub.com

LA PALOMA (Tigre, 27):

www.lapaloma-bcn.com

TARANTOS (plaza Reial, 17):

www.masimas.com/tarantos

SIDECAR (plaza Reial, 7):

www.sidecarfactoryclub.com

Fuera de Barcelona

LA CAPSA (avda. Pare Andreu de Palma, 5-7;

El Prat de Llobregat): www.lacapsa.org

CLAP (Serra i Moret, 6; Mataró):

www.clap.ws

SALAMANDRA (avda. Carrilet, 301;

L'Hospitalet de Llobregat):

www.salamandrabcn.com

EL SIELU (plaza Valldaura, 1; Manresa):

www.elsielu.com

Recintos

- Los recintos de música clásica son auténticas obras de arte arquitectónicas con décadas de historia, como el Liceu y el Palau de la Música; el Auditori es de construcción reciente.

AUDITORI (Lepant, 150).

AUDITORI WINTERTHUR (avda. Diagonal, 547).

GRAN TEATRE DEL LICEU (La Rambla, 51).

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA (Sant Francesc de Paula, 2).

SALA CULTURAL DE CAJA MADRID (plaza Catalunya, 9).



Conciertos

Oferta

– En Barcelona se celebran **decenas de conciertos al año**. Quizás centenares, entre pequeñas convocatorias de artistas locales o minoritarios y grandes visitas de artistas, autóctonos o no, de afluencia masiva. Las revistas *Mondo Sonoro* (gratuita) y *Guía del Ocio* y los *flyers* que abundan en las tiendas de discos de la calle Tallers te mantendrán informado.

– Hay salas que ofrecen una programación musical estable durante toda la semana: Jamboree, Bikini, La Paloma y Luz de Gas presentan conciertos no demasiado interesantes, pero suficientes para pasar un buen rato.

Concentración en verano

– Los meses de verano aglutinan la mayor concentración de oferta musical. Eso no quiere decir que se programen más conciertos que en el mes de marzo, sino que a la actividad normal se suman festivales que amplían notablemente la —ya de por sí llena— agenda de la ciudad: básicamente, **el Festival Grec y el BAM (Barcelona Acció Musical)**. El primero se celebra durante el mes de julio, y ofrece teatro y música. El segundo es la celebración alternativa de La Mercè, a mediados de septiembre.

– Agosto —tiempo de festivales fuera de Barcelona— y enero son los meses más flojos del año.

Giras internacionales

– ¿Que quién ha pasado por aquí? Todo el mundo: Bruce Springsteen, Elvis Costello, Marianne Faithfull, Suede, Pulp, R.E.M., PJ Harvey, Los Lobos, Cañalé, Pernice Brothers, Nine Inch Nails, Jamiroquai, Iron Maiden, Rolling Stones... Todo el mundo.

– Barcelona y sus **salas de aforo grande y mediano** están en la ruta de los grandes, a veces incluso como única convocatoria en todo el territorio del Estado español, por delante de Madrid.

Principales recintos

– Las giras internacionales grandes y medianas tienen cuatro destinos básicos: el **Palau Sant Jordi** (con capacidad para unas 20.000 personas), el **Estadi Olímpic** (unas 50.000), la sala **Apolo** (1.000) y la sala **Bikini** (600).

– Ocasionalmente, los conciertos de rock o músicas del mundo se ubican en el Palau de la Música Catalana (unas 3.000 personas) o el Auditori (ídem).

– Algunos artistas españoles llenan los recintos grandes. Los catalanes, por lo general, se ubican en Bikini o en salas de menor aforo.

Precios y horarios

– Los grandes conciertos son caros. Los promotores tienen muchas cosas que pagar, y no pueden perder dinero. **Una entrada puede costar 20, 30, 40 o hasta**

50 euros. La entrada del último concierto de Bruce Springsteen en Barcelona costaba algo más de 70 euros.

– Los conciertos suelen empezar entre las 21 y las 22 h. En algunas salas empiezan más tarde, hacia las 23 h. Es el caso de Mephisto o, en algunas ocasiones, Sidecar.

CINE

Una industria con pocos recursos y poco apoyo institucional

- El cine catalán no es de los mejores. Excepto algunos pocos nombres, como **Bigas Luna**, **Marc Recha** e **Isabel Coixet**, los directores catalanes no se distinguen por su brillantez.
- Este hecho, unido a la **poca confianza que las instituciones tienen en su cine**, lo mantienen en estado de hibernación, sin posibilidad de competir ni siquiera con el cine del Estado español.
- En líneas generales, las ayudas económicas destinadas a esta disciplina se concentran en la producción para televisión.

Barcelona como plató

- Las calles de Barcelona son testigo frecuente de rodajes de todo tipo: películas, documentales, spots publicitarios...
- Algunas **películas importantes rodadas aquí** son *Todo sobre mi madre*, de Almodóvar; *Gaudí Afternoons*, de Susan Seydelman, y *En construcción*, la excelente película documental de José Luis Guerín. Y hace algunos años, *La plaça del Diamant*, adaptación cinematográfica del clásico de Mercè Rodoreda.
- Otros cineastas, como el catalán Bigas Luna y Vicente Aranda, han rodado frecuentemente en Barcelona.

Woody Allen, barcelonés de adopción

- Las películas de Woody Allen siempre tienen en Barcelona una gran acogida. Por este motivo, y por el singular carácter del director, en 2003 la ciudad le hizo entrega del título de **Amigo de Barcelona**, de carácter honorífico. El Ayuntamiento otorga esta distinción a extranjeros que no residen aquí pero mantienen una relación especial con la ciudad. El director americano anunció tener la intención de filmar aquí una futura película.

Directores: Ventura Pons, Isabel Coixet, Marc Recha, Bigas Luna...

- Los directores catalanes dignos de tener

en cuenta poseen trayectorias tan diferentes como su propio cine. La más internacional es **Isabel Coixet**, cuyas películas, rodadas generalmente en Estados Unidos, no siempre la asocian al cine catalán. *Cosas que nunca te dije* (*Things I Never Told You*) y *Mi vida sin mí* (*My Life without Me*) dan prueba de su calidad en el cine independiente.

- **Bigas Luna** posee una larga trayectoria jalonada de premios. Fue uno de los descubridores de dos actores españoles que hoy trabajan en EE.UU., **Javier Bardem** y **Penélope Cruz**. Algunos de sus títulos más destacados: *Jamón jamón*, *Volaverunt*, *La camarera del Titanic* y *Huevos de oro*.
- **Ventura Pons** factura cine de calidad media, siempre con actores catalanes, con alguna excepción, como *El perquè de tot plegat* (*El porqué de las cosas*), basada en la novela del mismo título de Quim Monzó.
- **Marc Recha** es la joven promesa valorada en Europa. Cine intimista e inquietante, con dos títulos imprescindibles: *L'arbre de les cireres* (*El árbol de las cerezas*) y *Pau i el seu germà* (*Pau y su hermano*).

Actores: Sergi López, Jordi Mollà, Laia Marull, Mercè Sampietro

- No es casualidad que los actores catalanes más populares sean los que han conseguido trabajar con directores españoles o extranjeros. **Sergi López** es un buen ejemplo: el grueso de su carrera se desarrolla en Francia, aunque siempre le toque hacer de malo. *Harry, un amigo que os quiere* (*Harry, un ami qui vous veut du bien*) y *Sólo mía* son algunos de sus títulos más conocidos.
- **Laia Marull** debutó en el cine con Isabel Coixet en el aburrido filme *A los que aman*. Esta película le sirvió de trampolín para trabajar con grandes del cine español. El papel de Marull —fantástica en el drama— en *Te doy mis ojos*, de Izar Bollain, sobre mujeres maltratadas, la lanzó a la fama.
- **Jordi Mollà** es otro ejemplo de actor

reclamado por directores de procedencia diversa. Debutó con *Historias del Kronen*, una especie de *Trainspotting* de aquí, y ha llegado a trabajar con Ted Demme en *Blow*. Se estrenó como director hace algunos años, sin pena ni gloria.

- **Mercè Sampietro** es una de las damas de la escena catalana y muy completa: actriz de televisión, cine y teatro, y actualmente directora de la Academia de Cine española. En *Lugares comunes*, del argentino Adolfo Aristaráin, bordó uno de sus mejores papeles.

Doblaje

- Las películas dobladas son una **herencia del régimen franquista**, que estimaba que la capacidad del español con los idiomas era más bien baja. Y lo sigue siendo, razón por la cual el doblaje continúa teniendo sentido.
- Afortunadamente, **el cine en versión original subtitulada ha ido ganando puntos** en los últimos años, y cada vez son más las salas que emiten así sus películas. La mayoría de ellas están dobladas al castellano y, en menor medida, al catalán. Este aspecto está regulado por ley.

Cine en versión original y cines alternativos

- Barcelona posee todo tipo de cines: comerciales, de reestreno, multicines...
- Hay cines en todos los barrios de Barcelona. Los que se detallan a continuación son los que ofrecen una **programación independiente, de cine de autor, en versión original subtitulada**, además de algunos otros destacables por otros motivos. En ellos se pueden ver todos los estrenos, además de producciones poco habituales hasta hace poco: cine japonés, chino, indio, latinoamericano, de Europa del Este, iraní...

MÉLIÈS (Villarroel, 102). Reposiciones. Más barato que el resto, con ciclos dedicados a autores como Fellini, Visconti, Ford...

CINEMES VERDI (Verdi, 32) y VERDI PARK (Torrijos, 49). Ocho salas de cine de autor.

CASABLANCA (paseo de Gràcia, 115). Dos salas. Pionero en la VOS.

RENOIR LES CORTS (Eugeni d'Ors, 12).

MALDÀ (Galerías Maldà; Pi, 5). Dos películas de reestreno al precio de una, en VOS.

APOLO-AMBIGÚ (Nou de la Rambla, 113).

Filmes no estrenados comercialmente.

www.retinas.org

ICARIA (Salvador Espriu, 61, en la Vila Olímpica). Multisalas. Cine comercial y de autor subtitolado, con un aspecto positivo: las sesiones matinales del fin de semana.

IMAX PORT VELL (Moll d'Espanya, s/n).

Pantalla gigante y películas en gran formato y tres dimensiones.

Filmoteca

- La Filmoteca de Catalunya es una institución. Situada en la avenida de Sarrià, 33, ofrece una apretada programación de **ciclos, filmes inéditos, documentales...** Ambiente cinéfilo.
- Es más barata que el resto de los cines, menos de 3 euros por sesión. cultura.gencat.net/filmo/filmo3.htm

Festival de Sitges

- El Festival Internacional de Cine de Sitges, antaño dedicado exclusivamente al cine fantástico, es el más **veterano de Cataluña y un referente internacional**. Se acerca a las cuarenta ediciones y tiene el atractivo de poder visitar la población donde se ubica.
- Directores como Takeshi Kitano y Sam Raimi no se lo pierden. www.cinemasitges.com

Otros festivales

- Otros festivales a tener en cuenta, que se desarrollan en diferentes espacios de la ciudad:
 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA (noviembre, en el CCCB).
 - MOSTRA DE CINEMA GAI I LÈSBIC DE BARCELONA (octubre).
 - MOSTRA DE CINEMA AFRICÀ (entre mayo y junio, en los cines Icaria).

Cine y convenciones sociales



Hablar o comer en el cine

- Como norma general, **no hay que hablar en el cine**. Es muy molesto, y una costumbre no del todo asumida por los catalanes. Los multicines son los locales donde más se habla, y además en voz alta, con el consiguiente aluvión de cuchicheos y siseos para que el insolente se calle. Resulta imposible oír los diálogos. Si tienes que hablar con la persona que tienes al lado, **hazlo en voz baja**. Y no hables cada dos por tres para comentar la película.
- Aunque la tradición dice que la mejor forma de ver una película es comiendo algo, sólo se acepta hacerlo en casa. Resulta también muy molesto escuchar el ruido de los envoltorios, las pipas o el papel de aluminio del bocadillo. Es una falta de respeto y puede hacerte perder el hilo de la película. **Las palomitas están aceptadas, pero sin hacer ruido**.

Guardar el sitio

- Es habitual, sobre todo cuando el grupo es numeroso. Sólo presenta problemas cuando se llega tarde: diez personas pasando por delante de ti cuando ya han pasado diez minutos de película, molestan. Hay que ser puntual.

Lugar íntimo para adolescentes

- Tradicionalmente, el cine es un lugar ideal para los adolescentes: oscuro, silencioso e íntimo. Sólo tiene un problema: es muy caro para su poder adquisitivo. Mejor el parque.

Telenovelas autóctonas



Gran seguimiento

- Gracias al desembarco masivo de telenovelas venezolanas en las televisiones españolas, la televisión catalana (Televisió de Catalunya, TV3) se decidió, con acierto, a producir sus propias telenovelas, llamadas *culebrones* como en todo el mundo, porque llegan a durar años.
- Contra todo pronóstico, las telenovelas catalanas han sido uno de los inventos más rentables de TV3. Generalmente se emiten hacia las 16 h, después de comer y de los espacios informativos, y son **líderes de audiencia** en la programación.

Actores populares

- Los protagonistas de los culebrones catalanes son siempre actores populares que proceden del teatro, y que en muchos casos han quedado encasillados en este género. La gracia de los actores de este tipo de series es que **puedes encontrarlos en cualquier punto de Barcelona** tomando un café o haciendo la compra.

Se ruedan en barrios o pueblos reales

- Las telenovelas catalanas suelen tener como escenario **barrios o pueblos reales**. Se sitúan siempre en el presente, con lo que se pueden reconocer fácilmente espacios abiertos o cerrados de paso habitual.
- Este hecho no deja de ser una estrategia de marketing como cualquier otra: consigue **crear empatía y despertar expectación**. Además, si la telenovela en cuestión se rueda en tu barrio, tiene un atractivo añadido.

Temática social universal

- Las teleseries de aquí **tratan temas de aquí**, con personajes y argumentos

inspirados en la gente de la calle y sus problemas habituales.

– Aun así, no hay que esperar una gran profundidad en el tratamiento de los temas. De lo que se trata es de convocar audiencia, no de hacer filosofía.

– Josep Maria Benet i Jornet es el dramaturgo responsable de la mayoría de estas series.

TEATRO

Potencia europea

- Cataluña tiene **una gran tradición** de teatro en casi todas sus ramas: teatro de calle, de texto, independiente, grandes producciones, de pequeño formato, amateur, etc.
- En cuanto al teatro profesional, algunas de sus figuras han triunfado ampliamente en Europa. **Josep Maria Flotats y Lluís Pasqual**, ex director del Teatre Lliure, arrasaron en París.
- Igual que ellos, compañías como **La Fura dels Baus, La Cubana y Comediants** actúan habitualmente fuera de Cataluña y de España.
- Junto con Madrid, en Cataluña tiene lugar la mayor actividad del Estado español. Por Cataluña pasan las mejores compañías de teatro, y se programa también una notable cantidad de producciones propias.

Institut del Teatre

- El Institut del Teatre es un organismo autónomo creado por la Diputació de Barcelona.
- En él se imparten enseñanzas, regladas y no regladas, de las artes del espectáculo. **Se pueden estudiar todas las actividades de las artes escénicas**, desde payaso hasta danza.
- También se proporcionan conocimientos sobre la promoción y organización de cursos, congresos, conferencias, exposiciones y cualquier otra actividad relacionada con las artes escénicas, así como actividades de investigación.
- El Institut del Teatre está integrado por escuelas y centros territoriales en los puntos más importantes de Cataluña.
- Es uno de los centros de más prestigio en su ámbito. Se puede decir, sin miedo a equivocarse, que **la mayoría de los actores catalanes jóvenes hoy activos han pasado por el Institut del Teatre**.

Géneros: teatro independiente, comercial, musical, de vanguardia...

- En Barcelona se programa y se produce teatro de todo tipo, pero en general hablaremos de **teatro de texto**. El nivel no es brillante, sino sólo aceptable. Las nuevas generaciones

de actores están muy por debajo de las maduras, y la causa es simple: la mayor parte de su trabajo se desarrolla en televisión.

- Además del teatro de texto, se ve teatro independiente (en salas pequeñas), musical y de vanguardia.

- El teatro de calle está muy arraigado, así como el mimo, algo así como teatro sin texto, estructurado en gags humorísticos. Las compañías Tricycle y Vol Ras son las que mejor representan esta modalidad.

- Algunos actores de teatro catalanes a quienes hay que seguir la pista: **Núria Espert** (la gran dama del teatro clásico, también directora), **Josep Maria Flotats** (también director), **Julieta Serrano, Montserrat Carulla, Enric Majó...**

Compañías: La Fura dels Baus, Joglars, Comediants, Dagoll Dagom, Lliure

- Curiosamente, las compañías de teatro más ligadas al espectáculo puro y duro son las que tienen más nombre en Cataluña y fuera.

- **La Fura dels Baus**, en activo desde principios de los años ochenta, es conocida en el mundo entero por su actitud provocativa y violenta, eje de su producción. Sus espectaculares montajes asustaban al tiempo que atraían: coches quemados, sangre, mutilación, ruido... Ellos **concibieron y representaron la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos** de Barcelona.

- **Comediants** es también un grupo veterano ligado al teatro de calle, pero a lo grande. Se les ha visto escalar La Pedrera o tomar el paseo de Gràcia utilizando todo tipo de argumentos: desde escaladores a grandes construcciones inspiradas en el bestiario, fuegos artificiales, música...

- **Dagoll Dagom** practica una relectura del musical en clave humorística. Y cuando hablamos de humor, hablamos del humor catalán: fino, irónico y negro.

- **La Cubana** ha sido durante años la compañía preferida de TV3. La parodia en su grado máximo y un humor blanco, muy blanco.

- La histórica compañía de teatro del **Teatre**

Lliure es de lo mejor de la escena: histórica, socialmente comprometida e independiente.

Salas de gran y pequeño formato

- Barcelona tiene dos grandes teatros que centralizan la producción de las grandes obras: el **Teatre Nacional de Catalunya** (TNC, plaza de Les Arts, 1) y la **Ciutat del Teatre**, que incluye la sede del Teatre Lliure y del Mercat de les Flors, en Montjuïc.
- Los teatros comerciales están situados en el Paral·lel, L'Eixample y el centro. Programan espectáculos de humor, musicales, variedades...
- Los barrios de **Gràcia y Ciutat Vella** acogen pequeñas salas alternativas que son todo un mundo a discutir. Las pretensiones son modestas, y los resultados, casi siempre sorprendentes.

Teatros públicos

TEATRE LLIURE (Palau de l'Agricultura, Montjuïc). Sede de la compañía. Propuestas arriesgadas.

ROMEA (Hospital, 51). Comercial pero de calidad.

POLIORAMA (La Rambla, 115). Comercial.

Comerciales

VILLARROEL TEATRE (Villarroel, 87).

TÍVOLI (Casp, 8). También se programan conciertos.

CONDAL (Paral·lel, 91).

VICTÒRIA (Paral·lel, 67).

Independientes o alternativos

MALIC (Fusina, 3).

SALA BECKETT (Ca l'Alegre de Dalt, 55).

NOU TANTARANTANA (Flors, 22).

VERSUS TEATRE (Castillejos, 179).

Festivales

- En Catalunya se celebran muchos pequeños festivales de teatro en todas sus variantes: payasos, mimo, teatro de calle, de marionetas... La **Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga** reúne un poco de todo eso.
- Concebida como un escaparate donde se presentan nuevas y consolidadas propuestas de teatro de calle, la muestra convierte la ciudad de Tàrraga en un inmenso teatro cuyas calles, plazas y esquinas sorprenden con una *performance* distinta. Inf.: www.firatarrega.com.

LITERATURA

Poca tradición de lectura

- Los librereros se quejan de que en Catalunya **se venden pocos libros**. Esta realidad, obviamente, esconde que **se leen todavía menos**. Internet, las videoconsolas, la telebasura y factores por el estilo tienen la culpa.
- La publicación escrita más vendida en Catalunya es **Marca, un diario deportivo**. Inmediatamente después, las revistas del corazón. No es muy alentador.
- A pesar de eso, la producción de literatura catalana es extensa y tiene unos siete siglos de tradición.

Clásicos contemporáneos en lengua catalana traducidos a otros idiomas: Mercè Rodoreda, Quim Monzó, Miquel Martí i Pol, Sergi Belbel... En Francia y Alemania

- Autores cuyo idioma de expresión es mayoritariamente el catalán han sido **traducidos a otros idiomas**. Es el caso de **Quim Monzó**, novelista en catalán y columnista de *La Vanguardia*, en castellano. Su novela

La magnitud de la tragèdia, llena de ironía y humor, y *Camí de sirga*, de **Jesús Montcada**, son los títulos más conocidos.

- Autores catalanes universales con obra en catalán son el poeta Miquel Martí i Pol y la novelista Mercè Rodoreda, autora de la famosa *La plaça del Diamant*, que se rodó en el barrio de Gràcia.

Autores catalanes en castellano o en catalán, el eterno debate

- La literatura catalana está afectada por la misma paradoja que la música. En síntesis, la pregunta sería esta: ¿Debe la literatura (o la música) catalana **realizarse en catalán**, o se considera catalana la obra de todo aquel que viva y trabaje en Catalunya, **con independencia del idioma** en que se exprese?
- Dicho de otra forma, **muchos artistas catalanes han sido duramente criticados** por no expresarse en catalán. Los sectores más conservadores les han tildado de cosas tan extremas como traidor a la patria y barbaridades por el estilo. Si su intención ha sido trascender

el mercado catalán, se les ha acusado de vendidos. Por supuesto, no todos los catalanes piensan de esta manera. Resumiendo, es un tema delicado que puede herir sensibilidades.

- Algunos de los mejores escritores catalanes, apreciados también en el resto del mundo, **han escrito el grueso de su obra en castellano.**

¿La intención? Probablemente que es su lengua materna y que se les pueda entender fuera de Cataluña.

Unos cuantos ejemplos: **Manuel Vázquez Montalbán**, recientemente desaparecido; novelista, ensayista y comentarista político, comunista por vocación y autor, entre decenas de obras, de la serie dedicada al detective Carvalho. **Eduardo Mendoza y Juan Marsé**, novelistas, y el poeta **Jaime Gil de Biedma** atesoran una excelente obra en castellano.

Librerías

- Si comprar libros es un placer en sí mismo, lanzarse a buscar las librerías de un barrio en concreto puede ser igualmente placentero. En los barrios hay pequeñas librerías en las que seguramente encontrarás todas las novedades, pero quizás poco más que eso.

- Éstas son algunas de las librerías más completas:

LAIE (Pau Claris, 85). Gran selección de libros, con restaurante y cafetería. Actividades como miniconciertos de jazz y veladas literarias. El local es una preciosidad.

CATALÒNIA (ronda de Sant Pere, 3).

ONA (Gran Via de les Corts Catalanes, 654).

PROA (Diputació, 250). Gran oferta de libros en catalán.

LA CASA DEL LLIBRE (paseo de Gràcia, 52). Infalible: hay de todo.

FNAC (plaza Catalunya, 4). Buenos precios.

ALIBRI (Balmes, 26). Libros de estudio y aprendizaje de idiomas.

CRISOL (rambla Catalunya, 81). Novedades. Abre los domingos.

ALTAÏR (Gran Via de les Corts Catalanes, 616). Excelente librería de viajes.

LA CENTRAL (Mallorca, 237). Visitada por escritores, por su catálogo en temas humanísticos: teatro, cine, clásicos...

Organiza actividades culturales.

LLIBRERIA DEL RAVAL (Elisabets, 6). Situada en una antigua iglesia.

- Seamos claros: **la cultura, en televisión, es un cero a la izquierda.** Prácticamente no existe. Las cadenas públicas españolas no dedican casi ningún programa específico a esta disciplina, y las privadas están demasiado ocupadas diseñando el *reality* de turno.

- La televisión catalana presta algo de atención a la literatura. El canal 33 emite **De llibres**, un espacio abierto al debate con un libro concreto como fondo en cada programa.

- Barcelona Televisió (BTV), la televisión local de Barcelona, tiene en su parrilla una excelente cita con el periodista Emilio Manzano, al frente de **Saló de lectura**, en el que, además de comentar novedades literarias, se entrevista a sus autores. Muy recomendable. También está el programa **+Llibres** del periodista Òscar López.

- En Cataluña, la radio está abonada a los programas musicales, las tertulias y los magazines, donde la literatura ocupa un espacio menor.

Prensa escrita: diarios generalistas y revistas especializadas

- En Barcelona se pueden leer **periódicos editados en catalán y castellano**, producidos aquí o fuera.

Diarios de aquí son *Avui* y *El Punt*, que se publican en catalán; *El Periódico de Cataluña* saca una edición en catalán y otra, idéntica, en castellano. *La Vanguardia* está escrita en castellano.

- Los diarios con sede central en Madrid e información específica de Cataluña se editan en castellano: *El País*, *El Mundo*, *La Razón* y *ABC*.

- Existen también **revistas especializadas en música, cine y diseño**. El sector teatral es el más pobre, pero Internet suple esta carencia. Algunas revistas de tendencias dan información de todas estas disciplinas.

Algunas revistas

Música: *Rockdelux*, *Mundo Sonoro* (gratuita), *Go Mag!*, *Suite*, *Era*, *Punto H*, *aB*.

Teatro (en línea): www.artezblai.com

Cine: *Fotogramas*, la mejor.

Programas literarios en radio y televisión

ARTES PLÁSTICAS

Pintura

- En Cataluña, las artes plásticas han dado obras y figuras excelentes, sobre todo durante el siglo XX. Anota estos nombres: **Salvador Dalí**, **Joan Miró** y **Hernández Pijoan** —o también **Picasso**, que se formó aquí—. El surrealismo, el onirismo y el minimalismo, respectivamente, de estos tres autores retrata el espíritu pictórico de Cataluña.
- Entre los jóvenes, sin duda, el mallorquín **Miquel Barceló**, inquieto, atormentado y colorista, abierto a las culturas del Tercer Mundo, en concreto las africanas.
- Muy recomendable es la visita al Museu de Pedralbes (Baixada del Monestir, 9), que acoge la Colección Thyssen-Bornemisza, así como la Fundació Tàpies (Aragó con rambla de Catalunya), la Fundació Miró (Montjuïc) y el Museu Picasso (Montcada).

Escultura y diseño

- En Cataluña, y sobre todo en Barcelona, el diseño industrial de objetos de uso cotidiano tiene una tradición importante. El diseño catalán es **bello y funcional**, y está teñido de un sutil **sentido del humor**.
- Desde los diseñadores históricos como Gaudí hasta los contemporáneos, como Mariscal, el diseño catalán se sitúa en un punto equidistante entre el arte y la ingeniería.
- Dos visitas importantes para entender el diseño actual: la **tienda Vinçon** (en el paseo de Gràcia, un poco por debajo de la Diagonal). Su propietario, Ferran Amat, ha conferido a esta tienda de objetos para el hogar un inequívoco aire de diseño, con escaparates pensados desde la ironía y artículos de gran calidad.
- En el **Museu de les Arts Decoratives** (avda. Diagonal, 686) se exhiben tapices y otros objetos de diseño.
- En Barcelona, la escultura está en la calle y en los parques. Los escultores más destacados del país son **Joan Miró**, **Antoni Tàpies** y **Joan Brossa**. También Subirachs (autor del monumento *Catalunya a Francesc Macià*), Apel·les Fenosa, Antoni Clavé y Susanna Solano.

Fotografía

- Cataluña ha dado grandes fotógrafos: **Toni Catany**, **Francesc Català-Roca**, **Carles Fontserè**,

Xavier Miserachs, **Leopold Samsó**, **Eugeni Forcano** y **Toni Bernad** son sólo algunos.

- La fotografía, como tal, tiene pocos espacios en Barcelona, aunque está presente en grandes exposiciones periódicas en el CCCB, en CaixaForum, en FNAC o en salas privadas y centros cívicos.
- La **Fundació Foto Colectania** (Julián Romea, 6) es una entidad privada que tiene como objetivo difundir la fotografía española y portuguesa de los últimos sesenta años. Para ello, organiza debates, charlas y conferencias, y relaciona a los fotógrafos y a las galerías a través de su web.

El proyecto es todavía modesto, pero su fondo de colección, que actualmente cuenta con dos mil fotografías, está en pleno crecimiento. Puede visitarse.

Macba y CCCB

- Dos concentraciones de arte por el precio de una, dada su proximidad. En el **Macba** (Museu d'Art Contemporani de Catalunya) se puede disfrutar de exposiciones temporales de arte contemporáneo.
- En el **CCCB** (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) pueden verse **exposiciones menos habituales**: de cómic, literarias... También acoge manifestaciones musicales, como el Festival de Flamenc de Ciutat Vella.

Galerías

- Las galerías de arte más antiguas de Barcelona se encuentran en L'Eixample, concretamente **en la calle Consell de Cent, entre Balmes y paseo de Gràcia**. Entre otras, Taché, Gothsland y Joan Prats.
- También en el barrio Gótico hay una notable concentración de establecimientos de este tipo, sobre todo en **las calles de La Palla, Banys Nous, Petritxol y Montcada**.



Artistas reconocidos internacionalmente

Dalí

- 1904-1989. Nació en Figueres (Alt Empordà).
- Uno de los máximos exponentes del **surrealismo pictórico**. Vivió en París y Estados Unidos, países en los que tuvo tanto éxito como en el suyo propio. Estuvo casado con la rusa Helena Diakonova, más conocida como Gala, que lo guió durante toda su vida en lo personal y en lo artístico, y fue su musa y modelo.
- **Dalí no sólo pintó, sino que también escribió y trabajó para el cine, el teatro, la ópera y el ballet**. Algunas de sus obras más emblemáticas: los cuadros *El gran masturbador*, *La Madonna de Portlligat* y *Autoretrat amb bacó fregit*; y el libro *Vida secreta de Salvador Dalí*.
- En los años setenta, Dalí creó el Teatre Museu Dalí, en Figueres, donde está enterrado.
- En 1983 se creó la Fundació Gala-Salvador Dalí, institución que gestiona, protege y difunde su legado artístico.

Picasso

- 1881-1973. Nació en Málaga.
- Fue uno de los artistas más inquietos, completos y prolíficos. Su obra abrazó **el cubismo y el surrealismo**, y en algunas de sus etapas se decantó por **el neoclasicismo y el romanticismo**. Además de la pintura, se dedicó también a **la litografía, la escultura y la cerámica**.
- Vivió en París durante muchos años, y durante toda su vida recibió numerosos reconocimientos en forma de exposiciones. Una de las más importantes fue la que se realizó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York con motivo de su inauguración, en 1946.
- Las etapas rosa y azul de Picasso son especialmente conocidas. Corresponden al inicio del siglo XX, e incluyen obras como *Familia de acróbatas*, *Madre e hijo* y *La cabeza*.
- La vida de Picasso estuvo marcada por sus relaciones amorosas, turbulentas y despóticas. También, aunque en menor medida, por su filiación política. Una de sus obras más importantes, *Gernica*, fue pintada con motivo del bombardeo de esta ciudad vasca durante la Guerra Civil española, que provocó que el pintor, de tendencia republicana, se exiliara a París.
- El Museu Picasso, en la calle Montcada, da fe con su colección permanente de las obras de formación del pintor y de su relación con Barcelona, donde residió entre 1895 y 1904.

Miró

- 1893-1983. Nació en Barcelona.
- La larga trayectoria de Joan Miró estuvo marcada por **el fauvismo, el cubismo, el surrealismo y lo que podríamos llamar su propio mundo imaginario**.
- Vivió en París entre los años veinte y cuarenta del siglo XX. La invasión nazi de Francia le hizo volver a España. Se instaló en Palma de Mallorca, donde profundizó en su obsesión de encontrar la libertad formal a través de la búsqueda en la naturaleza.
- A partir de los años sesenta se centró en **la cerámica y la escultura**.
- En 1975, la Fundació Miró de Barcelona abrió las puertas al público y es desde entonces visitada tanto por el interés arquitectónico del edificio como por la obra del barcelonés.

Antoni Tàpies

- Aun en activo, Antoni Tàpies tuvo una primera época pictórica marcada por **el expresionismo y el surrealismo**. En 1948 fundó el grupo Dau al Set, una de las primeras y más relevantes iniciativas renovadoras del arte español de posguerra.
- En los años cincuenta retomó sus investigaciones sobre la materia y empezó a desarrollar **un lenguaje propio**. El conjunto de su obra plástica revela una fuerte vocación objetual (signos como cruces, números, letras y la figura humana) y una personal asimilación de las culturas orientales.
- La Fundació Tàpies se inauguró en 1990.



F3

La gastronomía

Ingredientes básicos de la cocina catalana

- La cocina catalana se enmarca en esa otra gran categoría que llamamos cocina mediterránea, propia de los países bañados por este mar. La **dieta mediterránea es apreciada en todo el mundo** por lo equilibrado de su composición y porque los alimentos que la componen son beneficiosos para la salud.
- La cocina catalana juega prácticamente con **todos los componentes del abanico nutricional**: verdura, hortalizas, tubérculos, carne, pescado, marisco, lácteos, pasta, arroz, fruta... Y cuenta con uno de los elementos más apreciados por los mundos de la gastronomía y la salud: **el aceite**, ingrediente básico en todos sus platos.
- A grandes trazos, podríamos dividir la cocina catalana en tres grandes grupos, según su procedencia. La **cocina de montaña** o interior, basada en carne, lácteos y productos del bosque, de la huerta o el corral. La **cocina marinera**, propia de los lugares costeros, basada en pescado y marisco, que suelen acompañarse de arroz, fideos o patatas. Y la **cocina de ciudad**, que reelabora los platos tradicionales y adapta otros de la cocina internacional.
- Las **especias**, o condimentos, son una parte importante de los platos catalanes. Hierbas aromáticas como el perejil, el tomillo, el laurel, la albahaca y la menta se usan habitualmente, además del azafrán para los arroces y la canela para los dulces. Estas especias **no tienen sabor picante**, como ocurre por ejemplo en la cocina hindú o en la mexicana. El ajo es

también un elemento estrella: interviene en casi todos los platos catalanes.

- Las **setas** (*bolets*) forman parte de la tradición culinaria catalana. Se cocinan solas, a la brasa o como acompañamiento de platos de carne, o bien en salsa. Algunas de las especialidades más apreciadas son los *rovellons* (niscalos), las *gírgoles* (setas de cardo) y los champiñones. Estos últimos son los más comunes y pueden comprarse durante todo el año.

Formas de cocinar: hervir, freír, sofreír, a la cazuela, al horno...

- El **sofrito** es la base de la mayoría de los platos que incluyen caldo (lentejas, arroces, habas, sopas) y de las salsas (de tomate, por ejemplo). Se compone de cebolla, ajo y tomate, y ocasionalmente perejil. Los ingredientes se cortan en trozos muy pequeños y se fríen en aceite a fuego lento. Una vez hecho el sofrito, llega todo lo demás.
- **Freír** consiste en cocinar un alimento en aceite caliente. Se fríe la carne, los huevos, las patatas, los pimientos, algunas salsas...
- Para decirlo en pocas palabras, todo aquello que no se fríe ni se come crudo, **se hierve**. Consiste en introducir un alimento en agua hirviendo hasta que llegue a un punto óptimo. El tiempo depende del alimento. La pasta al dente: 10 minutos. La verdura: 20 minutos. Los huevos duros: 10 minutos.
- La **cazuela** es una herramienta culinaria importante. Puede ser metálica o de barro.

Comidas y horarios

- Como la mayoría de los países mediterráneos, en Cataluña el acto de comer se asocia no sólo con la subsistencia, sino también con **el placer y el relax**. Los horarios son flexibles, y en la mayoría de los casos están marcados por las horas de entrada y salida del trabajo o las clases.
- **El horario europeo resulta demasiado rígido** para el carácter del catalán, que tiende a acostarse tarde y a salpicar la jornada con escapadas al bar de al lado para tomar un café o una caña. Aun así, se siguen ciertas pautas.
- El desayuno se toma en torno a las 8 o las 9 h; la comida, entre las 14 y las 15 h, y la cena, entre las 21 y las 22.30 h. El desayuno y la cena son más bien ligeros. La comida del mediodía es la más copiosa.
- El desayuno catalán suele constar de café (solo o con leche) o té con bolle-ría, tostadas o un bocadillo.



Me invitan a cenar: ¿qué llevo?

- Si no se especifica lo contrario, **una invitación a cenar no debe considerarse una ocasión solemne**. Al contrario, se entiende una cena con amigos como una reunión distendida y enfocada al disfrute y la diversión. La cena no es más que una excusa para charlar y pasarlo bien, y quizás un preámbulo para una noche de fiesta.
- Es conveniente, además de sensato, colaborar en la preparación de la cena. No es infrecuente, en las cenas de amigos, que cada uno lleve un plato ya cocinado. En este caso, **te dirán abiertamente lo que debes llevar**.
- En caso contrario, **lo más adecuado es llevar bebida (vino o licor) o postre**. Si te prohíben (amigablemente) que lleves nada, compra un detalle para el anfitrión: un libro, disco o las clásicas flores servirán.

Esta última conserva el calor durante más tiempo y, según dicen las abuelas, da mejor sabor a los platos. En la cazuela se cocinan los arroces, la carne y el pescado.

- El **horno** tiene una ventaja sobre los fogones tradicionales: los alimentos se cocinan de manera uniforme (también pueden quemarse de manera uniforme). Se usa el horno para hacer platos de carne o pescado, que se suelen acompañar con patatas o verduras. La elaboración es simple y el resultado, muy sabroso, aunque requiere más tiempo que los platos cocinados directamente sobre el fuego.

Uno de los platos más tradicionales cocinados al horno es la *escalivada*, que está compuesta de berenjenas, pimientos, tomates y cebollas asados al horno, y generalmente se sirve fría.

- No todos los platos de la cocina catalana se cocinan al fuego. **La ensalada y la esqueixada** (bacalao desalado y crudo, que puedes comprar tal cual en el mercado, y tomate, cebolla y pimiento cortados en pequeños trozos, todo aderezado con aceite y sal)

están compuestas por ingredientes crudos.

- **Rebozado**. Algunos alimentos se frien después de pasar por un rebozado. En el caso de la carne, se trata de sumergirla primero en huevo y luego en pan rayado. Los calamares se rebozan en una mezcla de huevo y harina blanca.
- **La brasa** (o barbacoa) es una forma de cocinar muy común aquí. Es necesario disponer carbón y una parrilla sobre la que se colocan los alimentos (carne, pescado). No se utiliza aceite.

Animales que en otros países no se comen: caracoles, conejo, marisco, aves...

- La cocina catalana cuenta entre sus ingredientes con la carne de cerdo, ternera, cordero, vaca, buey, caballo, conejo y pollo, además de diferentes tipos de pescado y marisco. No todas las cocinas del mundo coinciden con estas preferencias.
- El conejo no es un animal comestible en el Reino Unido y los Estados Unidos, ni en países nórdicos como Dinamarca. Sí lo es en Francia, Italia y España.

- Ingleses y norteamericanos no comen caracoles ni carne de caballo. Los primeros forman parte de la dieta de franceses, italianos y españoles, y el segundo, de la de franceses, belgas y japoneses.
- La rana no se considera comestible en algunos países de Europa y en los Estados Unidos; se considera comestible en España, Francia y Asia, aunque no es muy común.
- Los musulmanes y los judíos no comen carne de cerdo, y los hindúes no prueban la carne de vaca, su animal sagrado.

Contrastes: mar y montaña, dulce y salado...

- Aunque con discreción, la cocina catalana guarda un pequeño lugar para los contrastes de sabores.
- Dos ejemplos de combinación son el **pollo con cigalas**, cocinado con aceite en la misma cazuela, y las **albóndigas con sepia**, siguiendo el mismo método. Ambos platos reciben el nombre genérico de **mar y montaña**.
- Como primer plato, el **melón con jamón** (o con piña), que consiste en reunir una tajada de fruta con una loncha de este embutido.
- El mismo **pan con tomate** es un buen ejemplo, al contrastar la dulzura de los tomates maduros con la sal.
- El contraste también es posible en las ensaladas, que pueden llevar alimentos dulces como uvas pasas, manzana, uva o maíz.

El papel primordial de la ensalada

- En Cataluña es costumbre iniciar las comidas, sobre todo la del mediodía, con una ensalada. Los ingredientes están todos crudos. La más común contiene lechuga, tomate, zanahoria y cebolla, un aliño de aceite, vinagre y sal y, ocasionalmente, aceitunas.
- Puede añadirse atún y otras conservas, queso o frutas. La **ensalada catalana** lleva también rodajas de embutido.
- Además de funcionar como entrante en las comidas, la ensalada **puede convertirse en un buen primer plato** si se mezcla con pasta o arroz. Es una manera original, nutritiva y económica de componer un plato único.

La importancia del postre (pastelería)

- En una comida o una cena completas no puede faltar el postre. Además de la tradicional fruta, los catalanes son más bien golosos, y su cocina dispone de unas cuantas exquisiteces que en algunos casos van asociadas a fechas concretas, aunque cualquier ocasión es buena para terminar con un dulce. Estos son los postres más comunes:
- **Crema catalana**. Se asocia al día de San José (19 de marzo), pero es uno de los postres más populares y no suele faltar en el menú de los restaurantes. Se confecciona con leche, huevos, azúcar y canela. **Se parece a las natillas**, pero se diferencia en que lleva una fina y crujiente capa de caramelo quemado. En los restaurantes



La comida como acto social

Aprovechar la comida para ponerse al día con los amigos

- Aunque el catalán tiene fama de reservado, es sociable y amigo de sus amigos. Y más amigo todavía de las reuniones, ya sea en un bar, en un restaurante o en casa.
- Una comida o una cena suelen ser la excusa en torno a la cual **explicarse la vida y hablar largo y tendido del presente, el pasado y el futuro**. En ocasiones como ésta, una reunión gastronómica puede prolongarse durante varias horas.

La tradición del vermut

- Una tradición seguida sobre todo durante el fin de semana, cuando se aparcan las obligaciones laborales y estudiantiles. El **sábado al mediodía** (la mañana se suele dedicar a hacer la compra de la semana) siempre tiene un momento para tomar un respiro antes de ir a cocinar. En cuanto al **domingo**, existe la costumbre de pasar la mañana fuera, paseando y leyendo la prensa. Es el momento del vermut o aperitivo, que suele consistir en un vermut (blanco o negro), cerveza o refresco, y unas tapas.

suelen preguntar al cliente si desea tomarla quemada o no (*cremada o sense cremar*).

- **Postre de músico.** A base de frutos secos (avellanas, nueces, almendras), en algunos lugares lo sirven acompañado por un vasito de vino moscatel (dulce).
- **Buñuelos de viento.** Suelen comerse en Semana Santa (marzo o abril) y son pequeños pastelillos fritos y rebozados en azúcar.
- **Mona.** Se come en Pascua y tiene connotaciones infantiles: los padrinos regalan la mona a sus ahijados. Es un pastel hecho con bizcocho y una base de mantequilla con un huevo de chocolate. Muy popular en Cataluña, hasta el punto de que las monas se exhiben en los escaparates de las pastelerías durante días. En ocasiones, la mona se reduce a un huevo más o menos grande de chocolate, adornado con los correspondientes muñequitos.
- **Coca.** Es una masa de harina con piñones y opcionalmente con fruta escarchada. Se come

en las celebraciones de San Juan y San Pedro, las noches del 23 y 28 de junio (verbenas, *revetlles* en catalán). Se acompaña de vino moscatel.

- **Panellets.** Pastelillos de mazapán típicos del día de Todos los Santos, el 1 de noviembre.
- **Coca de chicharrones** (*coca de llardons*) y **butifarra de huevo.** Se comen en Carnaval. La coca es la tradicional, pero más crujiente y enriquecida con productos derivados del cerdo, mientras que la butifarra se elabora con huevo.
- **Turrón y barquillos** (*neules*). Se comen en Navidad. El turrón es un dulce de sabores variados: chocolate, frutas, almendras... Los barquillos son pequeños cilindros de galleta.
- **Brazo de gitano.** Es un cilindro de bizcocho del grosor de un brazo y de unos 30 o 40 cm de largo, relleno de nata, crema o chocolate.
- **Mel i mató.** Queso fresco (requesón) regado con miel.
- **Profiteroles.** Pastelillos de nata bañados en chocolate caliente.

Platos estrella

– **Pan con tomate.** No se conoce a ciencia cierta su origen, pero hay quien lo atribuye a los italianos, que untan con esta hortaliza la masa de las pizzas. Sea como sea, es uno de los manjares más deliciosos y populares de la cocina catalana. La confección es muy simple: **se parte un tomate maduro por la mitad y se frota sobre el pan; luego se aliña con aceite y sal.** Otra forma de hacerlo igualmente sabrosa es frotar el pan con un ajo crudo antes de ponerle el tomate. El pan puede estar fresco o tostado.

– El pan con tomate no suele comerse solo. Se usa para acompañar platos de carne a la brasa o tapas, o en bocadillo.

– Existe una **gran variedad de bocadillos.** Los más frecuentes son los de queso y embutido. Hay muchas variedades de queso en el mercado, pero los que se utilizan con más frecuencia son los manchegos (tierno o seco) y el camembert francés. El embutido es un producto derivado del cerdo. Los típicamente catalanes son el *fuet*, la longaniza, la catalana y el *bull*, pero también encontrarás chorizo y jamón. El bocadillo también puede hacerse con productos en conserva (atún, sardinas), tortilla o carne (lomo).

– ‘**Escudella**’. Se trata de un plato consistente y muy nutritivo, similar al cocido castellano. Es un caldo hecho con diferentes partes del cerdo, ternera, vaca y gallina, al que se añaden judías blancas, apio, zanahoria, col, patatas y nabo, además de butifarra blanca y butifarra negra, y arroz o pasta. Es un plato típico del día de Navidad, aunque, en versiones más simples, se come durante todo el año, especialmente en invierno.

– **Paella vs. arroz a la cazuela.** La paella es un plato típico de la Comunidad Valenciana, aunque se come en toda España. El arroz a la cazuela, su versión catalana, puede cocinarse con carne, pescado o marisco, o con todo ello. Otra variante es el arroz caldoso, también valenciano, similar a la paella pero más jugoso.

– **Arroz negro.** El plato estrella de Tarragona. Es una especie de paella bañada





en la tinta del calamar o la sepia, lo que proporciona al arroz un color oscuro que, atención, deja los labios y la lengua negros.

– ‘**Calçots**’. Son brotes de cebolla blanca de sabor dulce, típicos sobre todo en L’Alt Camp y El Baix Camp. Se preparan a la brasa y se acompañan de salsa romesco, hecha con tomate, cebolla y ñoras (una variedad de pimiento) asados, guindillas secas, almendras y avellanas tostadas; los ingredientes se trituran hasta obtener una pasta fina que se aliña con sal, aceite y vinagre.

Los *calçots* **se comen con los dedos**. La temporada del *calçot* incluye los meses de febrero y marzo, y hasta tal punto es popular que existe la llamada Ruta del Calçot. Una reunión para comer *calçots* recibe el nombre popular de *calçotada*.

– **Alioli**. La salsa más conocida de Cataluña, y algo peligrosa. Se confecciona con ajo, aceite y sal. Se pelan los ajos, se echan en un mortero con una pizca de sal y se va removiendo la mezcla mientras se añade el aceite muy despacio. Esta variante produce un alioli muy picante, por lo que en la mayoría de restaurantes lo preparan añadiendo una yema de huevo o un huevo entero, que hace su sabor menos fuerte. También se le puede añadir perejil picado. El alioli acompaña generalmente carne y patatas, aunque es delicioso, sencillamente, untado en un poco de pan.

Atención: hay quien encuentra desagradable **el aliento** que queda después de comer alioli. Se evita masticando un poco de perejil o un trozo de queso suave.

– **Crema catalana**. El postre por excelencia. Sus ingredientes son leche, azúcar, huevos, almidón y canela. Se parece mucho a las tradicionales natillas, pero la versión catalana lleva una capa de azúcar quemado.

– **Tortilla de patatas**. Llamada también tortilla española, la tortilla de patatas no es un invento propiamente catalán. Se cocina mezclando patatas fritas a fuego lento con huevos batidos, y cebolla de forma opcional. Se come sola o en bocadillo.

– **Gazpacho**. El gazpacho convencional, un plato típico andaluz, es una sopa fría compuesta por pimientos rojos y verdes, tomates, cebolla, pepino, ajo y agua, triturados y aliñados con sal, aceite y pimienta. Se toma en verano, bien fresco.

– ‘**Samfaina**’. Similar al pisto español, la samfaina lleva berenjena, calabacín, pimiento, tomate, ajo y cebolla fritos. Puede tomarse sola o como acompañamiento de la carne.

– ‘**Escalivada**’. Berenjena, pimiento y cebolla asados al horno. Generalmente se sirve fría, aliñada con aceite y sal.

– ‘**Esqueixada**’. Plato frío con bacalao desalado, tomate, pimiento, ajo y cebolla cortados en pequeños trozos, y aderezados con aceite, sal y pimienta.

– **Canelones**. Plato típico del 26 de diciembre, festividad de San Esteban, aunque se comen durante todo el año. Se trata de finas láminas de pasta rellenas de carne picada con tomate y un sofrito, y cocinadas al horno con salsa bechamel. Los canelones típicos son de carne, pero también es posible cocinarlos de pescado, espinacas o cualquier otra combinación de verduras.

– ‘**Botifarra amb seques**’. Butifarra (gran salchicha de cerdo) a la brasa, o frita, con judías blancas hervidas y luego fritas con un poco de ajo y perejil.

Mercado vs. supermercado

- Barcelona está llena de mercados y supermercados donde se puede comprar absolutamente de todo. El tópico dice que en el mercado los alimentos son más frescos, pero lo cierto es que el material de los supermercados está, en principio, a salvo de sospechas. Las ventajas del súper son que, sin caminar demasiado, **puedes hacer allí toda tu compra**, y que **probablemente hay tres o cuatro muy cerca del lugar donde te alojas**.
- Existen pequeñas diferencias de precios entre el mercado y el súper. Si este último pertenece a una gran cadena (Caprabo, Lidl, Keisy, etc.), probablemente será más económico.
- En las ciudades, suele haber **un mercado por barrio**. Antes de comprar, es aconsejable dar una vuelta y comparar los precios y las calidades de diferentes puestos. Son aconsejables, aunque algo más caros, **los puestos que se sitúan fuera del recinto del mercado**, propiedad de payeses que, en muchos casos, cultivan personalmente lo que venden.
- Hay artículos que es preferible comprar en el mercado, como la fruta, la verdura, la carne y el pescado.
- Otros, en cambio, se compran con más facilidad en el súper: latas de conserva, congelados, leche, café, artículos de limpieza para el hogar, productos de aseo...
- Barcelona tiene multitud de mercados. Los más típicos, y también los más bonitos, son **La Boqueria, el mercado de Gràcia, el de Sant Antoni y el de Santa Caterina**. También entre ellos hay notables diferencias de precios. La Boqueria es el más popular y el más caro, con diferencia. Pero también es el mercado donde se encuentran más artículos exóticos y pintorescos de todo el mundo.
- En cualquier caso, se compre donde se compre, hay que experimentar la compra en el mercado aunque sea sólo una vez. Es una de las pocas ocasiones que brinda la ciudad de colarse en la rutina cotidiana de sus habitantes.

Comida rápida

- El *fast food* de los países anglosajones tiene su equivalente catalán en **las tapas y los bocadillos**, las formas más rápidas y simples (no siempre más baratas) de solventar una comida.
- Las tapas tienen una doble función: **el tapeo, saludable costumbre mediterránea consistente en comer pequeñas raciones**

de platos más o menos elaborados; y como tentempié, para resistir hasta la hora de la comida o la cena. Aunque también se puede comer o cenar a base de tapas o raciones (la versión ampliada de la tapa). La tapa **se suele acompañar de cerveza o refresco**. No se acostumbra a comer con una bebida caliente: prohibidas las patatas bravas con café con leche.

- **La tapa es una pequeña cantidad de casi cualquiera de los platos que se sirven en un bar**. Las hay poco elaboradas, como anchoas, aceitunas, berberechos o patatas fritas, y otras que han pasado por los fogones. Las más típicas son las patatas bravas (patatas fritas aliñadas con alioli o salsa picante), calamares en todas sus formas, pescado, embutidos...
- **El bocadillo** cumple la misma función que la tapa, o puede sustituir una comida (de hecho, es la opción más económica). **El pan, casi siempre con tomate, se combina con quesos, embutidos o tortilla**. El bocadillo estrella es el de jamón serrano. Entre los calientes, los clásicos son el pepito de lomo, el biquini (jamón york y queso) y el mallorquín (sobrasada y queso).

Aportaciones de la cocina española y otras

- La cocina es como la música: se acerca a otras culturas e incorpora sus elementos hasta hacerlos suyos. **El gazpacho y la tortilla de patatas, o la paella**, son los ejemplos más gráficos de la asimilación de platos españoles por parte de la cocina catalana.
- **También la pasta**, propia de la dieta italiana, forma parte de la cocina catalana, aunque no haya platos específicamente creados por los catalanes para estos ingredientes. Lo mismo ocurre con **frutas tropicales** como el guacamole y la piña, **o asiáticas** como el mango y el lichi, habituales en nuestros restaurantes.
- La fuerte presencia de nuevas olas de inmigración (del norte de África, Asia y América Latina) hace que en Cataluña exista **una gran variedad de restaurantes**. Aunque los más comunes y abundantes son los restaurantes chinos y los libaneses, durante los últimos años se pueden ver cantinas mexicanas, restaurantes japoneses, egipcios... La cocina catalana no suele incorporar estos elementos en su composición, pero el consumidor catalán acude a estos lugares con toda naturalidad.



¿Quién paga?: según la situación

- Depende. Cuando alguien te invita a cenar, no te está diciendo que te va a pagar la cena. Pero **si es así, déjate invitar**. Si repetís la experiencia, **la próxima vez, paga tú**. Es costumbre devolver el detalle.
- En el caso de que no invite nadie, hay varias formas de solucionarlo: repartir la cuenta a partes iguales, o lo que llaman **pagar a la catalana**, que consiste en que cada uno paga lo que ha comido, céntimo más, céntimo menos.



Vinos

Tipos de vinos, características y adecuación a las diferentes comidas

- A grandes trazos, hay cuatro grandes grupos de vinos que pueden degustarse solos o acompañar diferentes grupos de alimentos. Está consensuado que **los vinos tintos o negros**, de color oscuro y sabor generalmente fuerte, **son ideales para acompañar carnes**. Se toman a temperatura ambiente.
- **El vino blanco**, que puede ser seco, semiseco, de sabor afrutado o de aguja (con gas), **acompaña bien los platos de pescado y marisco**. Se toma muy frío.
- **El vino rosado**, que por su sabor algo más suave se coloca entre las dos categorías anteriores, puede tomarse tanto con carne como con pescado. Ideal para arroz, pasta y para degustarlo solo. Se toma frío.
- El vino dulce, como la garnacha o el moscatel, casa bien con la repostería.
- El vino espumoso, o cava, está indicado para cualquier momento. Hay quien lo toma con la carne o el pescado, pero normalmente se bebe después de comer o cenar. Se asocia a celebraciones de cualquier tipo.

Denominaciones de origen

- Se entiende por denominación de origen el nombre de una región geográfica de un país que sirve para **designar un producto originario** de la misma. Se entiende que la calidad del producto es exclusiva de la zona. La denominación de origen, en el caso del vino, se define a partir de las diferencias del territorio, del método de elaboración y del tipo de uva que se usa.
- En Cataluña, existen **once denominaciones de origen**: Tarragona, Penedès, Terra Alta, Conca de Barberà, Costers del Segre, Empordà-Costa Brava, Priorat, Alella, Pla de Bages, Montsant y Catalunya. Éstas son algunas de sus especialidades:
 - TARRAGONA. Produce toda clase de vinos.
 - PENEDÈS. Es la más fructífera; su fuerte son los vinos blancos afrutados.
 - TERRA ALTA. Sobre todo, vinos rancios.
 - CONCA DE BARBERÀ. Tintos de crianza y rosados de creación propia.
 - COSTERS DEL SEGRE. Los Raimat i las variedades francesas chardonnay, cabernet sauvignon, merlot y pinot noir.
 - EMPORDÀ-COSTA BRAVA. Rosados y garnacha.
 - PRIORAT. Los vinos más exclusivos y de moda, por lo cual son también muy caros; todo tipo de vinos.
 - ALELLA. Blancos y afrutados.
 - PLA DE BAGES. Variedades francesas y vinos jóvenes.
 - MONTSANT. El famoso vino judío kosher.
 - CATALUNYA. Es una denominación general, no asociada a un territorio concreto. Produce 20 millones de litros al año.

El cava

- Los vinos espumosos catalanes son famosos por su calidad y buen gusto. Lo que antes llamábamos champán **tuvo que cambiar su nombre por el de cava**

cuando España entró en la Unión Europea. Pero el método de elaboración (*champenoise*) es el mismo que el del champán francés, y su carácter (buqué) es exquisito. El cava catalán se obtiene a partir de la combinación de uvas macabeo, xarelo, parellada y chardonnay.

– Cataluña es una gran productora de cava, para ella misma y para el resto del mundo. **Exporta unos 100 millones de botellas al año**, a países europeos como el Reino Unido, Alemania y Suiza, y también a los Estados Unidos, Japón y Canadá.

– La zona de El Penedès es la que más cava produce, concretamente Sant Sadurní d'Anoia, que concentra el 70 por cien de la producción de todo el Estado español.

Proyección internacional de la cocina catalana

Cocineros catalanes internacionales

– El *pa amb tomàquet*, el alioli y los profiteroles no son los únicos elementos gastronómicos que han traspasado las fronteras de Cataluña. Hoy, las estrellas de la cocina catalana tienen nombre propio: Ferran Adrià, Santi Santamaria y Sergi Arola. Practican lo que se llama **cocina de autor, o cocina de diseño**. Se trata de dar la vuelta a las recetas tradicionales para conseguir platos completamente nuevos. Se juega con los colores y las texturas, y se busca una lógica en las propiedades dietéticas de los ingredientes.

– **Ferran Adrià** es el jefe de cocina del restaurante **El Bulli**, con tres estrellas en la *Guía Michelin*. Su cocina se basa en tres líneas: el uso de los productos de la zona y de la temporada, un gran conocimiento de las bases culinarias y la investigación.

– Es famoso por la **deconstrucción de platos**, que consiste en modificar las texturas y las maneras tradicionales de combinar los ingredientes. Algunos de los platos que le han dado la fama son las gelatinas frías y calientes, y las croquetas líquidas.

– **Santi Santamaria** regenta su propio restaurante, **Racó de Can Fabes**, en Sant Celoni. Cenar allí cuesta unos 70 euros. Basa su cocina en el acercamiento de la cocina catalana a la cocina de otras culturas; también en un diálogo entre la cocina tradicional y la de vanguardia.

– **Sergi Arola** (chef en un exclusivo restaurante de Madrid, **La Broche**) es también un especialista en la creación de nuevos platos. Su proyección es similar a la de una estrella de rock.

Nombres y restaurantes de más prestigio en Cataluña y en el extranjero

– En cuanto a cocineros, los que hemos nombrado anteriormente.

– Probablemente, el restaurante con más nombre fuera de Cataluña es **El Bulli**, que regenta Ferran Adrià. El local **sólo abre siete meses al año**, de abril a octubre, y las reservas se agotan de una temporada a otra. Por si queréis intentarlo, la dirección es Cala Montjoi, s/n; Roses; tel.: 972 15 04 57. El precio aproximado por persona no baja de 40 euros.

Adrià y su socio, Julio Soler, dirigen también el Taller de Cocina de El Bulli de Barcelona, donde el cocinero estudia y experimenta nuevas sensaciones, texturas y aromas con modernos e ingeniosos aparatos culinarios.





Convenciones sociales en el restaurante

Pedir, reclamar la atención de un camarero, dejar propina o no...

- Mientras que en los bares las normas sociales son de lo más relajado (entrar, sentarse en una mesa o en la barra y pedir, o esperar a que te atiendan), **las visitas a los restaurantes requieren un poco más de formalidad.**
- Es costumbre, al entrar, **esperar a que el camarero o el maître te indiquen dónde puedes sentarte.** Si todo va bien, no tardarán mucho en venir a atenderte. Lo normal es que sean ellos quienes te traigan la carta o te expliquen los platos del día. Si tú les llamas antes, probablemente no les hará gracia.
- Si en algún momento quieres llamar la atención del camarero, **hazle un gesto discreto con la mano o llámale cuando pase cerca de ti.** No se te ocurra llamarle a gritos, le ofenderías. Una forma indicada de hacerlo sería decir: “Disculpa, ¿podrías traer otra botella de vino?”, o algo similar. Si tienes prisa, haz lo mismo. Seguro que te atenderá.
- La etiqueta exige que sea el caballero quien pruebe el vino antes de servirlo. Se puede jugar a seguir la etiqueta o a romperla: **que pruebe el vino la señora o que no lo pruebe nadie.** Si no se prueba, se da a entender que se confía en su calidad.
- En algunos restaurantes, especialmente los más caros, el camarero te llenará la copa cada vez que la vacíes, y estará atento al más mínimo detalle. Seguramente pensarás que te está vigilando, pero nada más lejos de la realidad. Aunque te moleste, déjalo. Si no se porta así, se arriesga a que le despidan.
- Hay países en los que no dejar propina está francamente mal visto. Y los hay donde la propina está directamente incluida en la cuenta. En Cataluña, este aspecto es muy flexible. **Nadie te mirará mal si no dejas propina, y tampoco te pondrán una alfombra roja si lo haces.** En algunos restaurantes, dejes o no propina, te invitarán a un chupito para que vuelvas en otra ocasión. En general, no es necesario dejar propina en los bares; en cuanto a los restaurantes, hazlo si la comida, el local o el servicio te han satisfecho y no te importa desprenderte de uno o dos euros.



Tipos de restaurantes

Bar de tapas o de bocadillos

- Los más abundantes, popularmente llamados “manolos”. España es uno de los países con más bares por habitante, y Cataluña no es una excepción: hay bares de este tipo prácticamente en cada esquina. Se trata de **bares de barrio donde se puede desayunar, comer, tomar un tentempié o una cerveza** al anochecer. Generalmente también se puede leer la prensa. Probablemente, si vas a uno de ellos con cierta frecuencia, acabarán llamándote por tu nombre.

Bar de menú o plato combinado

- Mucha gente en Cataluña come fuera de casa, por placer o debido a sus horarios de trabajo o estudio. El menú y el plato combinado son opciones económicas y rápidas para salvar la comida. Se puede comer en poco más de una hora.
- El precio del menú varía en función de la zona y del tipo de establecimiento. Un menú en el barrio de Gràcia, en Ciutat Vella o en La Barceloneta es más barato que en L’Eixample, y probablemente la calidad será la misma. **El precio razonable para un menú se sitúa entre los 6 y los 8 euros.**
- El menú consta de **primer plato, segundo plato, postre y café.** En algunos locales, la bebida está incluida, en otros no. Si se pide vino, se trata de vino de la casa, de calidad media tirando a baja. En ocasiones, el café queda fuera del

menú. Generalmente, el primero y el segundo plato se pueden escoger entre una variedad de tres o cuatro propuestas.

Comedores universitarios

- Son la opción más económica y cómoda si se tiene dificultades o falta tiempo para desplazarse durante la actividad diaria.
- El comedor universitario ofrece una alimentación que pretende (no siempre lo consigue) ser equilibrada y completa a nivel nutricional. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que debe atender a miles de estudiantes, por lo que posiblemente la comida será menos sabrosa que en un restaurante.
- Es posible comer en un comedor universitario por unos 5 euros.

Restaurante de precio medio

- A más precio, mejor calidad, platos más elaborados, mejores vinos y servicio más cuidado. La mayoría de estos restaurantes se encuentran en barrios populares y sus precios son asequibles. Los platos están dispuestos en la carta.
- Aun así, no es extraño que estos restaurantes dispongan también de menú, incluso nocturno, aunque mejor que los reseñados en los apartados anteriores.
- **Un precio razonable** para este tipo de restaurantes **se situaría entre 12 y 18 euros** por persona.
- Un ejemplo de restaurante de este tipo es el **Senyor Parellada** (Argenteria, 37; tel.: 93 315 40 10; es necesario reservar mesa), que ofrece cocina de mercado —casera y auténtica, pero cocinada con los mejores productos y bastante refinamiento— a un precio asequible.

Restaurante selecto

- Directamente caro, aunque **el precio suele estar justificado por la exquisitez de la carta y la calidad de los vinos y el servicio**. En ellos es posible degustar cocina catalana enriquecida con las variantes de la cocina internacional. Puede resultar prohibitivo para un presupuesto medio, pero vale la pena permitirse el lujo alguna vez.
- **Set Portes** (Isabel II, 14; tel.: 93 319 30 33; imprescindible reservar mesa), situado junto al paseo Marítim, es uno de los locales con más tradición de Barcelona. Fundado en 1836, en sus mesas se han sentado personajes de la cultura tan significativos como Dalí, Picasso u Orson Welles. Su especialidad son los arroces.

F4

Conocer Barcelona

EL CARÁCTER DE LA CIUDAD

Ciudad mediterránea

- Dieta mediterránea, clima mediterráneo, carácter mediterráneo... ¿En qué se concretan todos estos conceptos cuando hablamos del carácter de una ciudad? Es sencillo: **el mar es la clave de todo.**
- Bañada por el Mediterráneo, Barcelona comparte con sus vecinos geográficos un clima suave que le concede muchas horas de luz y bonanza en condiciones físicas de todo tipo.
- Barcelona es una ciudad alegre, abierta, culturalmente rica y amante de las actividades al aire libre. No es un tópico: cualquier excusa es buena para salir a la calle, de ahí la gran cantidad de manifestaciones culturales o tradicionales que se celebran al aire libre.

Abierta y multicultural, pero manteniendo la identidad

- La situación geográfica de Barcelona, junto al mar y rozando a Francia, la convierte en **un enclave abierto**, en una puerta de entrada a influencias, corrientes y gentes del exterior.
- Tradicionalmente, Barcelona ha sido puerto de llegada de inmigrantes procedentes tanto de España como de otros países. Hoy, la mezcla es intensa y, quizás exceptuando a los inmigrantes norteafricanos, se puede decir que la ciudad acoge bien a los extranjeros.
- Cataluña, proteccionista con su cultura y su identidad, **no está dispuesta a perder**

sus raíces. Esta afirmación, que podría sonar algo fascista, pretende ser suave: Barcelona, como el resto del país, tiene muy claro quién es y quiénes son los otros. La ciudad y sus ciudadanos **aplican la tolerancia y a veces el entusiasmo, pero no toleran el intrusismo.**

Mezcla de tradición y modernidad

- La antigüedad de Barcelona se pierde en el túnel del tiempo. Su condición de ciudad abierta, de paso, la convierte en un crisol de culturas. La configuración de la ciudad, y sobre todo su arquitectura, dan pruebas de ello. Ciutat Vella está llena de ejemplos gráficos de este hecho. Allí conviven edificios religiosos del siglo XIII con otros, civiles, de reciente construcción.
- Esta convivencia de **elementos antiguos y modernos** se traslada, de manera natural, a la vida cotidiana y sus manifestaciones culturales: a nadie sorprende, por ejemplo, la activa recuperación de las viejas músicas tradicionales catalanas, que convive (aunque con cierta desventaja) con las modernas manifestaciones musicales de festivales como el Sónar.

Auge como centro turístico (número anual de turistas)

- Visitaron Barcelona 1.500.000 de turistas durante el primer cuatrimestre del año, y las cifras parece que van en aumento. Los ciudadanos de Barcelona a veces se quejan

Llevar poca ropa



No está bien visto ir enseñando el pecho ni el 'look' gamba, aunque haga calor

- Barcelona es una ciudad moderna y permisiva, pero le gusta mantener ciertas formas. Entendámonos: que las chicas anden con la parte de arriba del bikini y una falda o pantalón está bien visto en las zonas marítimas o para salir de noche, pero no para hacer vida normal.
- De la misma forma, no está nada bien visto que los chicos anden con el torso desnudo, sin una triste camisa o camiseta, y mucho menos dentro de bares o restaurantes. Al fin y al cabo, no cuesta nada ponerse algo.
- Muchos turistas procedentes de países fríos se tumban al sol durante horas y sin ningún tipo de precaución. Resultado: un intenso color rojo en la piel y quemaduras. Es lo que aquí llamamos, con más burla que compasión, *look gamba*. El *look gamba* no se lleva: **además de ser peligroso, resulta ridículo**.
- Toma el sol con cautela: usa factor de protección si tu piel es muy blanca, y no te expongas durante horas, o sufrirás quemaduras.

del hecho que la Ciudad Condal se convierta en una ciudad "escaparate" en que a nivel de prioridades al turista se le tiene más en cuenta que al ciudadano que vive allí su día a día.

Número de habitantes

- Barcelona tiene aproximadamente **2.500.000 de habitantes**. La población extranjera residente se sitúa alrededor de los 250.000 habitantes.
- La densidad es alta: unos 17.500 habitantes por km².

Extensión

- El término municipal de Barcelona ocupa **92 km²**.
- Se halla en una llanura de unos 5 km de anchura, encajada entre el mar y la sierra de Collserola. A ambos lados, los ríos Besòs y Llobregat.

Segunda ciudad de España

- Barcelona es la segunda ciudad de España, después de Madrid, la capital, que acoge las instituciones de gobierno españolas.
- Esta consideración es sólo política: dejando de lado las diferencias de extensión y población, **ambas ciudades están a la par** en cuanto a servicios, nivel de vida, patrimonio cultural e histórico y oferta cultural.
- La rivalidad histórica entre Madrid y Barcelona provoca constantes comparaciones entre ambas ciudades (y sus habitantes). Dejemos claro, de entrada, que **estas comparaciones no tienen sentido**. Las dos son magníficas, aunque Madrid no tenga playa...

Concentración de servicios

- En Barcelona es posible encontrar todo lo que se necesita para vivir y moverse. Transportes, públicos y privados, bancos, asistencia médica, mercados, tiendas, centros de enseñanza, centros comerciales, instituciones... Todo perfectamente ordenado por barrios y temáticas.

Oferta cultural

- La variedad de la oferta cultural de Barcelona es casi interminable: monumentos, museos, parques, palacios, barrios enteros, cines, teatros, restaurantes... De hecho, muchos habitantes de Barcelona no conocen a fondo su ciudad a pesar de vivir en ella.
- Es precisamente esta enormidad de propuestas lo que puede provocar que el recién llegado se estrese: quiere verlo todo, leerlo todo e ir a todas partes. Calma. **Lo mejor es seleccionar y, en cualquier caso, dejarse impregnar por el espíritu de la ciudad**. Si no da tiempo de visitar aquel museo concreto, seguro que a cambio es posible asistir a un concierto inesperado, o conocer un buen restaurante que no figuraba en los planes.

Tradición universitaria

- Como sabes, **la Universidad de Barcelona es una de las más antiguas de Europa**: este año se cumplen 555 de su creación.
- De las más de veinte universidades que existen en Cataluña, seis se encuentran en Barcelona: Universitat de Barcelona (UB), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB),

Universitat Pompeu Fabra (UPF), Universitat Ramon Llull (URL), Universitat Internacional de Catalunya (UIC) y Universitat Abat Oliba CEU.

Cóctel de estilos urbanísticos y de manifestaciones artísticas

- **El pasado y el presente se dan la mano** a través de construcciones de estilos tan antiguos como el gótico, el románico y el arte musulmán, de casas modernistas y noucentistes, y de obras recientes que rozan la vanguardia.
- Barcelona acoge extensas muestras de artistas de aquí y de fuera, que mantuvieron una estrecha relación con la ciudad: los nombres de **Pablo Picasso, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Joan Miró, Miquel Barceló, Josep Guinovart, Albert Ràfols Casamada y Joan Hernández Pijoan** identifican el perfil artístico de Barcelona.
- Además de museos y edificios emblemáticos, **Barcelona es ciudad de esculturas**: en el Port Vell, *Barcelona Head*, del maestro del *pop art* **Roy Lichtenstein**; en el Port Olímpic, el pez de **Frank Gehry**; obras de **Chillida** (los topos de la plaza del Rei), **Botero** (*El gato*, del Portal de Santa Madrona) y **Tàpies** (*Homenatge a Picasso*, en el paseo Picasso) son algunas de las más asequibles.

La transformación de la ciudad y la recuperación de espacios a partir de grandes citas (Juegos Olímpicos, Fòrum)

- Los años noventa estuvieron marcados por una redefinición urbana constante que aun hoy continúa.
- **Los Juegos Olímpicos de 1992 fueron la excusa** para prestar la atención que hasta aquel momento se había negado a zonas y barrios en franca degradación. El reto de demostrar que Barcelona no tenía nada que

envidiar a las capitales más importantes del mundo hizo que la ciudad se pusiera las pilas. Milagrosamente, todo lo que no se había hecho en años se logró en muy poco tiempo.

- El Poblenou, antiguo barrio industrial semiabandonado y desolado, fue el escogido para ubicar **la Vila Olímpica**. Se habilitaron 150 hectáreas junto al mar y se urbanizaron. De esa forma se conseguía también conectar la zona con otros barrios poco vertebrados, como La Barceloneta. Se consiguió también revalorizar (hay quien dice *redescubrir*) el mar.
- En la Vila Olímpica se construyeron más de dos mil viviendas, más edificios de servicios y equipamientos. Arquitectos de tanto renombre como **Oriol Bohigas, Ricard Bofill, Norman Foster y Enric Miralles** dejaron su huella en este nuevo distrito.
- El barrio de El Poblenou no está aun terminado. La zona no recuperada durante los Juegos sigue pendiente de rehabilitación. Será el distrito 22@.
- Durante estos años se rehabilitaron también los barrios de El Born, La Ribera y El Raval, que hoy luce una nueva rambla y los flamantes edificios del CCCB y el Macba.
- La celebración del Fòrum de les Cultures, en 2004, propició un proceso parecido al de los Juegos, a pesar de tener un impacto mediático menor. El eje del río Besòs, intersección de la Diagonal con el mar, genera una nueva centralidad cultural, con edificios de Moneo, Bofill y Miralles, entre otros.



Multas por los excrementos caninos

Nueva ley, nueva costumbre

- Los excrementos de perro han sido, y siguen siendo, una pesadilla para los peatones. Pisarlos es tan fácil que ni siquiera el dicho de que traen suerte te libra del disgusto y el mal olor en los zapatos. Aunque desde hace algún tiempo los dueños de perros se muestran algo más civilizados y recogen la caquita de su animal, los incívicos continúan existiendo.
- Las quejas de la ciudad, después de muchos años, han surtido efecto, y **actualmente la ley sanciona** a estos “guarros” con 300 euros. Las multas pueden ascender hasta 600 euros si el perro es potencialmente peligroso y no va atado y con bozal, o si invade espacios públicos como parques infantiles.

UN POCO DE HISTORIA

Orígenes romanos

- Barcelona fue **fundada por los romanos a finales del siglo I aC**, sobre un asentamiento ibérico anterior, Barkeno. El lugar escogido, una pequeña colina situada cerca del mar, que iba desde el río Llobregat hasta el Besòs, y desde el mar hasta la sierra de Collserola. En ese territorio se establecieron los colonos itálicos.
- Esa colina acogió el primer núcleo urbano de población romana. La ciudad no medía entonces más de 10 hectáreas. **El centro de ese núcleo es la plaza Sant Jaume**. En el siglo II, Barcelona fue amurallada y tuvo una época de gran prosperidad. De todas formas, la capital de la provincia romana, y ciudad principal, fue Tàrraco, la actual Tarragona.
- Esa primera Barcelona, en un plano actual de la ciudad, ocupaba los siguientes enclaves: calle de la Palla, avenida de la Catedral, calle de la Tapineria, plaza de Ramon Berenguer, plaza de L'Àngel, calle del Sotstinent Navarro, plaza de Els Traginers, calle del Correu Vell, calle de Avinyó y calle de Banys Nous.

La Barcelona medieval

- Durante la Edad Media, Barcelona experimentó **su primera expansión**, dentro de unas nuevas murallas construidas por Jaume I el Conqueridor en el siglo XIII. En este siglo, la ciudad tuvo un régimen municipal propio. La expansión hacia el sur continuó hasta mediados del siglo XIV, lo que obligó al rey de entonces, Pere III, a construir un **nuevo perímetro de murallas**, que darían la forma definitiva a la ciudad medieval.
- La Barcelona medieval dio a la ciudad uno de los principales atractivos arquitectónicos de la Barcelona de hoy: el **barrio Gótico**. Algunas joyas del gótico: la plaza del Rei, iglesias, casas, palacios y capillas, y la fachada de la Catedral.
- Fuera del barrio Gótico, destacan la calle Montcada y sus palacios nobles, el antiguo Hospital de la Santa Creu, las Drassanes y el monasterio de Santa Maria de Pedralbes.
- De esta época proceden también otros monumentos emblemáticos de estilo románico, como Sant Pau del Camp.

Fuera murallas

- En 1859 **se derribaron las murallas** de Barcelona, debido a la imparable expansión de

la ciudad durante los años de la industrialización, una de las épocas de esplendor de Barcelona.

- La densificación de la ciudad intramuros hizo que las nuevas industrias se construyeran más allá de la muralla. Llegaron hasta L'Eixample y se concentraron especialmente en la periferia.

La Revolución Industrial

- En Barcelona, la Revolución Industrial se inició en 1834. El emplazamiento de numerosas fábricas fue el punto de partida de su expansión y de grandes modificaciones en su esquema, que seguirán hasta los Juegos Olímpicos de 1992.
- Barcelona fue **el foco de concentración fabril más importante del Estado**. Además del sector textil, sus fuertes fueron el papel, el hierro, el cuero y el algodón. Este hecho provocó la consolidación definitiva de una ciudad industrial y, al tiempo, una intensa renovación urbana que se tradujo en la construcción de nuevos equipamientos, espacios públicos y tejidos residenciales.

L'Eixample

- Nació en el siglo XIX como resultado de la necesidad de expansión de Barcelona fuera de sus murallas.
- Su artífice fue el **arquitecto Ildefons Cerdà**, que concibió un proyecto de ciudad igualitaria, sin diferencias entre barrios y con servicios similares para todas las zonas. **Cerdà trazó una red de calles perpendiculares y traveseras (una cuadrícula), sesgadas por dos grandes vías que se cruzaban, la Diagonal y la Meridiana, y con el centro en la plaza de Les Glòries**. El plan inicial multiplicaba los espacios verdes y jardines; incluso había llegado a diseñar un bosque en la orilla del Besòs. Pero el proyecto no se aprobó.
- L'Eixample fue creciendo sobre la llanura que comprendía la ciudad y los pueblos que la rodeaban, los barrios actuales, que posteriormente pasaron a formar parte de Barcelona: Horta, Gràcia, Sants, Sant Andreu, Sant Martí, Sarrià y Sant Gervasi.
- La zona de L'Eixample es **la cuna del modernismo**. Actualmente, su foco central se sitúa entre el paseo de Gràcia y la rambla de Catalunya, un conjunto de amplias y arboladas calles muy transitadas, con edificios de negocios y comerciales, exclusivas y caras.

La agregación de los barrios

- La primera transformación de Barcelona tuvo lugar con el derribo de su muralla. La segunda se llevó a cabo a finales del siglo XIX, con la **anexión a la ciudad de los municipios periféricos**, los barrios actuales (Horta, Gràcia, Sant Andreu, Sant Martí, Sarrià y Sant Gervasi). Ocurría en el año 1897.
- A estos barrios hay que añadir El Poblenou y el Camp de la Bota, cuya fisonomía cambió con los Juegos Olímpicos y que así se sumaron a Barcelona.
- En la periferia de Barcelona se sitúan los barrios populares: Can Tunis, Zona Franca, Roquetes, Trinitat Vella, Trinitat Nova, Torre Baró y La Verneda. También los más burgueses, Bonanova y Pedralbes.

Exposiciones universales

- Las **exposiciones de 1888 y 1929** terminaron de configurar la Barcelona que hoy conocemos.
- La de 1929 dio lugar a la **transformación de la montaña de Montjuïc**, con la construcción de obras situadas en el área de influencia de Montjuïc y la plaza de Espanya: la fuente Màgica, el Palau Nacional, el Poble Espanyol, el pabellón Mies van der Rohe...

El siglo XX

- El nacimiento del siglo XX trajo consigo una **transformación de la imagen de la ciudad**. Los responsables: **el modernismo y el noucentisme**.

La pequeña Manchester, como se conocía a Barcelona, dejaba atrás su pasado industrial para abrazar las vanguardias culturales y convertirse en un punto de encuentro donde se experimentaban los avances procedentes de París y Londres. El aperturismo, en estado puro.

- Una muestra de este espíritu es la Casa Bloc, proyectada por el arquitecto Josep Lluís Sert y construida en 1932. Se trata de una interesante muestra de vivienda obrera colectiva, con más de doscientos alojamientos (paseo Torres i Bages, 91-105).
- De los años comprendidos entre 1940 y 1990 cabe destacar la construcción de bloques residenciales, de los edificios de las facultades, en la zona universitaria de la ciudad, del Col·legi d'Arquitectes, de la Fundació Miró y de las torres de oficinas Trade.
- Entre los Juegos Olímpicos y la actualidad se construyeron equipamientos públicos como el parque de L'Espanya Industrial, las torres Mapfre y la rambla del Raval; otros culturales, como el Macba, el CCCB, la Ciutat del Teatre y el Auditori; y aun otros que tienen que ver con la celebración del Fòrum Universal de les Cultures, en 2004.



Museos

Los grandes

MNAC (remodelado recientemente)

- El **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)** se ubica en el Palau Nacional, el edificio emblemático de la Exposición Universal de 1929. Acoge **el conjunto de obras de arte más importante de Cataluña**. El año pasado acabaron las obras de remodelación. En el conjunto del MNAC se incluye el Museu d'Art Modern, establecido en el Parc de la Ciutadella.
- El MNAC posee **la mejor colección de arte románico**. Destacan las salas de pintura mural, donde se exhiben conjuntos procedentes de las iglesias del siglo XII del valle de Boí. Lo que actualmente hay en esas iglesias son reproducciones de lo que puedes ver en el MNAC.
- La colección de arte gótico también es notable.

Macba

- El **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba)** se construyó a principios de los años noventa. Su diseño es obra de Richard Meier.

- Organiza exposiciones temporales que pretenden recoger las últimas manifestaciones del arte contemporáneo.

CCCB

- El **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)** es también relativamente nuevo. Ocupa la antigua Casa de la Caritat, remodelada por Helio Piñón y Albert Vilaplana.
- Se concibió como espacio de debate y estudio sobre el papel de las ciudades. Acoge exposiciones interesantes y poco usuales: desde una historia del cómic hasta reflexiones, dedicadas a los mundos literarios de James Joyce o Pere Calders, o bien a la visión que el mundo oriental tiene de Occidente.

CaixaForum (Montjuïc)

- La última aportación cultural de la ciudad, promovida por La Caixa. Ocupa la antigua fábrica Casaramona (12.000 metros cuadrados), una obra modernista proyectada por el arquitecto Puig i Cadafalch y hoy reconvertida en un centro tipo Georges Pompidou. El acceso al edificio es del arquitecto Arata Isozaki.
- Uno de sus espacios acoge **exposiciones de arte contemporáneo** basadas, sobre todo, en el fondo de la Fundació La Caixa, que alcanza las ochocientas piezas; el otro espacio está destinado a muestras temporales. Posee también un auditorio, una mediateca y biblioteca y un taller pedagógico.

Museu Picasso (calle Montcada)

- Es un centro monográfico dedicado a la vida y obra del artista malagueño. Se ubica en el Palau Aguilar, de origen medieval, ejemplo de vivienda de la burguesía catalana, y da testimonio de los lazos que unieron a Picasso con Barcelona.
- La colección del Museu Picasso es la más importante de sus **obras de juventud y formación**, sobre todo entre 1895 y 1904, período de residencia en Barcelona. La colección permanente consta de más de 3.600 obras, que se estructuran en tres secciones: **pintura y dibujo, gravados y cerámica**.
- La política del Museu Picasso se basa en el reforzamiento de las nuevas adquisiciones y donaciones, que amplían las colecciones permanentes. Esta directriz se completa con la programación de exposiciones temporales dedicadas a la figura y el entorno del artista.
- El Museu Picasso es uno de los más visitados de Barcelona. Recibe **unas 800.000 visitas anuales**. Se recomienda ir entre semana.

Fundació Miró (Montjuïc)

- Parecido, en cuanto a concepto, al Museu Picasso. La Fundació Miró, construida en 1975 y diseñada por Josep Lluís Sert, acoge una colección permanente de obras de Joan Miró y exposiciones itinerantes.
- Además de ser uno de los artistas catalanes más importantes del siglo XX, Miró fue muy prolífico: sus obras de los años setenta sirvieron para crear la fundación.
- En los espacios abiertos del museo se sitúan notables esculturas de Miró y de otros autores: *Bon dia, Barcelona* o la *Font de mercuri*, del pintor; y el pájaro naranja de la entrada, de Alexander Calder.

Otros

Museu del Barça (avenida Arístides Maillol)

- Poca broma con el Barça. No sólo es más que un club, sino que tiene su propio museo. Ocupa una superficie de 3.500 metros cuadrados y **es uno de los más visitados de Cataluña**.





- La idea de crear un museo surgió en los años veinte a iniciativa del fundador del club, Joan Gamper, pero no se inauguró hasta 1984.
- ¿Qué hay en el museo? La **historia del club**: trofeos, fotografías, material deportivo de todas las épocas, audiovisuales... El fondo incluye obras de temática deportiva de artistas como Dalí, Miró, Tàpies y Subirachs. También acoge exposiciones temporales, y dispone de un completo centro de documentación, con hemeroteca, archivo fotográfico, documental y de vídeo.

Museu de la Ciència-CosmoCaixa (Teodor Roviralta, 55)

- Creado en 1981, fue el primero de este tipo en Cataluña y en toda España. Sus objetivos eran, y son, divulgar la ciencia y la técnica entre el público no iniciado, en particular estudiantes. En este museo, concebido para el **aprendizaje interactivo**, el visitante es también el protagonista: manipula, experimenta y se pone en la piel del investigador científico.
- Tiene tres grandes áreas: espacios permanentes (8 en total), dotados de módulos interactivos que se pueden manipular; exposiciones temporales, sobre temas monográficos, y programas de actividades, con talleres, conferencias y cursos.
- Sus principales atractivos son el planetario, el bosque inundado, el muro geológico y la reproducción del péndulo de Foucault, de 14 metros de largo y con una esfera de 100 kg de peso.

Fundació La Caixa

- La Caixa es la **principal entidad bancaria de Cataluña**, y está detrás de numerosos proyectos culturales, como el Museu de la Ciència-CosmoCaixa y CaixaForum. Es responsable también de la programación de exposiciones en diversas salas de Cataluña e incluso de un festival de músicas del mundo.

Museu Egipci (València, 284)

- Es una iniciativa privada y contiene un gran número de piezas expuestas en un local de cuatro pisos, uno de ellos subterráneo. En la tienda se venden réplicas de joyas y libros sobre egiptología. Los sábados, entre las 11 y las 17 h, las visitas son guiadas.
- Es un museo pintoresco, porque es el único de estas características en Barcelona, pero **es algo caro para lo que ofrece**: la entrada para estudiantes cuesta algo más de 3 euros, y el conjunto de objetos expuestos constituye lo que en el Museo Egipcio de El Cairo no interesa a nadie.

Múltiples galerías de arte

- Barcelona está llena de galerías de arte sobrias, distinguidas y con solera. Las más antiguas se sitúan en la calle **Consell de Cent, entre Balmes y el paseo de Gràcia**. En este tramo de L'Eixample se suceden las galerías Carles Taché, Gothslund y Joan Prats, entre otras.
- El barrio Gótico es terreno de pequeñas y escondidas galerías que parecen surgir de todas partes. Se concentran en las calles de **La Palla, Banys Nous y Petritxol**. En esta calle está la Sala Parés, la galería más antigua de la ciudad.
- De visita obligada son también las galerías de la calle **Montcada**: Montcada, Maeght (en un antiguo palacio medieval), Contrast...
- Los alrededores del Macba son otro foco importante de arte. Allí están la sede del FAD, el Espai Vidre y la Galeria dels Àngels, ambos en la calle de Els Àngels.

ESTILOS URBANÍSTICOS DESTACADOS

Barcelona gótica

- La Barcelona gótica se ubica en el **casco antiguo**, la ciudad original.
- El gótico catalán se caracteriza por las formas exteriores compactas y lisas y por una gran pureza formal. Los vitrales apenas aparecen, y las tres naves tienen alturas similares. Se usa básicamente el arco de medio punto.
- Lugares de visita obligada:
 - PLAZA NOVA, que acoge el Col·legi d'Arquitectes y el grupo escultórico *Barcino*, de Joan Brossa.

AVENIDA DE LA CATEDRAL, escenario de ferias, paseos y actividades ciudadanas. Desde allí se ven la fachada posterior de la Casa de l'Ardiaca, un resto de muralla romana y las fachadas laterales de la Casa del Degà y la Pia Almoina.

PLAZA DE RAMON BERENGUER, espectacular con su gran trozo de muralla romana y una acumulación de edificios góticos: capilla de Santa Àgata, Palau Reial, Casa Clariana-Padellàs...

PLAZA DE L'ÀNGEL, donde se sitúa la antigua puerta de la muralla romana para acceder a la ciudad.

CALLE DEL CALL, en el antiguo barrio judío.

PLAZA DEL REI, que da acceso al Palau Reial Major y a la Capella Reial.

PLAZA SANT JAUME, donde antiguamente se cruzaban las dos calles principales de la ciudad romana; acoge el Palau de la Generalitat y el Ayuntamiento.

PLAZA SANT FELIP NERI, diminuta y muy romántica, que acoge el Museu del Calçat.

Barcelona modernista

- El modernismo es un movimiento cultural surgido en Europa a caballo entre los siglos XIX y XX. **Marcó tendencias renovadoras en literatura, teatro, arquitectura, bellas artes, decoración y diseño.**
- Este movimiento recibió diferentes nombres según su origen: en Francia y Bélgica se llamó *art nouveau*; en los países anglosajones, *modern style*; en Austria, *Sezessionstil*; en Alemania, *Jugendstil*, y en Italia, *liberty* o *floreal*.
- En Cataluña, se llamó *modernisme*; en el resto del Estado español, *modernismo*.
- El modernismo catalán **fue el más variado, rico y largo de todos**: vivió entre 1888 y 1906. Estaba estrechamente relacionado con el

catalanismo y con cierta espiritualidad que, en el caso de Gaudí, lo emparenta con la fe cristiana.

- La mayoría de los edificios de este período están en L'Eixample (**el llamado Quadrat d'Or**). Fuera de este barrio, las principales construcciones de este estilo son el Parc Güell y la Sagrada Família, de Gaudí. Muchos de estos edificios están reconocidos por la Unesco como patrimonio de la humanidad.
- Algunos nombres de la arquitectura modernista: **Lluís Domènech i Muntaner, Josep Puig i Cadafalch, Josep M. Jujol**, a parte, claro, del gran conocido, **Antoni Gaudí**.

Barcelona industrial

- El barrio de El Poblenou, situado en primera línea de mar, concentraba las fábricas textiles durante la Revolución Industrial.
- **Con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992, esa zona se remodeló para convertirse en la Vila Olímpica.** Se rehabilitaron 4 km de playas y se construyeron las viviendas que sirvieron de alojamiento a los atletas. Gracias a esta remodelación, Barcelona tiene un nuevo puerto deportivo y un gran paseo marítimo con una amplia oferta de ocio. Destacan la Torre Mapfre, de Íñigo Ortiz y Enrique León, y el exclusivo Hotel Arts, del equipo SOM.
- Además de viviendas, en la Vila Olímpica se ubican también empresas tecnológicas, oficinas, centros comerciales y estudios de diseño. Javier Mariscal tiene su estudio en esta zona.

Barcelona moderna

- El período comprendido entre la Exposición Internacional de 1929 y la actualidad podría dividirse en tres partes: los años que median entre 1929 y 1950 estuvieron marcados por el dominio de la arquitectura noucentista; entre 1951 y 1977, la arquitectura fue más diversa y abierta al exterior.
- Los años cincuenta —los más duros del franquismo—, trajeron pocas aportaciones: ensayos de nuevas técnicas constructivas y nuevos materiales. Edificios de esta época son las Llars Mundet y el Grup Escorial.
- De 1979 en adelante, la situación política propicia el desarrollo de una arquitectura pública de calidad.



Clásicos y no tan clásicos

Clásicos

Templo expiatorio de la Sagrada Família

– El **símbolo del modernismo catalán, y la obra más conocida de Gaudí fuera de nuestras fronteras**. Está emplazado entre las calles Marina, Provença, Mallorca y Sardenyà. El templo, de dimensiones faraónicas, se empezó a construir en 1882, por encargo de una asociación religiosa, bajo la dirección de Francesc de Paula Villar. Sus ideas sobre lo que debía ser la Sagrada Família no fueron aceptadas por los mentores del proyecto, que requirieron a Antoni Gaudí para sustituirlo.

– El templo tiene **tres fachadas**, cuyos nombres son Naixement (Nacimiento), Passió (Pasión) y Porta de la Fe (puerta de la Fe), ornamentadas con ricos grupos escultóricos. A la izquierda se sitúa la Porta de l'Esperança (puerta de la Esperanza).

– Las torres tienen más de 100 metros de altura. Según los planos, sobre ellas, coronando la cúpula central, a 170 metros, debería levantarse el símbolo del Salvador.

– Gaudí murió antes de terminar el proyecto. Le sucedió Sugrañes i Gras, y las obras se detuvieron en 1935, por culpa de la Guerra Civil española. Al acabar el proyecto, Quintana i Vidal asumió la continuación, pero no fue el único: actualmente, el responsable es Jordi Bonet.

El arquitecto de esculturas es Josep M. Subirachs, criticado por considerar que sus formas cubistas se alejan de la idea original de Gaudí.

– El **Museu de la Sagrada Família**, dentro del templo, expone abundante material gráfico sobre su diseño. Existe la opción de subir a una de las torres.

Catedral

– La Catedral de Barcelona es la sede de la diócesis, el templo principal de la ciudad. Ha sido sede de 119 obispos. Su estilo es gótico.

– Las obras empezaron en 1298 y finalizaron en 1420. Consta de tres naves de altura similar; las laterales se abren a múltiples capillas. La fachada principal es la obra más reciente, de finales del siglo XIX y principios del XX. Tiene 70 metros de altura.

Parc Güell

– La segunda construcción más popular y conocida de Antoni Gaudí. Está situada en el barrio de Vallcarca y ocupa 17,18 hectáreas. Fue un encargo del financiero Eusebio Güell, que deseaba construir una ciudad jardín en el territorio que ocupaba la antigua finca de Can Montaner.

– Sólo se llegaron a construir dos casas dentro del recinto del parque, que se conservó como tal y ahora es jardín municipal. La parte urbanística se realizó entre 1900 y 1904.

– El espectacular Parc Güell está lleno de formas que armonizan con el paisaje. **No hay nada en él que no sea singular y no esté meditado al detalle**. Entre los miles de detalles que jalonan su recorrido, destacan los espectaculares revestimientos cerámicos, con una curiosa disposición formal y cromática; la impresionante **Sala de les Cent Columnes** y el mirador, que se sitúa exactamente encima; la **fuentes del Drac**, en la escalinata de acceso de la puerta principal...

– En el interior del parque se encuentra el **Museu Gaudí**, que contiene artículos personales y testimonios de los proyectos profesionales del artista, así como una biblioteca especializada en temas gaudinianos.

– El Parc Güell está catalogado como jardín histórico y distinguido por la Unesco como patrimonio de la humanidad.

La Barceloneta

- Es el **barrio marinero**, uno de los que con más intensidad **ha sabido preservar su espíritu original, para bien y para mal**: es muy pintoresco, pero está degradado. Sólo la zona marítima se salvó del abandono con ocasión de los Juegos Olímpicos. El resto del barrio está repleto de calles estrechas y casas tan pequeñas que parece imposible vivir en ellas. Es casi un vestigio del pasado.
- Además de la zona del puerto, remodelada y remaquillada, el abigarrado llano de La Barceloneta esconde excelentes tascas donde tapear y comer pescado fresco o excelentes paellas. Vale la pena huir de la riada turística y meterse por el interior.
- Si se prefiere La Barceloneta *nueva*, se puede visitar la rambla de Mar, el centro comercial Maremàgnum, el cine Imax y el Aquàrium.

El Quadrat d'Or

- Se denomina Quadrat d'Or **el tesoro arquitectónico del barrio de L'Eixample**, que comprende unos ciento cincuenta edificios notables. El Quadrat está delimitado, por un lado, por la Diagonal y las viejas rondas, y por el otro, por el paseo de Sant Joan y la calle Balmes, en el sentido perpendicular al mar.
- El punto culminante del Quadrat d'Or es lo que se denominaba la *manzana de la discordia*, **en el paseo de Gràcia, entre las calles Aragó y Consell de Cent**. También las calles adyacentes, Pau Claris, Roger de Llúria, rambla Catalunya, Casp, València y Mallorca. Aquí se encuentran las obras de Gaudí, Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner y Enric Sagnier.
- Los edificios modernistas se caracterizan por **la riqueza ornamental en fachadas y vestíbulos, así como en la planta principal**, donde solían vivir los propietarios. Los pisos superiores, cuanto más altos eran más modestos.
- Edificios modernistas importantes: **la Pedrera o Casa Milà** (sede de Fundació Caixa Catalunya) y **la Casa Batlló**, de Gaudí; **la Casa Amatller y la Casa de les Punxes**, de Puig i Cadafalch. Algo más lejos de este centro, el magnífico **Hospital de Sant Pau**, de Domènech i Montaner, con esculturas de Gargallo.

La Rambla

- Hasta la mitad del siglo XIX, cuando Barcelona rompió el círculo de sus murallas, la ciudad era sólo lo que hoy conocemos como el Casco Antiguo, delimitado por las rondas de Sant Pau, Sant Antoni, Universitat y Sant Pere, por el paseo Lluís Companys, la avenida Marquès de l'Argentera, el paseo de Colom i el Paral·lel. **La Rambla, un antiguo torrente, era la única calle ancha en el corazón de la ciudad.**
- Hasta entonces, la Rambla había estado bordeada por conventos y murallas. En 1704 se empezaron a construir casas en el espacio ocupado por las murallas y se plantaron árboles. A finales del siglo XVIII, se urbanizó la zona y quedó convertida en un paseo.
- La Rambla empieza en la plaza Catalunya y llega hasta el monumento de Colón. A lo largo de su recorrido cambia de nombre hasta cinco veces: rambla de Canaletes, rambla de Els Estudis, rambla de Les Flors o Sant Josep, rambla de Els Caputxins o del Centre i rambla de Santa Mònica.

No tan clásicos

Vila Olímpica

- Su construcción, en las zonas más degradadas de El Poblenou, data de los Juegos Olímpicos. Destacan poderosamente el **Hotel Arts**, de los arquitectos Bruce Graham y Frank O. Ghery, con 44 pisos y 456 habitaciones, y la **Torre Mapfre**, edificio de oficinas con centro comercial, de Íñigo Ortiz y Enrique de León. Ambas torres miden 153,5 metros y son las más altas de España.



– El conjunto de la Vila Olímpica fue diseñado por los arquitectos Martorell, Bohigas, Mackay y Puigdomènech. Algunos de los edificios del Port Olímpic han merecido diversos premios FAD de arquitectura. El Port se distingue por su gran oferta de ocio, aunque su efervescencia no duró mucho.

Santa Maria del Mar

– Situada en el barrio marítimo, la iglesia de Santa Maria del Mar es **un prototipo de las construcciones del gótico catalán**. Data del año 1329 y su primer artífice fue el maestro catalán Berenguer de Montagut. Se concluyó medio siglo después, y su estilo permaneció puro, sin mezclarse con las nuevas tendencias.

– La parte interior de la iglesia es sumamente bella. Sus excelentes condiciones acústicas la convierten en **un espacio idóneo para conciertos** (música clásica, jazz, músicas del mundo). El exterior resume la tradición de los monasterios cistercienses.

La Virreina

– El Palau de la Virreina se empezó a construir en 1772. Su artífice fue un noble catalán que era, a la vez, virrey de Perú. La casa pasó de generación en generación y de mano en mano hasta principios del siglo XX.

– La instalación del **Mercat de la Boqueria** y la potenciación de los alrededores como zona comercial hicieron que, en 1935, numerosos sectores ciudadanos consideraran la necesidad de preservarlo de la transformación de la ciudad. Fue así como La Virreina se convirtió en sede de museos y exposiciones temporales, especialmente de fotografía y pintura.

Monestir de Pedralbes

– El **Museu Monestir de Pedralbes** es uno de los mejores ejemplos de gótico catalán. El conjunto comprende la iglesia y el monasterio, construido en torno a un espacioso claustro de tres plantas, rodeado por las estancias principales. Contiene numerosas obras de arte, objetos litúrgicos y mobiliario que la comunidad de las clarisas, fundada en 1327, ha ido acumulando a lo largo de los siglos. Se abrió al público en 1983.

– Entre los objetos expuestos para ser vistos, destaca la colección de retratos romanos, procedentes de las excavaciones realizadas en las murallas romanas.

LOS PARQUES

Poco espectaculares

- Las eternas promesas de los políticos de crear nuevas zonas verdes en Barcelona son como los trenes de Renfe: o llegan tarde o no llegan.
- En Barcelona **hay parques, pero no muchos**, teniendo en cuenta la extensión de la ciudad. Y en ningún caso pueden competir en tamaño con los de otras ciudades europeas. ¿Hyde Park? ¿Y eso qué es?

Poco conocidos y poco utilizados

- Aparte de grandes parques como la Ciutadella, las zonas verdes no son demasiado conocidas por los barceloneses, salvo que estén en los barrios donde viven. Tampoco las instituciones de la ciudad los promocionan.

Algo sucios y con pocos servicios

- En cualquier caso, no brillan por su estado de conservación: no están demasiado limpios y en su mayoría no disponen de lavabos. La cafetería o el quiosco de prensa son un sueño.

La Ciutadella y L'Hivernacle

- El Parc de la Ciutadella ocupa 30 hectáreas. Antiguamente, en este terreno se ubicaba una fortaleza militar que después se convirtió en prisión, que fue demolida a finales del siglo XIX para albergar la Exposición Universal de 1888.
- La Ciutadella conserva **la sede del Parlament de Catalunya**, así como los **museos de Zoología y Geología**; este último, el más antiguo de Barcelona.

- En una de las entradas se sitúa **L’Hivernacle**, un enorme invernadero con almacén de hierro con un precioso restaurante y una sala anexa donde se celebran conciertos. **Por la mañana, soleado y casi vacío, es un lugar idílico.**
- El **Zoológico** es el otro gran reclamo de la Ciutadella. En la entrada verás la emblemática escultura romántica de Roig i Soler, La dama del paraigua, símbolo de la ciudad.

Palau de Pedralbes

- Está cercano a las instalaciones del Fútbol Club Barcelona. Se trata de **una mansión de estilo clasicista** construida por encargo de Eusebi Güell, promotor del Parc Güell. Originalmente, se concibió como residencia de la familia real española en sus estancias en Barcelona. Lo estrenó Alfonso XIII en 1926.
- Actualmente, sus estancias interiores acogen **el Museu de la Ceràmica y el Museu de les Arts Decoratives**, que expone mobiliario de la época, cristalería, orfebrería (con obras originales de Miró y Picasso), platería, porcelana, etc.
- El parque tiene algo más de 7 hectáreas. Los **jardines** fueron diseñados desde el respeto por la vegetación ya existente, densa y exuberante. Las zonas de ceremonia, de trazado geométrico, están rodeadas de pequeños caminos que conducen a una gran cantidad de pequeños espacios adornados con esculturas, estanques y surtidores.

Laberint d’Horta

- Es el jardín más antiguo de Barcelona, de **estilo neoclásico**. Fue construido en 1791 por un particular para ajardinar su finca, situada a las afueras de la ciudad. Como su mantenimiento resultaba demasiado caro, terminó por cederlo al Ayuntamiento de Barcelona.
- Ocupa 9 hectáreas, 8 de las cuales son jardín, y está situado en una zona de gran desnivel. Tiene **tres grandes escalones**: en el superior hay un estanque; en el centro, templetos con cúpulas sostenidas por columnas toscanas; en el nivel inferior, el laberinto vegetal.
- Conserva una torre medieval de defensa, la torre Subirana. Los jardines invitan al paseo y al reposo, con numerosos elementos decorativos: esculturas, jarrones, cascadas...

Collserola

- **El macizo de Collserola es la frontera oeste de Barcelona.** Es una sierra irregular, el punto

más elevado de la cual es la **colina del Tibidabo**, de 512 metros. Los barrios que descansan en las laderas de esta sierra han sido ocupados por el crecimiento urbano.

- Collserola tiene 1.795 hectáreas de verde forestal y está protegido como **parque metropolitano**.
- Es especialmente popular desde los Juegos porque acoge la **Torre de Collserola**, una torre de comunicaciones diseñada por el inglés Norman Foster. Con sus 288 metros de altura, es el edificio más alto de Barcelona. Por esta torre pasa el cien por cien de la televisión que se ve y el noventa y cinco por ciento de la radio que se escucha en Barcelona y su área metropolitana. Además, es **el punto de enlace de toda la red de telecomunicaciones de Cataluña**.
- En la planta diez de las trece que tiene hay un mirador abierto al público, desde el que se disfruta de una magnífica visión panorámica de la ciudad.

Para llegar, hay que tomar los Ferrocarriles Catalanes hasta Peu del Funicular. Una vez allí, el funicular nos lleva hasta la estación Vallvidrera Superior, donde se coge el autobús 211, que pasa cada media hora.

Montjuïc (jardín botánico y cementerio)

- La montaña de Montjuïc ocupa una colina de 213 metros de altitud. Junto con el Tibidabo, Montjuïc es responsable del carácter de la ciudad. En su cima se encuentra el castillo, una antigua torre vigía; el abrupto desnivel del lado que mira al mar, hacia el sur, está ocupado por el **Cementiri Nou** (Cementerio Nuevo).
- El lado norte, que baja suavemente hacia la ciudad, está cubierto de jardines. En la parte alta se emplazó durante muchos años un parque de atracciones construido en los años sesenta, cuyo destino inmediato es la reconversión en zona de ocio, sin equipamientos ni instalaciones.
- La cima de la colina está ocupada por el **castillo de Montjuïc**, una construcción del siglo XVIII desde la que se tienen bellas vistas de la ciudad y del puerto. El actual castillo se construyó sobre las ruinas de otro, destruido por Felipe V. Sirvió de cárcel al finalizar la Guerra Civil: **allí fue ejecutado, en 1940, Lluís Companys**, presidente de la Generalitat de Catalunya.
- En el castillo se aloja el **Museu Militar**, con una notable colección de armas y armaduras, algunas exóticas, y retratos de los condes



“Fauna” de los parques

Footingueros, niños, parejitas, jubilados, porreros, músicos y otras especies

- Pasear por un parque puede acabar convirtiéndose en un trabajo sociológico de campo. Sentarse en un banco a mirar es la versión folk de sentarse en una terraza urbana para observar a los paseantes, uno de los deportes más agradables y divertidos que se pueden practicar en cualquier país, sobre todo si es ajeno.
- En los parques abundan personas de todas las edades haciendo footing a cualquier hora del día, con atuendo más o menos apropiado, *walkman*, calzado supersónico o el último grito en ropa deportiva. Si ves a alguno de ellos fumando, no te asustes: como muchas otras cosas, salir a correr, aquí, se toma con calma.
- Los habituales de los parques son personas generalmente inofensivas que buscan un ratito de asueto y tranquilidad: jubilados que tienen por costumbre reunirse cada día a la misma hora, mamás paseando a sus bebés, músicos hippies o alternativos tocando más o menos mal en cualquier rincón y “fumetas” impenitentes y perfectamente equipados.

Una tarde en el centro comercial

Ocio y comercio integrados

- Tristemente, estos centros tienen todos los ingredientes para conseguir que, si pensabas ir a hacer una compra determinada, acabes pasando allí la tarde: tiendas y más tiendas, bares de todo tipo, restaurantes... De hecho, es **uno de los pasatiempos preferidos por muchos**.

reyes de Cataluña. Como en muchos otros puntos de la ciudad, el castell estaba presidido por una estatua del dictador Franco, que se retiró al instaurarse la democracia.

- Dos visitas más en la montaña de Montjuïc: el **Museu Arqueològic**, con un conjunto de piezas que abarca desde la prehistoria hasta la época visigótica, y el **Poble Espanyol**, una

reproducción en miniatura de los rasgos arquitectónicos de todas las regiones de España. En este recinto se celebran, en verano, algunos de los conciertos del Festival Grec.

- La estrella de Montjuïc es el **Jardí Botànic**, donde viven especies vegetales procedentes de territorios de clima mediterráneo de todo el mundo.

LA BARCELONA ‘FASHION’

Pasarelas de moda reconocidas

- Ante todo, hay que aclarar que Barcelona no es la capital de la moda, pero sí **una escala importante del itinerario de los creadores**. Su pasarela oficial más importante es el **Saló Gaudí**, al que concurren todos los diseñadores que pintan algo en el panorama de la moda.
- En el ámbito alternativo, el de las pequeñas empresas y tendencias que nacen en la calle, fruto de la inquietud de creadores que no pueden, ni quieren, entrar en el gran circuito, destaca **Circuit**.
- Con casi una década de vida, el Circuit se dirige a la juventud y a una moda y otras

disciplinas artísticas, especialmente música.

Sus desfiles son auténticas *performances* que tienen lugar en la calle o en los talleres de los artistas que participan en él. La artífice de la idea es la brasileña Paula Ferfebaum, propietaria de la marca Paulinha Rio.

- Algunos nombres del Circuit: el colectivo Días Rojos, Spastor y Alianto, Mireya Ruiz, Giménez & Zuazo..., más decenas de pequeños talleres situados casi siempre en La Ribera y El Raval, de cuyas cocinas salen los diseños más atrevidos y alternativos, los que marcan tendencias en la Barcelona moderna. Las revistas *aB*, *B-Guided* y *Go Mag!* se hacen eco de todas ellas.

Diseñadores catalanes con proyección internacional: Valls, Miró

- Son pocos, pero tienen mucho que decir en la moda actual y están mundialmente reconocidos. A pesar de sus diferencias, tienen en común que **sus creaciones son llevables, cómodas, elegantes y económicamente más asequibles** que las de otros creadores europeos.
- **Antoni Miró** es, probablemente, la luminaria que más brilla. Lleva veinticinco años trabajando. Su estilo es cómodo, elegante y sencillo. Tiene una tienda en la rambla de Catalunya, Groc.
- Además, hay que tener en cuenta a David Valls, Josep Abril, Josep Font, Joaquim Verdú, Roser Mercé y Guillermina Baeza.
- Capítulo aparte merecen los estilizados diseños de **Lydia Delgado** y la línea joven del veterano **Armand Basi**.

Escuelas y centros de creación (los hay)

- Aunque Barcelona no tiene una tradición sólida en el diseño de moda y la alta costura, no hay que olvidar su pasado de foco de la industria textil, uno de los motores de la economía catalana en los siglos XIX y XX.
- Las escuelas de diseño de moda son pocas, pero competentes. **La Massana y Elisava** ofrecen especialidades relacionadas con el textil. Más específicas son la **Escola d'Arts i Tècniques de la Moda (EATM)**, la **Escola Superior de Disseny (Esdi)** y el **graduado en Arte y Diseño** de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Si te interesa este tema, dos visitas: Museu Tèxtil, en la calle Montcada, y Centre de Documentació i Museu Tèxtil, en Terrassa.
- Contactos:
ESCOLA MASSANA: www.escolamassana.es
ELISAVA: www.elisava.es

EATM: www.eatm.com

ESDI: www.esdi.es

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA:
www.uab.es/estudis

La moda alternativa: 'vintage' y saldos

- La ropa de segunda mano es una opción asequible para vestirse bien y barato. Los mercadillos y tiendas en Barcelona no tienen mucho que ver con los tradicionales Camden londinense o Mercado de las Pulgas parisino, ni en cantidad ni en originalidad, pero tampoco son desdeñables.
- Se puede encontrar ropa *in*, y en buen estado, en algunas tiendas de **la calle Riera Baixa** (Lailo, Mies y Feldj) o en El Camello, en **Portaferrissa**. En Gràcia, la mejor es USA-2, en la calle Verdi.
- Diseminados por toda Barcelona encontrarás locales de organizaciones humanitarias, como Cáritas y Humana, que venden todo tipo de ropa a muy pocos euros. Claro que, aquí, la moda es otro tema.
- Los mercados de alimentación suelen tener un amplio apartado de paradas de ropa, que generalmente se sitúan fuera del recinto. Hay de todo, y de todos los precios y calidades. Las gitanas suelen tener bonitos vestidos. Dos mercados para curiosear: el de Gràcia y el de Sant Antoni, los mejores.
- Otra opción para encontrar ropa a bajo precio son las tiendas de mayoristas, aunque en general la calidad es baja, y el gusto, dudoso. **El centro de Barcelona es un pequeño imperio de mayoristas chinos**, especialmente la calle Trafalgar.

¿Dónde comprar?

Paseo de Gràcia

- El **principal foco de la moda con mayúsculas**. En el paseo de Gràcia se suceden, sin solución de continuidad, las principales marcas de alta costura: Armani, Chanel, Calvin Klein, Max Mara, Adolfo Domínguez, Yves Saint-Laurent... Por supuesto, estas tiendas son tan exclusivas como prohibitivas.
- Algo más asequibles, menos exquisitas y más divertidas son las tiendas de moda juvenil Zara, Podium y System Action. Ropa llevable, a la última y a buen precio.
- Algunos diseñadores catalanes ubican sus tiendas en esta calle: el clásico e interesante Armand Basi es uno de ellos.



– Merece la pena visitar el **Boulevard Rosa**, una galería con entrada en el paseo de Gràcia (núm. 55) y salida por la rambla de Catalunya con profusión de tiendas de ropa, zapatos y complementos.

Rambla de Catalunya

– La rambla de Catalunya, algo menos masificada y más tranquila, es una agradable zona de compras no sólo de ropa, sino también de cosmética, zapatos y ropa del hogar. Si observas con atención, descubrirás también tentadoras pastelerías y atractivas bodegas donde degustar deliciosas tapas de embutido.

Portaferrissa y Portal de l'Àngel

– El Portal de l'Àngel ofrece **buena moda a buenos precios**, pero no se te ocurra hacer *shopping* un sábado: no cabe ni un alfiler. La mayoría de las tiendas de esta zona **las encontrarás también en la calle Pelai**.

– La calle Portaferrissa fue la primera de Barcelona que tuvo su propio mercadillo. Hoy, **El Camello** es una tienda alternativa e *in*, pero en los años setenta, en los estertores del represivo franquismo, lo era mucho más. Lo encontrarás aunque no quieras, porque su entrada está presidida por un enorme camello de cartón piedra. **Buena oferta de ropa de segunda mano**.

Diagonal

– En el tramo comprendido entre el paseo de Gràcia y la plaza Francesc Macià están algunas de las marcas que vimos en el mismo paseo de Gràcia. El vagar por aquí sale caro y es menos divertido que hacerlo por el centro.

Gràcia

– La mutación de este barrio obrero en zona *fashion* ha favorecido, en los últimos años, la aparición de muchas pequeñas tiendas de diseño propio y casi casero donde sobre todo las chicas encontrarán piezas casi únicas a precios medios. Las mejores tiendas se reúnen en **la calle Verdi**, junto a los Cines Verdi. Dos que no puedes perderte: El Piano y Nina's.

Ciutat Vella

– En la zona de **La Ribera, el Gòtic y El Raval** encontrarás **la mayor variedad en diseño y precios**. Ropa de importación o de diseño propio, siempre alternativa y original, de todos los estilos a precios variados, aunque tirando a altos.

– Calles imprescindibles y tiendas imprescindibles: @WC y Zero, en **Riera Baixa**; Otman, en **Bany Vells**; Instinto y L'Arca de l'Àvia, en **Bany Nous**; Tribu, Zebra, PNB y Loft Avinyó, en la calle **Avinyó**. Además, la zona de las **calles Montcada y Ferran**.

– En la calle Riera Baixa, el primer sábado de cada mes, se monta **un interesante mercadillo**. En verano y durante el mes de diciembre, lo encontrarás todos los sábados.

Centros comerciales

– En Barcelona también existen, y no tienen nada que envidiar a los mejores de las grandes capitales europeas o norteamericanas. Anota: El Corte Inglés de plaza Catalunya, L'Illa, Diagonal Mar, Glòries, La Maquinista...

Las rebajas

- En Barcelona, la gente, tan esclava del consumismo como en todo el mundo occidental, compra durante todo el año, pero compra aun más durante las rebajas. Las rebajas se producen a mitad de temporada, y los precios caen más o menos según la zona y la tienda.
- Las rebajas están reguladas por la Administración, pero aun así, las tiendas no suelen cambiar la ropa rebajada si le encuentras algún problema. Antes de llevártela, pruébala con calma y observa que no tenga ningún desperfecto.
- Hay dos períodos de rebajas establecidos oficialmente: en verano (julio) y en invierno (enero).
- Aunque las rebajas suelen ser espectaculares, hay que comprar con calma y comprar lo que se necesita. La mayoría de la gente no sigue esta premisa y se lanza a comprar sin medida ropa que, probablemente, nunca se pondrá.
- Si los períodos de rebajas te cogen en Barcelona, acércate al Corte Inglés de la plaza Cataluña el día de inicio: la gente hace cola desde el amanecer.



EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS

Gran tradición de clubes deportivos (fútbol y básquet)

- El club deportivo es una figura muy popular en Cataluña. En Barcelona se dan cita decenas de clubes de todas las especialidades deportivas, especialmente de fútbol y baloncesto, aunque también de natación.
- Encontrarás información sobre este tema en www.bcn.es.

Polideportivos y gimnasios

- La mayoría de jóvenes practican alguna actividad deportiva. La opción más común es acudir a un gimnasio, bien como socio, bien como visitante.
- Todos los barrios de Barcelona cuentan con uno o más de uno, y generalmente todos están correctamente equipados. Los polideportivos UBAE, municipales, son muy recomendables, por precio y calidad. Si no te es posible asociarte (las colas son largas), puedes acceder como visitante.
- En cuanto a los gimnasios privados, hacen pagar a precio de oro sus excelentes instalaciones. La cadena de gimnasios más conocida es Dir, sólo asequible para bolsillos pudientes.

Servicios de deportes universitarios

- Las universidades acostumbran a poner a disposición de sus estudiantes complejos deportivos con un gran número de instalaciones y una amplia oferta a precios razonables. Consulta en tu universidad.

Equipamientos de cinco estrellas heredados de los Juegos

- Los Juegos Olímpicos de 1992 propiciaron la renovación de los equipamientos deportivos de la ciudad y de poblaciones cercanas. Estas lujosas instalaciones estaban destinadas a formar a deportistas de alto nivel, y a acoger grandes acontecimientos.
- Se construyeron dos grandes recintos de competición: el Estadio Olímpico y el Palau Sant Jordi, que puede convertirse, según las necesidades, en una piscina, un eslalon gigante o un circuito de tierra para competiciones de motor. También se creó el Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya.
- En estas empresas participaron arquitectos como Federico Correa, Alfons Milà, Carles Buixadé y Joan Margarit.

TELÉFONOS BÁSICOS

- 010 Información de todo tipo relacionada con la ciudad
- 012 Emergencias de todo tipo
- 091 Policía
- 061 Urgencias médicas y ambulancias

F5

La historia

Prehistoria: hombre de Talteüll y otros yacimientos

- El proceso de poblamiento de algunas zonas de las tierras de los Països Catalans se remonta a la prehistoria.
- El **hombre de Talteüll** es el primer habitante conocido de la zona, con más de 450.000 años de antigüedad. Se encontró en la comarca del Rosselló, en la Catalunya Nord (Francia), donde existe uno de los yacimientos prehistóricos más importantes de Europa, la Cueva de Aragón. Su antigüedad se determinó gracias a la mandíbula.
- Cataluña posee **numerosos yacimientos arqueológicos** de todas las épocas, repartidos por toda su geografía. Por ejemplo, en La Garrotxa (Alt Empordà), está la Cueva 120, del paleolítico medio; toda la zona de L'Alt Empordà es una de las estaciones arqueológicas más importantes del país. Sin ir más lejos, Empúries y Ullastret: más de 2.500 años de antigüedad las avalan.

Los íberos

- Cataluña se encuentra en el sudeste de la península Ibérica, que debe su nombre al conjunto de culturas autóctonas que se instalaron en las zonas próximas a la costa mediterránea durante la antigüedad.
- Los pueblos íberos se organizaban en tribus y se dedicaban al campo y la metalurgia. También a guerrear.
- Para conocer a los íberos, nada mejor que visitar la fortaleza de Vilars de Arbeca, en Les Garrigues, una de las mejor conservadas.

Griegos y fenicios

- Llegaron a la península en el siglo VI aC, con intenciones comerciales. **Los griegos se instalaron en L'Alt Empordà**, al norte de Cataluña, y fundaron la colonia de Emporion (Empúries), el yacimiento griego más importante del país. **Los fenicios se asentaron en las tierras del Ebro**, donde fundaron poblados como el de Aldovesta.
- Su influencia fue considerable. En general, aportaron mejoras tecnológicas. Los griegos introdujeron técnicas de elaboración del vino y el aceite.

Romanos

- Se establecieron en Cataluña, sin dificultades, en el siglo III aC, y **permanecieron hasta el siglo IV dC**. Fundaron nuevas ciudades, como Barcino (Barcelona) y Tàrraco (Tarragona), la más importante de su imperio. Desde ésta se lanzaron a la conquista del resto de la península, Hispania.
- El dominio romano no fue sólo militar, sino que los romanos **implantaron también su cultura y su lengua**. El proceso se llamó romanización. El catalán procede del latín, y muchas de nuestras leyes derivan directamente del derecho romano.

Árabes

- La caída de Imperio Romano, en el siglo IV dC, dejó vía libre a los **visigodos**, un pueblo bárbaro del norte de Europa. Durante esta época hubo muchas guerras y un imparable proceso

Tendencia, a veces enfermiza, a hablar de historia



- La historia de Cataluña es un rosario de logros y frustraciones, de grandes pasos adelante y enormes jarros de agua fría. Por lo general, los catalanes se identifican con su historia y comparten la asunción de lo que llaman el fet diferencial (el hecho diferencial): la conciencia de país, la aspiración al autogobierno y un recelo visceral a todo lo que venga de esa España entendida como una entidad en la que no caben las diferencias.
- Este hecho, unido a la apasionante y larga historia de Cataluña, llena de guerras, sangre y mitos, convierten la historia en un tema al que se llega fácilmente. Al catalán le cuesta poco recordar, reivindicar y, si hace falta, discutir.

de emigración de las ciudades al campo, más seguro. Así se llegó al inicio de la Edad Media.

- Los **musulmanes** escogieron este momento de descontrol e inseguridad para invadir Hispania. Fue en el año 711. La ocupación fue rápida, y la estancia, larga: ocho siglos (aunque no en todas partes; no en Cataluña). **Hispania pasó a llamarse Al Ándalus**.
- El período resultó **enormemente fructífero** en el apartado cultural: entre otras cosas, se dio a conocer el pensamiento de los filósofos griegos de la antigüedad. En el campo tecnológico, los árabes trajeron consigo avances agrícolas, como nuevos cultivos y sistemas de riego.
- En Cataluña, las ciudades islámicas más importantes eran Tortosa y Balaguer.

Nacimiento de Cataluña

- Con los árabes instalados en la península, el emperador de los francos, **Carlomagno**, decidió evitar que sus dominios corrieran la misma suerte que los hispánicos. Después de algunos enfrentamientos, el mundo árabe y el cristiano quedaron separados por los Pirineos. Carlomagno los fortificó creando una serie de **condados cristianos catalanes** cuyos nombres todavía perduran: Cerdanya, Osona, Pallars, Urgell... El más importante fue el de Barcelona.
- Andando el tiempo, los condes catalanes se fueron alejando políticamente de sus reyes. A finales del siglo X, el conde de Barcelona, Borrell II, **rompió relaciones con el rey franco y empezó a gobernar de forma independiente**.
- Al mismo tiempo, otras zonas del norte de Hispania se resistían a ser ocupadas por los musulmanes. Eso dio lugar al nacimiento de los reinos de Castilla, León, Aragón y Navarra, por los cuales empezó la Reconquista.

La Corona de Aragón

- Durante la Edad Media, **la Casa Condal de Barcelona fue ganando poder en toda Cataluña**. En el año 1137, el conde Ramon Berenguer IV se casó con la hija del rey de Aragón, y ambos se lanzaron a arrebatar territorios a los musulmanes, a quienes ganaron los reinos de Valencia y Mallorca.
- En esta heroicidad tuvo mucho que ver un rey mítico: **Jaume I el Conqueridor** (el Conquistador), un monarca avanzado a su tiempo. Durante su reinado **se crearon las Cortes catalanas**, uno de los primeros parlamentos de Europa.

La expansión por el Mediterráneo

- La alianza entre la Corona de Aragón y el condado de Barcelona continuó dando frutos en los siglos XIII y XIV. Conquistaron Nápoles, Grecia y Constantinopla. Es la **edad de oro** de Cataluña.
- Durante este período nació la institución política más importante de los Países Catalanes, su institución de gobierno: la **Generalitat**. Pero no sólo en Cataluña, ya que Aragón y Valencia tenían las suyas.

Los Reyes Católicos

- Durante la segunda mitad del siglo XV se produjo un hecho decisivo para el futuro de la península: **el matrimonio entre el rey Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla**, su prima. Se les llamó los **Reyes Católicos**. Su casamiento no significó unión territorial, sino que ambos reinos conservaron su independencia y sus propias leyes.
- Durante su reinado pasaron cosas importantes: **Colón llegó a América y se conquistó a los árabes la totalidad del**

territorio hispánico. En el lado negativo de la balanza estuvieron la expulsión de los judíos y el apoyo a la Inquisición.

La Guerra de los Segadors

- En el siglo XVI, la monarquía española era **la primera del mundo:** dominaba gran parte de Europa y América, y tenía colonias en Asia y África.
- Un siglo más tarde (XVII), España se embarcó en la **Guerra de los Treinta Años**, contra Francia e Inglaterra. El rey español, Felipe IV, pretendía que los catalanes se incorporaran a filas, pero ellos, resentidos porque Felipe no reconocía su derecho al autogobierno, se negaron.
- Felipe, mosqueado, les acorraló llevando el conflicto hasta su propia casa, los Pirineos. En 1640, **un grupo de payeses (segadors) se sublevaron:** mataron al representante del rey e intentaron proclamar la independencia. Como no era viable desde ningún punto de vista (sobre todo económico), se aliaron con los franceses y se pusieron bajo su tutela, con **el nombramiento de su rey, Luis XIV, como conde de Barcelona.**
- La traición llegó cuando Felipe IV hizo las paces con Francia, casó a su hija con el rey francés y firmó el **Tratado de los Pirineos**, por el cual Francia se anexionó una quinta parte del territorio catalán, la Catalunya Nord.

La Guerra de Sucesión

- El siglo XVIII estuvo también marcado por las guerras. En esta ocasión fue por el trono español después de la muerte, sin descendencia, de un Habsburgo. **Dos candidatos** pretendían acceder al trono: **Felipe de Anjou**, Borbón, francés y absolutista (centralista), y **Carlos de Austria**, Habsburgo y dispuesto a respetar las autonomías.
- Castilla se puso de parte del francés. La corona de Aragón (Valencia, Mallorca, Aragón y Cataluña), de parte del austriaco.
- Mientras los intentos de negociación de paz fracasaban, **Felipe de Anjou empezó a conquistar ciudades catalanas** con mano férrea. El asalto final a Barcelona se produjo el **11 de septiembre de 1714.** La ciudad, en clara inferioridad de condiciones, se rindió. Cuando el francés subió al trono como Felipe V, redactó y aplicó los llamados **Decretos de Nueva Planta**, por los cuales las leyes e instituciones de la corona de Aragón quedaban abolidas. Los distintos reinos hispánicos se convirtieron en

uno y **Cataluña perdió su autonomía, e incluso el derecho a usar públicamente su lengua.**

Revolución Industrial (la industria textil)

- El siglo XIX fue **un siglo de revoluciones: la Francesa y la Industrial.** Cataluña jugó un importante papel como motor económico en la península: creó industrias textiles y se embarcó en el comercio internacional.
- El crecimiento industrial dio lugar al enriquecimiento de la burguesía, que ostentaba el poder económico y abusaba de las clases trabajadoras, que respondían colocando una bomba tras otra. Soplaban vientos de cambio entre el viejo orden y nuevas formas políticas.
- En 1873 se proclamó la **Primera República**, y la monarquía se vio obligada a exiliarse. Pero duró poco: sólo once meses después, la monarquía regresó y dio marcha atrás en todos los órdenes. Este período se conoce como la **Restauración.**

El catalanismo

- En ese contexto turbulento, las ideas nacionalistas del romanticismo alemán, que tanto habían calado en Europa, hicieron efecto en Cataluña. **La conciencia nacional renació y la lengua catalana, que no había dejado de hablarse en la calle, resurgió como lengua literaria.**
- En el ámbito cultural, estos hechos dieron lugar al movimiento **Renaixença** (Renacimiento), que tuvo en el poeta Jacint Verdaguer uno de sus máximos exponentes.
- El catalanismo de signo cultural se convertiría en político algo más tarde. En 1914 se creó la **Mancomunitat de Catalunya**, una institución de autogobierno tolerada por el gobierno español. Al frente estaba Enric Prat de la Riba. La Mancomunitat tuvo cierto éxito, pero duró poco (1917-1924).

La dictadura de Primo de Rivera

- Un militar, el general Primo de Rivera, protagonizó un **golpe de estado** que derrocó a la monarquía, aunque mantuvo al rey de aquel momento, Alfonso XIII, en el poder. Como Primo de Rivera se oía que Cataluña, con sus aspiraciones independentistas, podía traerle problemas, **disolvió la Mancomunitat.**

La Segunda República

- En un intento desesperado de terminar con la crisis, Alfonso XIII convocó elecciones, que

ganaron los partidos de izquierda, de extracción obrera y republicana, con lo que se proclamó la **Segunda República**. Esta vez duró más: ocho años.

- Cataluña recupera la Generalitat y se redacta un estatuto de autonomía, el **Estatut de Catalunya**. Esto ocurría en 1932.
- Cuando se produce el relevo y los partidos conservadores acceden al poder del Gobierno español, **Cataluña vuelve a sufrir las consecuencias**: el gobierno de Madrid detiene y procesa a los miembros del gobierno catalán, con el presidente de la Generalitat, Lluís Companys, a la cabeza. De nuevo, la Generalitat y el Estatut se van al cubo de la basura.

La Guerra Civil

- En 1936, el **general Franco** se subleva contra el gobierno republicano con un golpe de estado y el inicio de una guerra civil. La grave división ideológica en el seno del pueblo y el apoyo de los regímenes totalitarios europeos le ayudan a ganarla en sólo tres años.
- Tras **una posguerra durísima**, se instauran unas directrices que durarán cuarenta años: exilio para los contrarios al régimen, aislamiento del resto del mundo para los que se quedan, recorte de libertades y represión política e ideológica.

El franquismo

• Término que designa la dictadura militar del general Franco en España, que duró cuarenta años.

• A nivel ideológico, el franquismo era un **nacionalcatolicismo** inspirado en el fascismo italiano. La Iglesia católica intervenía en los asuntos de estado y funcionaba como organismo regulador de la moral.

• En el terreno cotidiano, el franquismo se tradujo en la **supresión de los derechos fundamentales** de las personas y en un **gran atraso cultural**.

• La actividad política contraria al franquismo, que funcionaba de manera clandestina, no empezó inmediatamente después de la Guerra Civil, sino algunos años después. Se produjo sobre todo en Cataluña, y en una medida importante en el ámbito universitario.

• El franquismo **terminó con la muerte del general Francisco Franco**, en 1975. El militar designó como su sucesor a un Borbón, Juan Carlos I, a quien creía tener seducido para continuar su obra. Pero **Juan Carlos le salió demócrata**, aunque él ya no se enteró.

Guerra Civil y franquismo

Golpe de estado contra la Segunda República

- La Segunda República (1931-1939) fue el segundo período de la historia de España en que la elección del jefe de estado estuvo en manos del pueblo.
- El golpe de estado para derrocarla, a manos del **general Sanjurjo**, fracasó. El militar huyó a Portugal. En vez de acabar como jefe de estado, murió en accidente de avión al volver a España desde Portugal.

Nacionales vs. republicanos

- Durante la Guerra Civil española (1936-39), los partidarios de Franco recibieron el nombre de *nacionales*. Los republicanos eran partidarios de las libertades políticas.
- La Guerra Civil española fue **una guerra fratricida** que dividió pueblos y familias, porque en una misma familia podía haber miembros de los dos bandos.

Brigadistas internacionales

- La Guerra Civil española promovió adhesiones fuera de España. **Personas de otros países viajaron para luchar al lado de las fuerzas republicanas**. Los pelotones que formaban estos extranjeros recibieron el nombre de Brigadas Internacionales.
- Intelectuales como George Orwell, Dorothy Parker y Ernest Hemingway se





adhirieron a la causa republicana. Hemingway lo vivió en directo, y Orwell, también; escribió *Homage to Catalonia*.

La batalla del Ebro

– La batalla más sangrienta de la Guerra Civil española. **Se libró en la frontera meridional entre Cataluña y Aragón en 1938**. Murieron muchas personas en ambos bandos, y el resultado fue de pueblos arrasados y destruidos. Gracias a esta batalla, **las tropas Franco consiguieron entrar en Barcelona** y reducirla.

Instauración del franquismo

– El régimen totalitario del general Franco, **amigo del nazismo alemán y del fascismo italiano**, reinó en España durante **cuarenta años**. Significó un recorte brutal de libertades, un gran aislamiento del resto del mundo y un gran atraso cultural. Sólo se acabó con la muerte del dictador.

El exilio

– Muchos y muchas, por motivos ideológicos o políticos, se fueron del país durante la dictadura franquista, para ejercer la resistencia desde otro país. El mismo presidente de la Generalitat de aquel momento, Josep Tarradellas, estuvo en el exilio.

Segunda Guerra Mundial y fascismo en Europa

– La Segunda Guerra Mundial fue el conflicto bélico más destructivo de la historia. Murieron 46 millones de personas entre 1939 y 1945.

– En esta guerra entraron en colisión no sólo los intereses de los diferentes estados, o las ideologías, sino visiones irreconciliables de la existencia de la humanidad.

– El franquismo es hijo del nazismo alemán y del fascismo italiano. A grandes rasgos, los tres regímenes compartían las mismas directrices: **represión, totalitarismo y atraso**.

La ideología franquista

– En el nacionalcatolicismo instaurado por la dictadura franquista, el régimen estaba estrechamente aliado con la Iglesia católica, encargada de arrinconar, en nombre de la moral, cualquier atisbo de rebeldía. De esta forma, se ejercía a la vez **dos tipos de represión: la política y la moral**.

El desarrollismo

– Tras la posguerra, una vez superado el aislamiento internacional, España protagonizó **un lento despegue económico**. Fue el período de las grandes obras de infraestructura. Por ejemplo, la construcción de embalses para regular el caudal de los ríos y producir electricidad.

– Durante esta época hubo cierta bonanza económica que puso de relieve el **gran desequilibrio social** que sufría la población española, con una clase alta minoritaria y poderosa, una clase media débil y una masificada clase trabajadora que podía llegar a vivir en la pobreza.

– Fue el tiempo de las **grandes migraciones internas, siempre de sur a norte**, buscando la supervivencia en las ciudades industriales. Cataluña llegó a triplicar su población.

Años cincuenta y sesenta: inmigración

– Las secuelas de la posguerra dejaron amplias zonas de la península sumidas en la pobreza. La inmigración se presentó como la única alternativa para encontrar trabajo y subsistir. En el extranjero, **Alemania** fue uno de los destinos

preferidos por los emigrantes. En España, **Cataluña** fue un punto importantísimo de destinación.

Los últimos años

- Los últimos años de la dictadura presenciaron **una tímida revolución**: con la muerte del dictador cercano y tantos años de represión a la espalda, las protestas ciudadanas, sobre todo las procedentes del ámbito universitario, empezaron a proliferar.
- La grave represión sexual promovida por la Iglesia encontró un punto de fuga en el turismo. Las exuberantes y rubias suecas son un mito sexual para el español medio.

Amnesia, o ignorancia, de la propia historia en las nuevas generaciones

- La pasión por los móviles, las últimas tecnologías, las relaciones sociales y la moda son reclamos más atractivos que una aburrida sesión de fechas y batallas.
- **El tópico dice que España es un país sin memoria.** La ecuación es aplicable a Cataluña: no es nada extraño que jóvenes de veintitantos sepan poco, o nada, del franquismo. O que piensen que Ramon Llull es solamente el nombre de una universidad. O que las Corts Catalanes son una enorme avenida.



Rivalidad entre Barcelona y Madrid

- La tradicional rivalidad entre ambas ciudades **tiene un origen político**: Madrid es la capital del Estado, mientras que Barcelona es la capital de una nación sin estado. Barcelona pide más financiación para Cataluña, y Madrid se la niega. El gobierno catalán quiere independencia, pero la capital española no se la concede.
- La rivalidad histórica **está en la vida cotidiana**: el madrileño trata al catalán de pueblerino, y el catalán cree que el madrileño es un arrogante. En el terreno del fútbol es donde más se nota esta tensión.

Transición y democracia

- Se denomina Transición el **período comprendido entre la muerte de Franco y la normalización democrática**. El cambio de régimen se produjo de manera pacífica, sin sangre.
- Durante los primeros años de la Transición se redactaron y aprobaron la **Constitución española** (1978) y el **Estatut d'Autonomia de Catalunya** (1979). Se restauró la **Generalitat** y su presidente en el exilio, **Josep Tarradellas**, volvió a casa.
- En 1986, el país estaba normalizado. Ingresó en la CEE (Comunidad Económica Europea, hoy Unión Europea). Unos años antes, en 1981, se produjo un intento de golpe de estado protagonizado por un militar valenciano, Antonio Tejero, y otros, que fue abortado rápidamente.

11 de Septiembre

Diada nacional

- El día 11 de Septiembre, jornada nacional de Cataluña, conmemora **el mismo día de 1714 en que Cataluña cayó** frente a las tropas de Felipe V, **en la Guerra de Sucesión**. Ese día lo perdía todo: aspiraciones, leyes, idioma. Celebrarlo no es una costumbre masoquista, sino un símbolo. El caso es que la Diada es la fiesta civil más importante de Cataluña.
- La Diada se celebra ampliamente. Mucha gente (no toda) adorna los balcones de las casas con la bandera catalana (*senyera*). Se convocan actos festivos y en algunos casos reivindicativos, aunque en los últimos años tienen un carácter puramente lúdico.
- Las celebraciones más importantes tienen lugar en Barcelona. Una se produce ante el **monumento a Rafael Casanova** (ronda Sant

Pere/Alí Bei), **consejero jefe de la ciudad herido durante el asalto**. Allí, políticos y representantes de todo tipo de entidades le rinden homenaje depositando flores a los pies de la estatua.

La otra celebración se realiza en el **Fossar de les Moreres**, una plaza junto a la iglesia de Santa Maria del Mar que acogía un cementerio donde estaban enterrados muchos de los que lucharon. Allí, un pebetero siempre encendido señala el lugar.

Instituciones

La Generalitat

- La Generalitat es el **órgano de gobierno de Cataluña**. Se instituyó entre los siglos XIII y XIV, y es uno de los gobiernos más antiguos de Europa (después del inglés) y del mundo. Ha persistido, con apariciones y desapariciones, hasta hoy.
- La máxima autoridad de la Generalitat es el **president**, actualmente el socialista Pasqual Maragall. Además, está formada por el **Consell Executiu**, integrado por **consellers** (ministros), y el **Parlament de Catalunya**, en el que están representados todos los partidos políticos y donde se discuten y aprueban las leyes del país.

La Diputación

- A finales del siglo XIII se creó la Diputación del General, una comisión de recaudación de impuestos. Se considera el primer embrión de la Generalitat.
- Actualmente, en Cataluña hay cuatro diputaciones provinciales, una por provincia. Su existencia ha estado siempre ligada a la de

la Generalitat. Cuando ésta ha sido retirada de la circulación, la Diputación ha desaparecido también.

- La Diputación trabaja **para facilitar el trabajo de los ayuntamientos**, y está integrada por alcaldes y regidores. Proporciona servicio y asesoramiento a todos los municipios en temas como gestión ambiental, cultura, bienestar social, subvenciones, salud pública...

Los ayuntamientos

- Son los **órganos de gobierno locales**. Hay uno en cada capital de provincia, y uno en cada municipio. Gestionan todos los temas relacionados con la ciudad y el ciudadano. Como curiosidad, cabe apuntar que cada barrio de Barcelona tiene su propio ayuntamiento.
- El partido que gobierna el Ayuntamiento de Barcelona no tiene por qué ser el mismo que gobierna la Generalitat.

La universidad

- En Cataluña hay más de veinte universidades, entre privadas y públicas, además de una no presencial.
- La Universidad de Barcelona, situada en el centro de la ciudad, es una de las más antiguas de Europa. Este año se cumplen 555 de su creación, en la que tuvo mucho que ver el monarca español Martí I l'Humà. Su trayectoria ha estado sujeta a los cambios de signo político que han afectado a las instituciones de gobierno catalanas a lo largo de la historia.
- Es la universidad más importante entre las públicas, la que acoge más estudiantes y la que tiene una oferta de titulaciones más amplia.



Símbolos e identidad

Las cuatro barras

- El **escudo de Cataluña** es un fondo amarillo con cuatro barras rojas. Se encontró por primera vez en un sello del año 1150.
- Su origen es motivo de leyendas. La más famosa cuenta que Guifré el Pilós, fundador de la dinastía condal de Barcelona, cayó herido en la batalla entre francos y normandos. El rey franco, con quien luchaba, le concedió un privilegio, y él le pidió un escudo de armas que identificara a su gente y a sus dominios. El rey mojó sus dedos en la sangre de las heridas de Guifré y los estampó en un sencillo escudo dorado.

La barretina

- Es un **gorro en forma de bolsa**, de medida y color variables, aunque en general es rojo. Se cree su origen está en la Frigia antigua, región de influencia

- griega en la actual Turquía, y que fue introducida en Cataluña por los fenicios.
- **Asociada al entorno rural**, su tamaño y su color distinguían al señor del sirviente. También la usaban los marineros.
 - Hoy es **un elemento folclórico**, la mayoría de las veces, en el peor de los sentidos. Sólo se usa para ir al fútbol o para bromear.

Montserrat (la Moreneta)

- Es la representación de la Virgen María más importante en Cataluña. Se trata de una talla románica de madera de finales del siglo XII. El color oscuro de la cara y las manos se debe a la **transformación del barniz** con el paso del tiempo, aunque hay varias teorías al respecto.
- Según la leyenda, la descubrieron, a finales del siglo IX, unos niños pastores. Dice que resplandecía. Estaba colocada en una hornacina excavada en la roca. Se construyó una capilla para alojarla y, en torno a la capilla, un monasterio, que hoy es el gran santuario de Montserrat.
- En 1881, el papa León XIII la declaró patrona de Cataluña.

“Els segadors”

- Los bravos payeses que se batieron en 1640 por la independencia de Cataluña han quedado como un símbolo de libertad y resistencia del país.
- Ellos dan nombre al **himno nacional de Cataluña** desde finales del siglo XIX. La letra utiliza elementos de la tradición oral y la música es una adaptación de una melodía ya existente. Es un grito de defensa por la libertad de la tierra.

La sardana

- Composición musical que forma parte de la tradición cultural catalana, por encima de cualquier otra. Para ejecutarla se usan instrumentos de viento y de percusión, en muchos casos autóctonos. Su sonido es estridente, y el tono es serio, grave y algo solemne. Al grupo de música se le llama *cobla*.
- Se baila en círculo, a la manera del *sirtaki* griego, con las manos cogidas, en un símbolo de fraternidad.
- Está presente en muchas celebraciones. De hecho, hay fiestas basadas únicamente en la sardana, y es frecuente ver reuniones delante de la Catedral de Barcelona o en la plaza Sant Jaume. Su aprendizaje está cada vez menos extendido entre los jóvenes.

Sant Jordi

- Si la Moreneta es la patrona de Cataluña, **el patrón es Sant Jordi**. Su leyenda es una tradición popular compartida en casi toda Europa. Varía según la zona, pero, en general, Sant Jordi mató al dragón en un momento crucial de la historia, vital para la pervivencia del país. Simboliza la lucha por la independencia. Otra interpretación más romántica es que al matar al dragón, de la sangre salió una rosa, que el caballero ofreció a la princesa como símbolo de su amor.
- Se celebra el **23 de abril, día de la rosa y el libro** en Cataluña, un seudodía de los enamorados en el que ella recibe una rosa, y él, un libro. Una fiesta poco igualitaria. Se celebra el día del libro en conmemoración de la muerte de Cervantes y Shakespeare, dos maestros de la literatura universal.

La lengua

- El catalán es uno de los signos de identidad que con más celo se protege actualmente. La causa es sencilla de entender: ha sido reprimido en varios momentos de su historia.
- **Una de las represiones más crueles se produjo durante el franquismo**. Las abuelas cuentan que, en el colegio, cuando a un niño se le escapaba una pa-

labra en catalán, le daban una canica de madera que iba pasando de mano en mano entre los despistados. El que al final de la clase tenía la bolita, recibía una paliza. O les hacían pagar céntimos de peseta, moneda anterior al euro.

– Desde hace muchos años, las instituciones políticas y culturales catalanas protegen y fomentan el uso y aprendizaje del catalán, hasta el punto de que algunas empresas lo exigen como requisito indispensable a sus trabajadores.

El Barça

– Lo dice el tópico: el Barça es más que un club. **Es casi una forma de vida, una institución tan importante como la Generalitat.** El Barça es blanco de aspiraciones, fuente de frustración y símbolo de país, según cómo le vaya al equipo.

– La **histórica rivalidad** entre Barcelona y Madrid, como capital del Estado español, se traslada también al fútbol. Los **torneos Barça-Madrid** son los más seguidos de la Liga. Cuando gana el Barça, después del partido la fiesta sigue en la fuente de Canaletes, en la Rambla; si pierde, generalmente se producen disturbios de mayor o menor calado, según los ánimos.

Contrapunto

– Curiosamente, todos estos símbolos, referentes de la identidad catalana durante muchos años, parecen ser poco importantes para las nuevas generaciones de catalanes, poco dadas a aprender a bailar la sardana, el himno nacional o a llevar barretina, de la que más bien se ríen.

– Sin embargo, siendo optimistas se podría considerar que la lengua y el Barça continúan en auge. La primera, porque se entiende con naturalidad que es la lengua propia del país. Y el Barça... porque es más que un club.



Recorrido por la historia

Poblados ibéricos (o cómo conocer a los catalanes más antiguos)

Algunos poblados: en Lleida, Gebut (Soses) i Molí d’Espígol (Tornabous); en Tarragona, La Ferradura (Ulldecona) y Puig Roig (Mas Roig); en Badalona, en la cima del Turó d’en Boscà, en el barrio de Canyet; en Barcelona, Torre dels Encantats (Arenys de Mar) y Vilar del Met (Vilanova del Camí); en Girona, Can Cendra (Bescanó).

Los griegos: ruinas de Empúries

– Estas ruinas son una colonia griega situada en L’Alt Empordà. Al lado se puede visitar el poblado ibérico de Ullastret.

Anfiteatro romano de Tarragona

– Construido entre los siglos II y III, sólo subsiste de esa época un trozo de grada. En el siglo XVI conservaba restos de un pórtico monumental con columnas toscanas.

– Es una elipse de 130 por 102 metros. En la parte central se conservan los restos de una basílica visigótica del siglo VI, y sobre su planta hay una iglesia románico-gótica en ruinas del siglo XII, Santa Maria del Miracle.

Pinturas románicas

– El **MNAC (Museu Nacional d’Art de Catalunya)** alberga, además de gótico, Renacimiento y Barroco, arte románico, uno de los signos de identidad y de los orígenes de Cataluña. Las pinturas románicas fueron trasladadas de su ámbito natural al museo a principios de este siglo. Fue una acción rodeada de polémica que aseguró su conservación.

- Algunas de las pinturas que pueden verse pertenecen a las iglesias siguientes: Sant Climent de Taüll, Santa Maria de Taüll, Real Monasterio de Santa María de Sigüenza, Sant Quirze de Pedret, Santa Maria d’Esterrri d’Àneu, etc.
- El MNAC alberga también la colección más importante de frontales de altar románico. Por ejemplo, los procedentes de las iglesias de Ix, La Seu d’Urgell, Durro i Avià.



El ‘call jueu’ de Girona

- El barrio judío de Girona es **un ejemplar único en todo el mundo** y, actualmente, uno de los centros de atención turística más importantes de la ciudad. Es uno de los mejor conservados de Cataluña y uno de los más notables de España.
- Su origen se remonta al siglo IX, cuando veinticinco familias judías se instalaron en la ciudad. La comunidad se agrupa en torno a una calle principal donde tenía la sede la organización que establecía el orden de la comunidad. Los judíos vivieron allí seis siglos.
- Durante los siglos XIII y XIV, la comunidad judía ejerció una gran influencia en Europa. Los Reyes Católicos los expulsaron de la península Ibérica a principios del siglo XV.

Barrio Gótico de Barcelona

- Está situado en la parte baja de la ciudad, muy cerca de La Barceloneta. Presenta una gran densidad de edificios y monumentos, y una notable mezcla arquitectónica.
- Es uno de los barrios más concurridos de la ciudad, en el que se dan cita la bohemia, los turistas y la prostitución.
- No hay que perderse la visita a la Catedral, la plaza Sant Felip Neri, las calles Avinyó y Banys Nous y la plaza Sant Jaume, donde se encuentran el Ajuntament y el Palau de la Generalitat.

Visiones de Cataluña

- Las aspiraciones políticas de Cataluña no suelen ser entendidas, sino **más bien toleradas o directamente censuradas**. En muchos lugares de España se piensa que los catalanes son arrogantes y se les acusa de no querer tener nada que ver con sus vecinos geográficos. Quien piensa así no suele tener en cuenta, por desconocimiento, la historia que avala sus reivindicaciones.
- Las reacciones que suscita este hecho son **desde radicales hasta apáticas**: o con unos, o con otros. Hay catalanes que odian todo lo que lleve el nombre España, y también los hay que exhiben posturas conciliadoras. También hay no catalanes dispuestos a saltar a la yugular de todo aquél que hable en términos favorables del Estado español. Y catalanes españoles, que creen que todo lo propio es provinciano.
- No hay que asustarse, pero meter la pata puede significar horas y horas de largas discusiones que no llegan a ninguna parte, cuando no que te miren mal, directamente. **Es mejor ser prudente y esperar a ver por dónde van los tiros antes de expresar una opinión**. Y, sea cual sea, hay que argumentarla.





Personajes que, por suerte o por desgracia, han hecho historia

Jaume I el Conqueridor

– Conde de Barcelona, rey de Aragón, Valencia y Mallorca, y señor de Montpellier, 1213-1276. Conquistador de los reinos de Valencia, Mallorca e Ibiza. Artífice de la expansión mediterránea de los Países Catalans, cuya personalidad definitiva construyó.

Ramon Llull

– Religioso, filósofo y escritor, 1232-1325. Autor de más de 250 libros de filosofía, ciencia, educación, mística, gramática y novelas, que tradujo al árabe y al latín.

Serrallonga

– Bandolero, 1594-1634. Su verdadero nombre era Joan Sala Ferrer. Se vio obligado a delinquir por dificultades económicas. Después de años de pillaje, fue capturado y ejecutado. El cantante Lluís Llach le dedicó la emocionante “El bandoler”.

Narcís Monturiol

– Científico, 1819-1885. El inventor del submarino, proyecto que denominó *Ictíneo*.

Antoni Gaudí

– Arquitecto, 1852-1926. Principal exponente del modernismo catalán, que enriqueció con una personal reinterpretación de los cánones históricos y con el uso de elementos orientales, medievales y oníricos. Algunas de sus obras más representativas son **el Parc Güell, la Sagrada Família, la Casa Batlló, la Casa Milà y las farolas de la plaza Reial**.

Ildefons Cerdà

– Arquitecto, 1815-1876. Responsable de la planificación de **L’Eixample** de Barcelona.

Lluís Companys

– Político, 1882-1940. Fue **presidente de la Generalitat** entre 1934 y 1940. Se exilió a Francia durante la ocupación de Cataluña por las tropas franquistas. La Gestapo lo detuvo en 1940 y el gobierno de Franco le hizo extraditar. A su llegada a Madrid, fue juzgado en consejo de guerra y fusilado en Barcelona poco después.

Ramon Mercader

– Militante comunista, 1913-1978. Por encargo de Stalin, asumió el pseudónimo Jacques Monard y asesinó a Trotski.

Pau Casals

– Compositor, director de orquesta y violonchelista, 1876-1973. Internacionalmente reconocido, se exilió a Prada de Conflent durante la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial. Su obra más conocida es *El cant dels ocells*.

Salvador Dalí

– Pintor, 1904-1989. Abanderado del surrealismo, su fama se debió tanto a su

faceta artística como al personaje que supo crear. En Portlligat (Alt Empordà) está la Casa Museu Salvador Dalí, que plasma a la perfección su espíritu teatral y transgresor.

Joan Oró

– Científico, 1923-2004. Trabajó en proyectos de la Nasa como el Apollo o el Viking. Pionero en los estudios sobre el origen de la vida en la Tierra y sobre la búsqueda de vida extraterrestre. Emigró a los Estados Unidos en los años cincuenta.

Joan Manuel Serrat

– Cantautor, durante los años sesenta y setenta fue uno de los que se negó a dejar de cantar en catalán, junto con otros como Lluís Llach, Jaume Sisa, Pau Riba y Maria del Mar Bonet. De hecho, se negó a representar a España en el festival de Eurovisión porque no se le permitía cantar en catalán. Hace años que se pasó al castellano y edita discos en las dos lenguas.



MEMO

F6

Los jóvenes

VALORES DE LOS JÓVENES

Tópicos y consideraciones

- A nivel filosófico, la juventud es un concepto ambivalente. Mientras que algunas culturas no occidentales conceden extraordinaria importancia y respeto a la madurez y a la vejez, como sinónimos de sabiduría y experiencia, **en la sociedad occidental el mundo pertenece a los jóvenes**, con todas las connotaciones positivas y negativas que se desprenden de ello.
- El **culto a la juventud** (a quien se dirige casi toda la publicidad de los posibles sectores del consumo) se asocia al culto al cuerpo, y al consiguiente **rechazo de la vejez y la muerte**.
- Los tópicos negativos sobre la juventud asocian esta etapa de la vida **a la inmadurez y a la falta de ideales**, con posturas poco definidas (o indefinidas) respecto a los temas importantes de la vida: política, familia, cultura, solidaridad... y, en general, con el miedo al compromiso (de pareja).
- Las consideraciones positivas sobre la juventud valoran en la misma medida **la amplitud de miras, el empuje, la capacidad de compromiso (social), la solidaridad y la creatividad**. Siempre depende de la óptica.

Individualismo

- El individualismo es uno de los valores asociados a la juventud, y se fomenta desde una edad temprana. **Aprender a decidir por uno mismo** es fundamental para andar por la

vida. Aunque el individualismo implica cierto grado de competitividad, no está reñido con el espíritu gregario, que también forma parte importante del carácter catalán.

Amistad, fidelidad y confianza

- El hombre es un animal social y gregario. Los jóvenes valoran, casi por encima del amor, la amistad y todo lo que conlleva: confianza, lealtad y el factor tiempo. Un novio o novia puede ser temporal, pero hay amistades que duran toda la vida.

La familia

- La importancia de la familia es variable a lo largo del tiempo, y tiene que ver con el entorno social. En líneas generales, **los jóvenes catalanes han aprendido a relacionarse con su familia de tú a tú** y a convertir las barreras generacionales en un elemento a su favor. Si hace treinta años era impensable salir con tu padre o con tu madre a tomar una cerveza, hoy no resulta extraño compartir con los progenitores momentos de ocio, aficiones o filosofía de vida. También pueden no compartirse, pero se busca el respeto.
- A ello han contribuido ambas partes: el modelo familiar autoritario, con roles inamovibles, no funciona. Lo saben padres e hijos. Aun así, las relaciones familiares son distintas en los entornos rural y urbano. En

Cataluña, los roles suelen ser más tradicionales en los pueblos que en la ciudad, pero en general se trata de lazos estrechos, más que en otros países europeos, como Suecia o Dinamarca.

La importancia de la estética

- El culto a la juventud y al cuerpo y el bombardeo masivo de publicidad **otorgan una importancia exagerada a la estética**. Sentirse bien con uno mismo es imprescindible para relacionarse bien con el mundo y con los demás, y la economía se aprovecha de ello.
- Para los jóvenes, la estética es una puerta hacia **la aceptación social**. Puede estar relacionada con la pertenencia más o menos elástica a una tribu o con el seguimiento de la moda. En cualquier caso, es lo primero que facilita el contacto con los demás.

Amor y sexo

- Amor y sexo no tienen por qué ser lo mismo, ni tienen por qué ir de la mano. Si van juntos, perfecto. Si no, hay que disfrutarlo, sea lo que sea.
- Resulta difícil establecer un modelo único de actitud ante estos temas. Entre los jóvenes existen **largas relaciones estables y cortas relaciones esporádicas**, sexo con o sin amor.
- La juventud de aquí afronta el sexo **de manera natural y responsable** (aunque a veces no tanto como sería deseable...), gracias a una educación que no excluye el tema ni en las edades más tempranas. El acceso a la información y la desmitificación del sexo como tema tabú han hecho el resto.
- No hace falta casar-se para tener relaciones sexuales; ¡eso queda ya en una época pasada! A pesar de eso, el sexo todavía es un tema tabú en muchas familias; cada cual a lo suyo.

Drogas

- Las drogas **no son tabú** en el universo joven. Están al alcance de cualquiera y algunas de ellas están socialmente aceptadas: el alcohol es el ejemplo más claro. A nadie le parece que consumir cerveza o fumar tabaco sea consumir drogas, pero lo cierto es que es así.
- En cualquier caso, **la toma de conciencia respecto al consumo de drogas tiene que ver con la información**. Actualmente hay más información sobre este tema, pero también hay más facilidades de acceso.
- Marihuana, hachís, cocaína y éxtasis son las

drogas más comunes que consumen los jóvenes. La elección es libre, pero se recomienda un uso responsable, porque las drogas causan adicción y, aunque proporcionen ratos agradables, son nocivas y peligrosas para la salud.

Movilización por temas políticos y sociales

- El catalán joven medio **tiene conciencia**. La sociedad occidental se caracteriza por no fomentar el espíritu crítico, pero el acceso a la información (asumiendo que también está mediatizada) permite crearse con mayor o menor distorsión un mapa personal del mundo.
- La toma de conciencia está **condicionada por el entorno social y el nivel cultural**. Si un joven ha sido tratado injustamente en su trabajo, es probable que sea más sensible a este tipo de temas que un joven que no ha trabajado jamás.

Si alguien de su familia es víctima de un sistema sanitario deficiente, es probable que se preocupe por saber en qué consiste y cuál es el gobierno que lo avala. En Cataluña, ambas opciones son perfectamente posibles.

- Una parte de la juventud de hoy, catalana o no, **no es indiferente al mundo que le rodea**. Puede militar en un partido, colaborar activamente con una ONG o simplemente tener las ideas claras. Las muestras más espectaculares de movilización (juvenil y adulta) en todo el mundo son las que provocó la invasión de Iraq por parte de los Estados Unidos en 2003, en las que participaron jóvenes de todas las nacionalidades.

Ideologías políticas

- Los términos derecha e izquierda, liberal y conservador, socialista, comunista y anarquista, etc. se utilizan con frecuencia en discusiones sobre política.
- Los términos derecha e izquierda tienen su origen en la distribución de asientos de la Asamblea Nacional francesa a finales del siglo XVIII: los monárquicos se sentaban a la derecha y los republicanos, a la izquierda. Actualmente, **se asocia la derecha al conservadurismo y la izquierda a la política social**.
- La izquierda define ideologías políticas como el socialismo, el comunismo, la socialdemocracia, el anarquismo y el estado del bienestar. Aun con variantes, todas coinciden en denunciar la desigualdad económica y social, y defienden

- la adopción de medidas para eliminarla.
- La derecha designa ideologías políticas conservadoras, reaccionarias o incluso fascistas, que tienen en común la aceptación y promoción de las desigualdades sociales y económicas.
 - El centro define posiciones intermedias.

Religión

- Cataluña es, **sobre el papel, un país laico**, aunque los colegios

- religiosos están muy arraigados.
- El Gobierno catalán pretende reforzar el respeto a la libertad religiosa desde la laicidad y el diálogo. En el ámbito educativo, la pretensión es situar la enseñanza de la fe religiosa en el ámbito familiar y de la comunidad, y que se den nociones de historia de la religión en las etapas de la educación obligatoria.



Amor y sexo

Edad de inicio de las relaciones sexuales

- Se puede situar la edad de inicio de las relaciones sexuales **entre los 14 y los 18 años**. Los chicos suelen empezar algo más tarde que las chicas.

Información y uso de métodos anticonceptivos

- Aunque no lo parezca, **la sociedad catalana es básicamente conservadora**: se habla con más naturalidad sobre fútbol que sobre sexo. Hay muchos padres no hablan de sexo con sus hijos: cuando son pequeños, porque no hace falta, y cuando son mayores, porque no ha lugar. Los adolescentes, además, suelen ser reticentes a pedir información en casa: la consiguen a través de su círculo de amigos.
- El colegio es una de las fuentes de información sobre sexo con que cuenta el niño. Se le enseña a conocer el cuerpo y sus funciones. Se le explica, de manera adecuada, que los niños no vienen de París.
- A diferencia de hace unos años (de nuevo aludimos al franquismo), los jóvenes suelen llegar a su primera relación sexual con información. **De ahí que se entienda el sexo de manera responsable y que el uso del preservativo sea una práctica generalizada**, para evitar enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados.
- Conseguir preservativos es fácil. Se venden en farmacias y droguerías. En muchos locales de ocio hay máquinas expendedoras.
- Si deseas información sobre otros **métodos anticonceptivos**, lo más razonable es que te la proporcione un médico. En los centros sanitarios de barrio, los centros de atención primaria (CAP), encontrarás folletos sobre este y otros temas.
- La **píldora del día después** se dispensa gratuitamente en Cataluña, y sin necesidad de receta médica. De momento no se dispensa en las farmacias, sino en los centros sanitarios y en los servicios de urgencias hospitalarias. Es costumbre frecuente entre estudiantes. Se abaratan costes.

El uso de este medicamento no reduce completamente el riesgo de embarazo. Su efectividad es del 95 por cien si se administra en las primeras 24 horas. El porcentaje de éxito disminuye cuanto más tiempo pasa.

Monogamia. Infidelidad, fidelidad

- La sociedad occidental es **monógama**. En la práctica, y como todo en la pareja, se trata de un pacto, explícito o tácito. Existen **parejas cerradas y parejas abiertas** a la posibilidad de entablar otras relaciones paralelas.
- **¿Contarlo o no contarle?** También depende. La sinceridad con que la juventud afronta sus relaciones de pareja puede dar lugar a varias alternativas: se

puede ser infiel y no contarlo; serlo y explicarlo; serlo y contárselo a todo el mundo menos al interesado...

– Todos estos puntos se resumen en uno: por muy liberal que se sea, a nadie le hace mucha gracia que le pongan los cuernos. Ante la duda, mejor sondear.

La alternativa al matrimonio: la pareja de hecho

– El matrimonio como única fórmula válida para vivir en pareja impuesta durante la dictadura provocó una reacción virulenta en los años setenta, que se tradujo en **un rechazo frontal a esta institución**. El argumento: no es necesario hacer papeles ni pedir permiso para compartir la vida con alguien.

– Este sistema, heredero de la cultura hippy, tiene un serio inconveniente: ventajas que sí tiene el matrimonio, como **la pensión de viudedad o la resolución de herencias** en el caso de fallecimiento de uno de los miembros de la pareja, se pierden en la pareja sin papeles.

Para evitarlo, se creó la fórmula de la **pareja de hecho**, una alternativa de carácter civil que se puede romper en cualquier momento. Los miembros de la pareja deben acreditar en su ayuntamiento que viven juntos en el mismo domicilio y que son pareja. El papeleo es mínimo, el coste, cero, y las ventajas aludidas se mantienen.

Otros modelos no oficiales de pareja

– La pareja estable, inscrita o no, no es el único modelo de relación amorosa. Entre los jóvenes son frecuentes **las relaciones cortas**: desde una sola noche a unos pocos días o semanas. Hoy, este tipo de relaciones está totalmente aceptado. Una historia corta recibe en catalán coloquial el nombre de rollo o rollito (*rotllo* o *rotllet*).

– Los más abiertos practican, habitual o puntualmente, las parejas de tres: invitar a alguien, chico o chica, a compartir una relación sexual. Los intercambios de pareja también caben aquí. En Barcelona hay locales dedicados específicamente al intercambio de parejas.

– La pareja heterosexual ya no es el único modelo de pareja legal en Cataluña y España. El Gobierno socialista ha aprobado recientemente el **matrimonio homosexual**. La **pareja de hecho homosexual** ya estaba aprobada.

Ligar por Internet

– Fue, y sigue siendo, uno de los usos más extendidos de la red. En la ya larga historia de Internet, las relaciones virtuales han dado todo tipo de frutos: amistades para toda la vida, relaciones esporádicas, sexo solitario, fraudes, decepciones e incluso matrimonios.

– A pesar de que ya no es una novedad, la gente sigue ligando a través de Internet. Algunos consejos prácticos: no creerse todo lo que se lee, asegurarse antes de concertar una cita y **no dar nunca datos personales a desconocidos** (dirección o número de la tarjeta Visa).

Dar el primer paso

– Aunque la juventud de hoy no da demasiada importancia a los **roles tradicionales** de los sexos, hay quien sigue pensando que corresponde al chico dar el primer paso para iniciar una relación del tipo que sea. No obstante, las chicas de hoy están lo suficientemente liberadas para asumir el papel de conquistadoras. Puede que no sea del todo habitual, pero las hay.

– Por regla general, se suele esperar a tenerlo claro para hacerlo. Si las señales indican que tu pretendido o pretendida está en tu onda, adelante. De lo contrario, si todo le interesa excepto tú, déjalo. Seguro que te quiere como amigo y punto.

Separaciones y divorcios

- Divorciarse en Cataluña es **menos engorroso que en algunos países de Europa**, donde debe acreditarse que la pareja lleva separada cierto tiempo. Tampoco deben alegarse aquí los motivos de la ruptura.
- Los trámites son puramente burocráticos: es necesario un abogado si el divorcio se lleva a cabo de mutuo acuerdo, o dos si hay enfrentamiento. Si el divorcio se realiza **de común acuerdo**, en poco menos de un año se puede obtener la sentencia.
- Si la ruptura se produce en una pareja de hecho, basta con anular este trámite en el ayuntamiento.

Tengo una cita amorosa, ¿pago yo?

- Relájate, es mejor no ir a la primera cita con ideas preconcebidas. Es menos importante decidir quién paga que **pasarlo bien**. Si te apetece invitar y a él o ella le parece bien, adelante. Quizás te sorprenda pensar que tu *partenaire* tiene las mismas dudas que tú. Una forma simpática de resolver el asunto es pagar a medias, pero no a la catalana (cada cual, lo suyo), queda tacaño.



Cazadores y cazadoras de ‘erasmus’

- Fragmento de correo electrónico extraído de un foro de Internet de estudiantes Erasmus:

“Yo me fui virgen a mi Erasmus y me enamoré como una boba de un suizo... Al principio yo iba muy lanzada y él parecía querer ir más despacio, pero luego se destapó, la verdad, y yo no quise llegar hasta el final. Muchos amigos y compañeros están ahora fuera y les pasa igual. En Erasmus se liga mucho, pero nada más. La gente se cree que porque te vayas a otro país te desinhibes, pero eso son sólo mitos.”

- Los chicos y chicas Erasmus son ejemplares apetecibles para ligar. A pesar de que, en general, son estudiantes como los de aquí, su extranjería y otros motivos los convierten en presas para un determinado tipo de personas que creen que “puntuá” más ligar con un Erasmus que con un triste estudiante de la Autónoma.
- Algunos de los motivos de la erótica Erasmus: **son extranjeros**, lo que les da un componente exótico; **están en un país desconocido**, por lo cual están abiertos a relacionarse y a participar en todo.
- A pesar de estar estudiando, el hecho de cambiar de residencia (a un país donde el clima y las costumbres son una invitación constante a todo tipo de experiencia) añade a la estancia un aire vacacional.
- A menudo, en sus países de origen la vida nocturna y festiva es más corta que aquí, por lo que se apuntarán seguro a cualquier sarao nocturno que se les proponga.
- El factor universitario es un añadido erótico para muchos. La cultura ayuda a ligar.

ESTUDIAR

Distribución de cursos, de párvulos a la universidad

- En Cataluña, la escolarización es **obligatoria y gratuita** para todas las personas que residen aquí (catalanes y extranjeros) desde los seis hasta los dieciséis años.
- El sistema educativo es competencia del

Gobierno de la Generalitat de Catalunya. Se financia, entre otras fuentes, gracias a los impuestos que pagan los trabajadores.

- Desde su nacimiento hasta los tres años, los niños pueden ir a la **guardería** (*escola bressol*). No es obligatorio, pero sí recomendable, porque contribuye a la socialización del niño

y al aprendizaje de la lengua oral. Este es el primer ciclo de la educación infantil.

- Entre los tres y los seis años, los niños van al **parvulario**. Es el segundo ciclo de la educación infantil. No es el colegio propiamente dicho, sino una especie de “aperitivo” que les introduce en la vida escolar.

- A los seis años, el niño entra en el colegio o escuela para iniciar la **educación primaria**, que dura hasta los doce años. Es obligatorio.

- Entre los doce y los dieciséis años, el niño afronta la **educación secundaria obligatoria** (ESO).

- A los dieciséis años, si el estudiante continúa, tiene por delante una elección: **el bachillerato o la formación profesional** específica de grado medio. Son dos años.

- Al terminar, a los dieciocho, opta a los estudios superiores de **formación profesional** específica de grado superior o a la **educación universitaria**.

Uniformidad con el marco europeo

- En la Unión Europea, cada estado miembro organiza libremente su sistema educativo, así como el contenido de sus programas, aunque se tiende a poder homologar fácilmente los niveles y los títulos con los otros países de la Unión Europea. La Unión debe contribuir al desarrollo de una educación de calidad fomentando la cooperación entre los estados miembros y apoyando y completando su acción. Sus objetivos son **favorecer la movilidad y promover la cooperación entre centros escolares y universitarios**.

No hay, por tanto, una política común, sino cooperación a través de acciones a nivel europeo.

- Existen programas comunitarios de acción como **Sócrates** (ámbito de la enseñanza), entre los que se incluyen **Erasmus** (de enseñanza superior) y **Leonardo da Vinci** (ámbito de la formación profesional).

- En 2002, los ministros de educación de treinta y un países aprobaron la Declaración de Copenhague, que debía favorecer el reconocimiento de diplomas en estos países y la cualificación en la formación profesional.

Diferencias de evaluación en el colegio, el instituto y la universidad

- El sistema de enseñanza catalán se basa en la **evaluación continua**, es decir, en el seguimiento

del progreso del alumno a lo largo de todo el curso. Se suelen confundir los términos evaluación y cualificación. Un alumno puede suspender un examen puntual, pero aprobar un curso si sus profesores lo consideran oportuno.

- En la enseñanza primaria y secundaria, y en el instituto, las evaluaciones son trimestrales. Durante estas etapas sólo se puede repetir curso una vez.

- En la universidad hay **tres convocatorias de exámenes**: febrero, junio y septiembre.

Financiación de los estudios

- En Cataluña, hay que **pagar una matrícula** para ir a la universidad. Los precios varían en función de los estudios y del carácter, privado o público, del centro. Los importes de las ayudas al estudio no son demasiado elevados.

- Las ayudas al estudio proceden de diversas fuentes: de las propias universidades —en acuerdo con entidades bancarias—, de entidades bancarias y de organismos públicos. Algunas de las ayudas que conceden las universidades o las entidades bancarias son compatibles con las que conceden los organismos públicos.

- Existen **varias modalidades de ayudas**: descuentos sobre el importe de la matrícula para licenciaturas o diplomaturas concretas, siempre supeditados al expediente académico, y becas de colaboración, en las que el estudiante, a cambio de la ayuda, deberá realizar tareas de apoyo en algún departamento de la universidad.

- **Los centros universitarios facilitan la financiación** de los estudios que imparten a través de convenios con bancos, que ofrecen créditos para los alumnos a bajo interés. Muchas entidades financieras ofrecen préstamos que cubren el importe de la matrícula durante los años que duren los estudios, a devolver entre seis, ocho o diez años, una vez finalizados los estudios. Existen otros créditos que cubren específicamente residencia y manutención.

- La **Generalitat de Catalunya**, a través del Departament d'Ensenyament, **concede las becas que llevan su nombre** para materias relacionadas con la cultura catalana (lengua, literatura, historia, derecho, arte, arqueología, etc.).

Se conceden a estudiantes universitarios o graduados extranjeros que cumplan los requisitos necesarios.

- Los estudiantes extranjeros pueden consultarlo con el Ministerio de Asuntos

Exteriores español. El organismo concreto es **Oficinas Técnicas de Cooperación y Centros Culturales y de Formación de la AECI** (Agencia Española de Cooperación Internacional).

- Es imprescindible preparar con antelación cualquier petición de ayuda antes de desplazarse a España.
- AECI. Av. Reyes Católicos, 4. Madrid. Tel.: 91 583 81 00. www.aeci.es.

Escuelas públicas, privadas y concertadas

- Los centros docentes pueden ser públicos, privados concertados y privados no concertados. Los **públicos** se mantienen con fondos públicos y son gratuitos para el estudiante. Los **privados concertados** se mantienen también con fondos públicos y con privados. Los **privados** no concertados no cuentan con ningún tipo de apoyo económico de las instituciones.
- La mayoría de centros públicos son de titularidad del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Los hay que dependen de administraciones locales.
- El **sector docente privado** está compuesto principalmente por centros de congregaciones religiosas, entidades culturales, empresas o cooperativas de padres y profesores.
- Algunos sectores sociales catalanes (las clases altas) han preferido tradicionalmente la escuela privada a la pública para sus hijos. En Cataluña, el 40 por cien de los estudiantes estudia en centros privados; en Barcelona son un 60 por cien.
- El tema educativo durante la anterior legislatura favoreció en cierta medida a la

escuela privada por encima de la pública. El cambio de gobierno que marcaron las elecciones de 2003, que implantó en Cataluña un sistema tripartito de fuerzas de izquierdas, tiene en la enseñanza pública una de sus prioridades.

Idioma de la enseñanza

- En Cataluña, normalmente, se utiliza el catalán en la escuela.

La tradición de las actividades extraacadémicas: idiomas, deportes...

- En Cataluña, los estudiantes suelen compaginar desde niños sus estudios reglados con actividades extraescolares. Las más frecuentes son idiomas, deportes y actividades artísticas (música, danza).

Períodos de vacaciones

- Los estudiantes tienen vacaciones en **Navidad** (unas dos semanas, aproximadamente), **Semana Santa** (una semana en marzo o abril) y **verano** (del 22 de junio hasta mediados septiembre).
- Además, hay una serie de días festivos: 1 de mayo (Día Internacional de los Trabajadores) 12 de octubre (fiesta de la Hispanidad), 1 de noviembre (Todos los Santos), 6 de diciembre (la Constitución) y 8 de diciembre (la Inmaculada).



La importancia del grupo de amigos y su carácter cerrado

- El grupo de amigos (en catalán, *la colla*) cumple una función si cabe **más importante que la tribu**. Si son amigos de la infancia, del colegio o de la universidad, con los que se ha compartido tiempo y confianza, son como una segunda familia: personas con quienes no caben las convenciones sociales, con las que se pueden compartir problemas, alegrías, vacaciones y confidencias.
- Aunque el carácter catalán es sociable, **también es algo cerrado**, sobre todo al principio. Quizás no te sea fácil integrarte en un grupo ya constituido, aunque vayas de la mano de uno de sus miembros. A pesar de que el trato sea amigable, tal vez no te abran los brazos de entrada. Es sólo cuestión de tiempo: un par de salidas nocturnas, unas cuantas confesiones y serás parte de la familia.

Sistema universitario



– La Generalitat de Catalunya ejerce el control sobre la educación a todos los niveles.

El sistema universitario depende del Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació. Sus funciones son la programación universitaria, la creación de nuevas universidades públicas y el reconocimiento de las privadas; la aprobación de los estatutos públicos, la implantación de nuevos estudios y la elaboración de los presupuestos.

– La Generalitat mantiene también **una estrecha relación con las universidades**. El enfoque es preferentemente europeo: de las 234 titulaciones que ofrece, el 15 por cien son internacionales.

– La creación de un Espacio Europeo de Educación Superior tiene como finalidad la creación de **un sistema educativo de calidad y el incremento de la competitividad a nivel internacional**. Para ello, es necesario facilitar **la movilidad de estudiantes y docentes** mediante una estructura de titulaciones y créditos enfocada a equilibrar el tándem docentes-alumnos. Todas estas medidas deben contribuir a facilitar una rápida inserción de los estudiantes en el mercado laboral.

Sistema de créditos

– El crédito es la unidad de valoración de las enseñanzas. Cada asignatura tiene un valor en créditos, que representa las horas de clase que se impartirán. El coste de la asignatura en la matriculación está determinado por el número de créditos.

– **Para obtener una titulación, hay que conseguir el número de créditos que establezca el plan de estudios**, cursando materias troncales, obligatorias, optativas y créditos de libre configuración (asignaturas de otras titulaciones).

– Las acciones de la UE dentro del Espacio Europeo de Educación Superior empezaron con los programas Erasmus y Sócrates/Erasmus de movilidad de estudiantes. Estos programas generaron la necesidad de encontrar un sistema adecuado de equivalencias y reconocimiento de estudios. Se creó el **Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS)**.

– Este sistema permite la posibilidad de trasladarse a la universidad europea que se desee, sin pasar por largos y difíciles trámites de homologación. Una vez obtenida la titulación, el estudiante ve su cualificación profesional reconocida en cualquiera de los países de la UE.

La propia responsabilidad

– Los estudiantes deben ocuparse de **la gestión de sus asuntos académicos: matricularse, escoger itinerarios, etc.**

– En algunos países asiáticos y latinoamericanos, los itinerarios están preestablecidos, de manera que el estudiante no tiene de qué preocuparse.

El trato con el profesorado

– La relación con los profesores en las universidades catalanas es **distendida, afable y a veces incluso personal**. El tuteo es una práctica normal, y no se entiende como una falta de respeto. De hecho, la relación profesor-alumno puede existir también fuera de las aulas, aunque no están bien vistos los “rollos” entre ellos (a pesar de existir).

– Por regla general, si no sabes cómo dirigirte a un profesor, observa cómo lo hacen los demás. Si aun así dudas, pregúntale cómo prefiere que le trates, de tú o de usted.



El cuarto de hora académico

- La expresión hace referencia al **período de tiempo que hay entre clase y clase**, que aquí se alarga entre cinco y quince minutos: el tiempo necesario para ir de un aula a otra, despejar las ideas, ir al baño...

Faltar a clase

- En lenguaje coloquial se llama **hacer campana** a no asistir a clase por motivos que sólo el alumno sabe: terminar un trabajo, quedarse en el bar, dormir... Todo el mundo hace campana de vez en cuando, pero no es recomendable caer en ello con frecuencia.
- Hacer campana no está castigado, pero pueden hacerte alguna observación si persistes.

Universidades públicas y privadas, en Barcelona y resto del territorio

- El mapa del sistema educativo superior en Cataluña está compuesto por **universidades públicas, privadas y no presenciales** (a distancia).
- Las públicas son: Universitat de Barcelona (UB), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Universitat Pompeu Fabra (UPF), Universitat de Vic, en Barcelona (UVic), Universitat de Girona (UdG), Universitat de Lleida (UdL) y Universitat Rovira i Virgili, en Tarragona (URV).
- Privadas: Universitat Ramon Llull (URL), Universitat Internacional de Catalunya (UIC) y Universitat Abat Oliba CEU, en Barcelona.
- Las no presenciales: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Red Institut Joan Lluís Vives

- En 1984, los rectores de trece universidades catalanas firmaron la constitución de la red de universidades Institut Joan Lluís Vives. Se trata de una asociación con entidad jurídica propia y sin ánimo de lucro. Su razón de ser es la **colaboración y acción común entre instituciones académicas**.
- Actualmente, el Institut Joan Lluís Vives (www.vives.org) está formado por **veinte universidades**, lo que representa un colectivo superior a 430.000 personas: 400.000 estudiantes, 26.000 profesores y 10.000 miembros del personal de administración y servicios.
- Las universidades que forman la red son: Universitat Abat Oliba CEU, Universitat d'Alacant, Universitat d'Andorra, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat de les Illes Balears, Universitat Internacional de Catalunya, Universitat Jaume I, Universitat de Lleida, Universitat Miguel Hernández, Universitat Oberta de Catalunya, Universitat de Perpinyà Via Domitia, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Politècnica de València, Universitat de València, Universitat Pompeu Fabra, Universitat Ramon Llull y Universitat de Vic.
- En estas universidades se imparten más de 1.400 titulaciones, que conducen a la obtención de 300 diplomaturas, 360 licenciaturas y 740 programas de doctorado. Se ofrecen 60 estudios propios y 930 másters y cursos de posgrado.
- Las **titulaciones** son: Bellas Artes, Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Ciencias Experimentales y Medioambientales, Ciencias de la Salud, Arquitectura, Ingeniería y Educación Física.

Movilidad

- En Cataluña **no es tradicional cambiar de ciudad si no es necesario**. Los jóvenes valoran su entorno familiar y de amistades tanto o más que sus estudios, y no suelen considerar esta opción. Sólo en el caso de que quieran cambiar de carrera y ésta no se curse en su ciudad, lo hacen.

Competiciones deportivas interuniversitarias

- La entidad Esport Català Universitari (ECU) es la encargada de organizar los campeonatos de Cataluña universitarios. La Generalitat de Catalunya, a través de la Direcció General de l'Esport y el Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació, presta apoyo económico a estas actividades.
- **Cualquier miembro de la comunidad universitaria que destaque en una actividad deportiva puede participar** en estos campeonatos en representación de su universidad.
- Las modalidades deportivas previstas son atletismo, bádminton, BTT, duatlón, kayak, cross, orientación, ajedrez, escalada, esgrima, squash, esquí alpino y de fondo, frontenis, golf, judo, taekwondo, media maratón, natación, pitch and putt, remo, snowboard, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, triatlón, vela ligera y voleibol playa.
- Las modalidades por equipos son baloncesto (femenino y masculino), fútbol masculino, fútbol-7 femenino, fútbol sala (femenino y masculino), rugby masculino, rugby-7 femenino, voleibol (femenino y masculino) y waterpolo (femenino y masculino).
- Los deportistas y selecciones mejor clasificados en estos campeonatos pasan a los **Campeonatos de España Universitarios**, que tienen el apoyo del Consejo Superior de Deportes del Ministerio de Educación y Cultura español.

La bici en Barcelona

- La red actual de carril bici en la ciudad de Barcelona es de 107 km. Para este año 2005 está prevista la creación de una Ronda Verde, un anillo de circunvalación de carril bici de 60 km que circulará alrededor la ciudad de Barcelona y de su área metropolitana. El proyecto es pionero en Europa. A pesar de eso, el uso de la bicicleta es mucho menor al de otras ciudades europeas.
- Pese a las mejoras producidas durante los últimos años, **la red de carriles bici es insuficiente y poco segura**: la cultura ciclista es todavía joven en Cataluña, y los automovilistas no tratan al ciclista con consideración. Por otra parte, el **robo de bicicletas** es un deporte frecuente.
- Los aparcamientos municipales disponen de pocas plazas para bicicletas: actualmente, 300.
- Por todas estas razones, **la bici no es un vehículo mayoritario** en Barcelona.
- Un 85,8 por cien de usuarios se desplaza en bicicleta por placer; un 6 por cien, por trabajo, y un 4 por cien, para ir a estudiar.

TRABAJAR

Trabajo para estudiantes

- Los estudiantes lo tienen francamente **difícil** para encontrar un trabajo con el que mantenerse. Primero, por una cuestión de tiempo, y segundo, por su falta de experiencia laboral, un requisito casi imprescindible para incorporarse al mercado.
- Además, en comparación con otros países europeos, aquí **no hay tradición de trabajos típicos para estudiantes**.
- De todas formas, cada vez más empresas, y de todo tipo, **requieren becarios**. La pretensión suele ser pagarles sueldo de becario (bajísimo) y a cambio exigirles responsabilidades que

están por encima de su categoría laboral.

- Muchos estudiantes combinan los estudios con **trabajos temporales de todo tipo**. Las clases particulares, los canguros (cuidar niños) o servir copas en un bar o discoteca son trabajos habituales.

Incorporación al mercado laboral

- La edad legal para empezar a trabajar es de **dieciséis años**. Muchos jóvenes esperan a terminar la carrera para incorporarse al mercado laboral, pero una gran mayoría empieza antes, en trabajos que generalmente no tienen nada que ver con su especialidad.

La **necesidad de ingresos** es una de las causas por las que muchos jóvenes abandonan su formación antes de tiempo.

– **El mercado laboral catalán es precario.** El contrato basura es un modelo contractual de aprendizaje (o prácticas) que impone a los jóvenes condiciones salariales precarias a cambio de prácticamente ningún derecho laboral. Estos contratos, además, suelen ser de corta duración. Desgraciadamente, es muy frecuente y se nutre de la necesidad: si tú no lo aceptas, el de al lado sí.

Horarios y puntualidad

– La jornada laboral puede ser **completa o parcial**. Se entiende que es completa cuando dura entre 7 y 8 horas (depende de la actividad y del convenio que la regule) y parcial cuando dura 4 horas. La jornada completa puede ser partida (una hora o más para comer) o intensiva (sin parar).

– Aunque eso es lo que dice la ley, **no es extraño que las jornadas laborales se alarguen**. Algunas empresas pagan esas horas extraordinarias. Otras no.

– **La puntualidad es primordial.** No se trata de llegar al trabajo antes que el jefe, sino de no llegar tarde. Los diez minutos de margen en las citas con los amigos no son una buena idea en el ámbito laboral. A la hora de irse, lo mismo: nunca hay que irse antes de la hora. Si el jefe es un buen empresario, tampoco te pedirá que te quedes más tiempo si no es estrictamente necesario.

Requisitos para extranjeros

– El tema laboral en la Unión Europea propone, a grandes rasgos, la **libre circulación de los**

trabajadores de los países miembros. Por tanto, un inglés puede trabajar en Cataluña, y un catalán podría trabajar en Alemania sin más problemas, previa obtención de un permiso de residencia y un permiso de trabajo.

– **Los ciudadanos extracomunitarios lo tienen más complicado.** Necesitan un permiso de residencia para poder trabajar y un contrato de trabajo para poder ser residentes.

– Cataluña tiene una particularidad sobre el resto del Estado español: a menudo se requieren **conocimientos de catalán** para acceder a un puesto de trabajo.

Direcciones útiles para aprender catalán:

INTERCAT (Speakcat):

www.intercat.gencat.net

GENERALITAT DE CATALUNYA:

www6.gencat.net/llengcat

CONSORCI PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA:

www.cpln.org/enseñament/index.htm

Períodos de vacaciones

– Las **vacaciones pagadas** son un derecho laboral. En función del tiempo que haga que trabajes en una empresa, te corresponde un período proporcional de vacaciones que se reparte entre Navidad, Semana Santa y los meses de verano.

– Por norma general, las vacaciones **se pactan con el empresario**. Si la empresa cierra todo el mes de agosto, no hay nada que pactar; pero si permanece abierta, las vacaciones se reparten entre los trabajadores de manera que la empresa pueda seguir funcionando.

INDEPENDIZARSE

Abandonar el hogar familiar

• **La edad** para abandonar el hogar familiar **es cada vez más alta**. Si en los años setenta u ochenta del siglo xx la edad habitual estaba entre los dieciocho y los veintipocos años, actualmente se acerca a los treinta, y a veces pasa. En muchos casos, las bromas sobre este tema las hacen los padres: ¡quieren echar a sus hijos de casa!

• Existen varios motivos para que este momento se retrase cada vez más: **la dificultad**

para encontrar trabajo, el alto precio de la vivienda, tanto de alquiler como de compra...

Y hay un tercer motivo que se aduce medio en serio, medio en broma: “Tengo muy buena relación con mis padres, nos entendemos tan bien que para qué me voy a ir...”

• Los motivos económicos apuntados antes atrasan también el momento de casarse o de irse a vivir en pareja, con lo cual los padres se ven obligados a acoger a sus hijos más tiempo del que habían planeado.

Mantenimiento de los lazos con la familia

- Las relajadas relaciones familiares que describíamos antes continúan después de irse de casa. En Cataluña **son casi una institución las comidas de los domingos**, en casa o fuera, además de las reuniones en fechas señaladas (Navidad, cumpleaños, etc.).
- Son estas buenas relaciones lo que hace que no sea extraño que los hijos acaben cogiendo un piso, de compra o de alquiler, en el mismo barrio que sus padres.

El papel, a veces, protector de los padres, y la caradura de los hijos

- Aun cuando ya viven fuera de casa, **muchos jóvenes alargan su papel de hijos** tanto como sus padres se lo permiten.
- Hay jóvenes que, aun viviendo fuera, siguen llevando la ropa sucia a la casa paterna para que mamá la lave o la planche. Y hay quien regresa de la comida dominical cargado de fiambreras gracias a las cuales comen durante toda la semana, y quien come en casa de mamá cada día.
- La (triste) excusa suele ser que, de esta manera, hacen felices a sus padres.

Condicionantes económicos

- A veces, las prácticas mencionadas son pura caradura. En otras ocasiones, el motivo es otro: **el presupuesto no llega para pagar el alquiler, llenar la nevera y comprar electrodomésticos**.
- Barcelona y Madrid son las ciudades españolas donde la vivienda es más cara.
- Un joven puede ganar entre 450 y 900 euros al mes. El alquiler de un piso de 60 metros cuadrados se sitúa entre los 400 y los 600 euros, en función de la zona y de la antigüedad del inmueble. Los números no cuadran. (¡El salario mínimo interprofesional es de unos 600 euros!)
- **Los jóvenes no tienen ninguna ayuda específica para sobrevivir**. El Gobierno socialista español quiere impulsar la construcción en todo el Estado de pisos de 30 metros cuadrados a precios de alquiler asequibles. Es, aun con lo reducido del espacio, una forma razonable de acceder a la vivienda.

Comprar piso

- En Cataluña, el porcentaje de alquiler es de un 14-15 por cien, frente al 41 por cien europeo. El mercado de la vivienda catalán sufre una **salvaje liberalización** que ha provocado un progresivo e imparable aumento de los precios.

- A diferencia de gran parte de países europeos, en Cataluña está establecida la cultura de la compra. Este hecho provoca que haya muy poca oferta de viviendas de alquiler, con lo cual los precios suben.
- Los jóvenes de clase media parecen **cada vez más reticentes a comprarse una vivienda**. La idea de hacer frente a una hipoteca alta durante veinte o treinta años en un entorno laboral inseguro los lleva a optar por el alquiler.

Compartir piso

- **Compartir un piso de alquiler es una costumbre frecuente entre estudiantes**. Se abaratan costes y es posible acceder a un piso grande, con una habitación para cada uno. La mecánica es simple: pactar y vivir. Se puede cocinar a medias, hacer la compra a medias y compartir buenos momentos y juergas inolvidables. La limpieza debe hacerse religiosamente a partes iguales. Lo único sagrado es no invadir el espacio del otro. Como se crean zonas comunes, eso no tiene por qué pasar.
- Compartir casa es divertido y evita la soledad no deseada, pero **generalmente es una experiencia temporal**. Una vez acabada la etapa estudiantil, suele apetecer tener una casa para uno mismo, especialmente si se tiene novio o novia o si se quiere vivir en pareja.



La puntualidad

- La puntualidad es un **factor elástico**. De hecho, la costumbre de citarse con los amigos en lugares cerrados (locales) obedece a esos diez minutos que se dan de margen a la hora de llegada. Cuanta más confianza haya con la persona en cuestión, más pueden alargarse esos diez minutos aceptables.
- **No es aconsejable llegar tarde** a citas formales, o a aquellas en las que haya más personas implicadas: trabajo, cine, teatro... Si reservas mesa en un restaurante a las 22 h y llegas media hora tarde, posiblemente habrán cedido tu mesa a otro cliente.

OCIO Y AFICIONES MÁS COMUNES

El bar como lugar de socialización

- En la cultura mediterránea, **los bares, más que locales donde se sirven comidas y bebidas, son centros de relación social**. Se va al bar a desayunar, a comer o a beber algo, pero también es el lugar donde citarse con los amigos antes de ir al cine o a cenar, o sin ningún motivo especial: para charlar un rato. El cortadito de media mañana, la caña del mediodía, el café a media tarde o la cervecita al anochecer son excusas para hacer vida social.

La galantería, en horas bajas

- Tradicionalmente, él debe abrirla la puerta a ella, colgarle la chaqueta, pagarle la cena (las copas puede pagarlas ella), servirle el vino, bajar la escalera delante de ella (por si se cae) y subirla detrás (por lo mismo), decirle que está fantástica, dar el primer paso y acompañarla a casa. **Eso era antes**.
- Por suerte, este tipo de convenciones se miran hoy con relax, y hasta arrugando la nariz. A las chicas no suele importarles que propongas pagar a medias o que no las acompañes a casa en taxi si tienen un autobús o el metro cerca. La igualdad de sexos ha llegado incluso ahí.
- De todas formas, **a ninguna chica la incomodará que tengas un detalle con ella**. Le molestará, seguramente, que ante una puerta le cierres el paso como si tuvieras prisa: es una cuestión de educación. Si se hace tarde, acompáñala a casa, no cuesta nada.

Deportes

- Los jóvenes catalanes son deportistas. No es extraño verlos haciendo footing en parques o grandes avenidas. También son asiduos a los gimnasios. **Casi todos los barrios de Barcelona cuentan con instalaciones municipales**. Son los llamados gimnasios UBAE, considerablemente

más baratos que los privados, y con la misma calidad. La cadena Dir es también muy conocida, pero muy cara.

- Como los bares, el deporte puede ser una excusa para quedar con los amigos. Partidos de squash, liguillas de fútbol o de artes marciales... son prácticas sociales a las que los iniciados conceden la misma importancia que a su trabajo. El fútbol, el baloncesto, el tenis, la natación y el esquí cuentan con muchos adeptos.
- **El fútbol es el deporte estrella**. Tanto el profesional (en la tele o en el campo) como el amateur (con los amigos o los compañeros de trabajo). Los partidos importantes dejan las ciudades desiertas: es un buen día para ir a aquel restaurante en el que nunca encuentras mesa o para ir a ver el estreno cinematográfico más concurrido, porque seguro que hay entradas. En Cataluña es costumbre reunirse con los amigos en los bares para ver esos partidos: allí se puede gritar tranquilamente.

Asociacionismo, voluntariado y 'escoltisme'

- El **asociacionismo juvenil** pretende promover y ejercitar valores y actitudes alternativas y constructivas para la sociedad (libertad, dignidad, igualdad, solidaridad, justicia), así como favorecer la comunicación con otras asociaciones. **Tiene mucha tradición en Cataluña**.
- El *escoltisme* es una forma de asociacionismo generalmente ligada a la religión, aunque no siempre. Se trata de un movimiento educacional no formal según el método escolta y guía, concebido por Baden Powell, fundador del movimiento Scout.
- En Cataluña hay **numerosas asociaciones de este tipo**. Entre las más conocidas, Minyons Escoltes Guies Sant Jordi de Catalunya.

- El **voluntariado** es otra opción muy frecuentada. Se define como trabajo solidario y altruista desarrollado libremente y sin contraprestación económica. Las causas sociales más comunes son el medio ambiente, el Tercer Mundo, la tercera edad, el trabajo con niños...
- Los **centros de *esplai*** son un elemento importante en el paisaje pedagógico catalán. Aparecieron a finales de los años sesenta como consecuencia del desarrollo del trabajo social de las parroquias durante el franquismo, y como continuación de las colonias de verano para niños que organizaban.

En el *esplai* se llevan a cabo juegos, talleres, excursiones, fiestas y todo tipo de actividades dirigidas al niño. Representa un tipo de educación complementaria con alto contenido social.

Sólo en la ciudad de Barcelona hay casi doscientos centros de *esplai*.

- Los **centros culturales** tienen como objetivo fomentar la cultura del país y promover su conocimiento en todos los ámbitos. En ocasiones se les llama también **centros cívicos**. En Barcelona son muy activos y organizan actividades relacionadas con la música, el teatro, la fotografía, la literatura, danza, etc.

Vale la pena consultar los programas del Centre Cívic La Sedeta, La Farinera del Clot, el Ateneu Popular de Nou Barris o el centro del barrio donde vives.

El papel de la música

- La música popular y todo lo que la rodea ha adquirido en las últimas décadas proporciones sorprendentes. Probablemente vivimos **el momento de mayor consumo de música** (legal o pirata) en todas sus formas: discos, revistas, conciertos, DVD...
- **Barcelona forma parte del circuito musical europeo**, por delante de Madrid. Algunos artistas internacionales de peso recalán aquí como única visita al Estado español. La ciudad tiene numerosas **salas de conciertos de gran aforo y aforo medio y pequeño**, aunque el nivel está muy por debajo del de capitales europeas como Londres. Entre las más conocidas, Razzmatazz (tres salas), Bikini, Sidecar, KGB, La Paloma y Apolo.
- En Barcelona se ven conciertos de música popular durante todo el año, aunque los meses de enero y febrero suelen ser flojos. Todos los artistas y grupos internacionales

que tienen algo que decir en todos los ámbitos musicales (pop-rock, heavy, electrónica, músicas del mundo) pasan por aquí. Es posible **consultar esta programación en revistas musicales** como *Mundo Sonoro* (gratuita, se encuentra seguro en las tiendas de discos de la calle Tallers) y *Rockdelux*.

- Barcelona acoge algunos de los mejores festivales musicales del Estado: **Sónar** (de música electrónica) y **Primavera Sound** (pop-rock) son los más concurridos. Tiene también un festival de guitarra propio, uno de jazz y un festival de verano (Grec); los tres confeccionan una programación de gusto más bien masivo.
- Muchos locales nocturnos amenizan las veladas con DJ de más o menos calidad. Lo importante es el directo.
- La música sigue condicionando la existencia de algunas tribus urbanas que incluso llegan a rivalizar, sin ningún tipo de violencia, entre ellas. Los heavies desprecian amistosamente a los amantes del pop, y los roqueros no quieren tener nada que ver con la electrónica.
- En cualquier caso, estar al día, leer prensa especializada y asistir a los conciertos forma parte de la cultura juvenil. La música no es sólo música, sino también tendencia.

Las nuevas tecnologías: Internet, chats, adicción a juegos electrónicos

- En el ámbito tecnológico, Internet ha sido el descubrimiento del siglo. Se ha convertido en un electrodoméstico más, tan imprescindible que incluso hay que contar con él cuando se viaja. Las ciudades (los pueblos, cada vez más) están llenas de cibercafés que a su vez están llenos de usuarios. Los precios son variables; en general, cuanto más grandes, más baratos.
- A pesar de que ya no es ninguna novedad, el **chat** es una de las trampas de Internet. Si te enganchas, no hay manera de dejarlo. Los cibercafés no están sólo llenos de personas que consultan su correo o buscan información sobre diferentes temas; también están los chateros, capaces de pasar horas charlando con desconocidos. Además del uso relacional, es más útil que el correo electrónico para comunicarse a tiempo real con los que están lejos.
- La posibilidad de medirse en línea con otros usuarios es otro de los atractivos de Internet. La **oferta de juegos** es tanta, y los aficionados saben tanto, que incluso se organizan encuentros internacionales de

jugadores. Atención: en un ciber el contador corre, y el tiempo pasa muy rápido.

Hábito de lectura vs. consumo audiovisual

- **Cataluña**, igual que el resto del Estado español, **no lee**. Se publica mucho; se compran libros (pocos), pero se lee menos. Se lee poca prensa y muchas revistas del corazón. La publicación que más se vende es *Marca*, un diario deportivo.
- **La prensa escrita pierde terreno frente a la televisión**. Aunque de menor calidad, los informativos televisivos suplen la ínfima dosis necesaria de actualidad para tener una idea aproximada de cómo va el mundo.
- La televisión pública de Cataluña es TV3, que cuenta con dos canales de programación regular y un tercero de noticias **non stop**. Se pueden ver también televisiones del resto del Estado.
Al contrario que la televisión catalana, **las cadenas de televisión estatales ofrecen multitud de reality shows y programas dedicados a las noticias del corazón**, que acaparan toda la audiencia en detrimento de la llamada televisión de calidad (documentales, cine, informativos, programas educativos, etc.). Aquí lo llamamos **telebasura** (o teleporquería).

¿Qué me pongo? Grado de formalidad según la ocasión

- El ocio no tiene estética. Si vas a salir con los amigos, o solo, vístete como quieras.
- Salir al cine, al teatro o a cenar ya no requiere mudarse, como hace algunos años. El estilo sport o informal es suficiente. Ahora bien, si quieres sacar el traje para la ocasión, puedes hacerlo.
- Ir a una boda o a una recepción sí requiere vestir las mejores galas, básicamente por respeto a los anfitriones.
- En muchos pueblos de Cataluña, la gente se viste mejor los domingos. En la ciudad, eso no ocurre.
- **Acudir al trabajo requiere cierta formalidad en el vestir**. No es necesario llevar corbata o zapatos de tacón (a no ser que te lo indiquen), pero el aspecto suele ser un factor a valorar. Prohibidas **las prendas rotas, los pantalones demasiado caídos, los escotes de vértigo o las cazadoras de nylon fosforescente**, a no ser que trabajes en un bar del Raval.



Ir al cine

Sesiones y horarios. Sesión golfa

– Habitualmente, hay **tres pases de tarde-noche**. Aproximadamente, a las 16 h, a las 18.30-19 h y a las 22-22.30 h. Excepcionalmente, si la película es muy larga, hay sólo dos pases. Algunos cines programan **sesiones matinales**, como los Icaria. Algunos cines proponen también **sesiones golfas**, a medianoche. Los cines Verdi, por ejemplo.

Precios

– Ir al cine se ha convertido en una actividad cara. La entrada se sitúa, dependiendo del cine, **entre 5 y 6 euros**.
– Con el fin de atraer más público, algunas salas ofertan sesiones más baratas. El **día del espectador** (miércoles o lunes, según el cine), la sesión puede costar unos 4 euros. Las ofertas de los **cines Verdi** son espectaculares: la sesión de las 16 h siempre ronda los 4 euros.

Tipos de cine

– Desde hace unos quince años, los **cines que programan películas de autor** (antes llamadas de arte y ensayo), tienen cierto calado en Barcelona. Su programación se basa en películas independientes y generalmente no comerciales. Las películas de habla no española se emiten siempre en versión original subtitulada. Entre los mejores, **Verdi, Renoir y Casablanca**.
– Los cines de barrio de toda la vida basan su propuesta en el cine comercial.

Las películas se emiten dobladas.

– Los grandes centros comerciales incluyen multicines que emiten películas comerciales dirigidas al gran público y dobladas.

Hablar o comer en el cine

– Como norma general, **no hay que hablar en el cine**. Es muy molesto, y una costumbre no del todo asumida por los catalanes. Los multicines son los locales donde más se habla, y además en voz alta, con el consiguiente aluvión de cuchicheos y siseos para que el insolente se calle. Imposible oír los diálogos. Si tienes que hablar con la persona que tienes al lado, hazlo en voz baja. Y no hables cada dos por tres para comentar la película.

– Aunque la tradición dice que la mejor forma de ver una película es comiendo algo, sólo es apto para hacerlo en casa. Resulta también muy molesto escuchar el ruido de los envoltorios, las pipas o el papel de aluminio del bocadillo. Es una falta de respeto y puede hacer perder el hilo de la película. **Las palomitas están aceptadas, pero sin hacer ruido.**

Guardar el sitio

– Es habitual, sobre todo cuando el grupo es numeroso. Sólo presenta problemas cuando se llega tarde: diez personas pasando por delante de ti cuando ya van diez minutos de película molestan. Hay que ser puntual.

Lugar íntimo para adolescentes

– Tradicionalmente, el cine es un lugar ideal para los adolescentes: oscuro, silencioso e íntimo. Sólo tiene un problema: es muy caro para su poder adquisitivo. Mejor el parque.

La falta de tradición de la versión original y el doblaje

– El cine doblado era y es el más visto en Cataluña. La versión original subtitulada tiene cada vez más adeptos, pero, comparativamente, este tipo de cine atrae a menos gente.

– Las películas se suelen doblar en castellano. El gobierno de la Generalitat impone también un porcentaje de películas dobladas en catalán.

Tribus urbanas

– La pertenencia a una “tribu” es un hecho común entre la juventud. Aporta seguridad, sensación de integración y apoyo del grupo. Las tribus se distinguen, a primera vista, por su estética; en segundo término, si tienes ganas de descubrirlas, hay una serie de rasgos comunes e ideas compartidas. Éstas son las más comunes aquí.

Pijos

– Pertenecientes a las **clases acomodadas**. Gente de familia adinerada que, en Barcelona, reside en la zona alta: Sarrià, parte de Sant Gervasi, Tres Torres, Putget...

– Se les distingue rápido. Su atuendo es más bien clásico, siempre de marca: Lacoste, Levi's, zapatos Sebago... Ellas, melena lacia, de peluquería; ellos, corte de pelo pulido. Las joyas, de oro, y los relojes, de marca. Maneras afectadas. Básicamente se relacionan entre ellos. No se les supone un nivel cultural especialmente alto.

– Cultura de referencia: cine doblado (superproducciones), Ricky Martin, Luis Miguel.





Modernos, 'fashion', alternativos

- Leen revistas de tendencias o prensa musical, compran discos, están al día de las novedades literarias y van al cine (en VO, por supuesto) y a todos los conciertos y exposiciones de la ciudad. Son **estudiantes o profesionales liberales** (diseñadores, publicistas, periodistas, pintores, músicos) o trabajan en cosas relacionadas con la música y la publicidad (media, discográficas, management), y es difícil saber de dónde sacan tanto tiempo.
- Visten con aire casual, completamente a la última. Si llevan gafas, siempre será negras y de pasta, al estilo Elvis Costello.
- Cultura de referencia: *Rockdelux*, *aB*, cines Verdi. Death Cab for Cutie, New Order, Morrissey.

Yuppies

- Una tribu algo desfasada. **Aspecto de empresario de éxito**, con buena moto, buen coche, el último teléfono móvil, zapatos impecables y ropa cara. Algo ostentosos.
- Cultura de referencia: revistas de economía.

Antiglobalizadores y okupas

- Aunque, en apariencia, el fondo ideológico debería ser parecido, nada más lejos de la realidad. Ambas tribus se distinguen por las melenas en los chicos y las rastas en ambos sexos, y por una estética entre semipunk y hippy.
- **Antiglobalizadores y okupas parten de la tesis antisistema**. A los primeros se les supone conciencia, y entre los segundos hay dos grupos: los okupas con proyecto social real y los jóvenes de familia bien que pretenden vivir gratis, haciendo demagogia de temas como la propiedad privada y la igualdad de oportunidades.
- A menudo, las casas okupas son una excusa para montar bares de bebida barata. Suelen incomodar al vecindario reuniéndose hasta altas horas de la noche, poniendo la música a todo volumen y ensuciando las calles o plazas donde se instalan: orinar y vomitar en la calle son prácticas habituales.
- Cultura de referencia: Bob Marley, Ojos de Brujo.

Kumbayás (kumbayones, 'kumbes' en catalán)

- Lo que queda de los llamados **progresistas (progres)** de los años 60 y 70 (en plena dictadura franquista). Una reinención del movimiento hippy algo descafeinado y en franca remisión. Camisas de cuadros, tejanos gastados, melenas descuidadas y grandes macutos son sus señas estéticas.
- Suelen ser catalanistas y se identifican con la cultura de su país.
- Cultura de referencia: el rock catalán.

Grunge

- Seguidores de Nirvana, Pearl Jam, The Stooges y clones estéticos de Kurt Cobain: aspecto estudiadamente desaliñado, ropa dos tallas más grande, pantalones caídos. Les va la movida musical.
- Cultura de referencia: el grunge.

Skinheads

- Fáciles de reconocer por su pelo rapado, botas militares y cazadoras con símbolos fascistas. Muchos de los skins catalanes son hinchas de fútbol.
- Es difícil saber si tendrás un problema con ellos. **Son violentos y peligrosos**. Entre sus aficiones se cuenta agredir a los árabes y buscar camorra gratuitamente.
- Cultura de referencia: evidentemente, nada que ver con la cultura.

Heavies

- Su estética impone: largas melenas (ellos y ellas), ropa ajustada, cazadoras y pantalones de cuero, botas en punta. Les gusta la música heavy metal y disfrutan alzando los puños en los conciertos. Nada que ver con el fascismo: el tópico dice, y suele ser cierto, que los heavies **son buenos chicos**. Las baladas les enternecen.
- Cultura de referencia: AC/DC, Iron Maiden, Motörhead, Kiss, Metallica, Guns N' Roses...

Clásicos

- Ellos y ellas **parecen salidos de un colegio religioso**. Ropa comedida, ni un pelo fuera de lugar, actitud modosa. Aburridos a primera vista, pero seguro que están llenos de sorpresas.
- Cultura de referencia: la canción melódica española: Serrat, Alejandro Sanz, Ana Belén...

Lolailos (o chachorros)

- La juventud del **extrarradio**. En Barcelona, de localidades como Santa Coloma de Gramenet o L'Hospitalet de Llobregat... El vocablo *lolailo* procede de los estribillos de algunas de las canciones que los identifican, generalmente rumbas: en lugar de cantar el clásico *la, la, la*, se canta *lailo-lolailo-lailo*.
La rumba es un ritmo gitano que tiene una variante específicamente catalana, con artistas como Peret y El Pescaílla, marido de Lola Flores; las temáticas de la rumba son el amor, el desamor, la mala vida (drogas y delitos) y la cárcel.
- Los lolailos son reconocibles por su estética espectacular: ellos y ellas llevan ropa muy ceñida, de colores estridentes, totalmente *out*. Su nivel cultural suele ser bajo.
- Cultura de referencia: Los Chichos, Azúcar Moreno, Los Chunguitos, Estopa.

Roqueros

- **La tribu con más solera**. A nivel estético, cazadora de cuero (o tejana en primavera), camiseta y botas camperas en punta.
- Los Rolling Stones, Jimi Hendrix, Janis Joplin y los Doors pueden ser grupos de referencia. Los menos clásicos apuestan por el country y la americana.
- Cultura de referencia: *Ruta 66*, *Popular 1*.

F7

La fiesta

CARACTERIZACIÓN

Tienen lugar a lo largo de todo el año

- El calendario festivo catalán es muy amplio: **hay fiestas durante todo el año**, ya sean religiosas o no, comunes a todo el territorio o locales.
- Generalmente, a las fiestas locales suelen acudir gentes de fuera. Es común que los habitantes de un pueblo frecuenten la fiesta mayor de los pueblos vecinos o la de la capital más cercana, y a la inversa.

Tradiciones propias y tradiciones compartidas

- Algunas fiestas, celebraciones y tradiciones catalanas **proceden de su propia historia**. Es el caso de los *castells*, el *correfoc* y la Patum.
- Otras fiestas, sin embargo, son **compartidas por otros países**. El solsticio de verano, que aquí coincide con la celebración de Sant Joan, se celebra en Estocolmo al aire libre, con bailes y juegos acompañados de música tradicional. Lo llaman Midsommar.
- La festividad de **Tots Sants** (Todos los Santos) es común en gran parte del mundo cristiano. Se recuerda a los muertos. En Estados Unidos, por ejemplo, es Halloween.
- Las fiestas de **Navidad** (el nacimiento de Jesús) asumen diferentes formas en función de la cultura de que se trate. Papá Noel, por ejemplo, es Santa Claus, o Father Christmas, o Baboo Natale, o San Nicolás, o Señor Invierno.

Tradicionalmente, aquí tenemos a los Reyes Magos y al *tió*.

Gran participación social

- Los catalanes, jóvenes y mayores, **suelen volcarse en sus fiestas populares y tradicionales**, y las viven con un espíritu altamente participativo, como memoria viva y como una manifestación más de su cultura.

No se ven como algo anacrónico

- El carácter sociable del catalán y su sentimiento colectivo de nación son los responsables de que todas estas fiestas, incluso las más tradicionales, no sean vistas como algo anacrónico relacionado con el pasado o exclusivamente con la gente de más edad.

La calle como lugar de celebración

- En los países mediterráneos, con su clima bondadoso prácticamente todo el año, las fiestas suelen celebrarse al aire libre por dos motivos: porque el exterior es su entorno natural y porque de esa forma se posibilita la participación de cualquiera que lo desee.

TRADICIONES POPULARES

'Castells' (castillos humanos)

- Una de las tradiciones más arraigadas (sobre todo en las comarcas de Tarragona) y emocionantes, y casi un deporte de riesgo.

Consiste en levantar una torre humana, cuanto más alta, mejor. El *castell* más alto que se ha levantado hasta ahora tiene diez pisos. Para conseguirlo, han hecho falta más de setecientas personas y mucha organización de grupo.

- Las *colles castelleres* (sus agrupaciones) actúan durante fiestas mayores y no faltan en las grandes celebraciones. Los **encuentros** de *colles* se llaman *aplecs*. Existen más de cuarenta en toda Cataluña.

- El mundo de los castells tiene un **lenguaje propio** que define sus partes y la función que cumplen.

Si empezamos por abajo, encontraremos un primer nivel en el que los *castellers* se colocan en círculo; es la base, y su función es sostener el *castell*: su nombre es *pinya*.

Sobre la *pinya*, en un segundo nivel, está el tronco, formado por tres, cuatro, cinco o seis pisos.

Sobre el tronco, en un tercer nivel, se encuentra el *pom*, compuesto por tres pisos más: los *aixecadors* o *dosos* (una traducción aproximada al castellano: los levantadores), el *acotxador* (arropador, algo así como protector) y el *enxaneta*, que suele ser un niño y, por tanto, pesar poco.

El *enxaneta* es quien trepa hasta lo más alto del castillo y hace la aleta: levanta el brazo.

- Durante la construcción de la torre existen tres posibilidades, con su correspondiente nomenclatura.

Si se completa con éxito, sin caídas, se dice que **"se ha descargado"**.

Si se cae después de haber llegado hasta arriba (ha sido "coronado"), se dice que **"hace leña" y ha sido cargado**.

Si se cae a media construcción, es un **intento** y hay que volver a empezar.

- Existen varias opciones para **reforzar aun más** esta complicada construcción: una pequeña *pinya* sobre la *pinya* base es un *folre* (forro).

En construcciones muy altas, este *folre* puede llevar a su vez otro refuerzo, las *manilles*.

- La construcción del castillo se acompaña con música, que empieza a sonar al poco tiempo de comenzar la actuación. **El instrumento**

estrella de esta música es la gralla, una especie de flauta de sonido estridente.

- Existe una **abierto rivalidad** entre las *colles castelleres*. En las fiestas más animadas, o en las competiciones, se insultan sin disimular y se dedican gestos poco educados. El corte de mangas es uno de ellos. En catalán es una *botifarra*. Forma parte de la fiesta.

- Las mejores *colles castelleres* son la Vella i la Jove de Valls, los Castellers de Vilafranca y los Minyons de Terrassa. Si alguna vez actúan en tu zona, no te los pierdas.

- Algunas citas castelleres:

En **Valls**, por Sant Joan (24 de junio) y Santa Úrsula (el fin de semana más próximo al 21 de octubre).

En **Vilafranca del Penedès**, por Sant Fèlix (31 de agosto) y Tots Sants (1 de noviembre).

En **Terrassa**, durante la fiesta mayor, a principios de julio, y en la festividad de los Minyons, la segunda quincena de noviembre.

En **Tarragona**, cada dos años se organiza un concurso.

En **Barcelona**, por la Mercè, la fiesta mayor de la ciudad.

Gigantes y otras bestias

- El **bestiario** (repertorio de animales mitológicos) catalán es muy rico y está lleno de personajes fantásticos. Junto a **los gigantes y los cabezudos**, están presentes en toda Cataluña.

- Los protagonistas del bestiario son **el águila, el león, la mula, el buey, la víbria** (dragón hembra), **el dragón y la tarasca**.

El águila representa la ciudad, la justicia y la nobleza. El león, la alegría y la fiesta. La mula tira cohetes y quema a todo aquel que se le cruza. El buey personifica la paciencia. Los dragones y la tarasca son peligrosos. Esta última muerde y lanza agua, fuego o caramelos.

- **Los gigantes son personajes antiguos y populares**. Datán, que se sepa, del siglo XIV, y son enormes muñecos de cartón piedra de entre 4 y 6 metros de altura. Su forma más común es la humana. En su interior, una persona de constitución fuerte los mueve y los hace bailar.

- Los gigantes están presentes en las fiestas de toda Cataluña. Unas cincuenta poblaciones los sacan a bailar durante sus fiestas mayores. También se organizan encuentros colectivos de

gigantes, como el de la Mercè, en Barcelona.

- **Los enanos y cabezudos acompañan a los gigantes** cuando salen de fiesta. Son más pequeños y tienen un marcado aire cómico.

'Correfoc'

- El *correfoc* es un espectáculo callejero en el que **la multitud corre, salta y baila, perseguida por diablos, dragones y otras bestias temibles que lanzan fuegos artificiales** al ritmo de la música.

- No es peligroso si se observan ciertas **medidas destinadas a protegerse de posibles quemaduras**. Llevar la ropa adecuada es fundamental: sombrero o gorra, pañuelo en el cuello, camisa o camiseta de algodón de manga larga, pantalón largo y calzado deportivo o resistente, siempre cerrado (nunca sandalias). Y tapones para las orejas.

Fallas

- La fiesta mayor de la Comunitat Valenciana son las fallas. Se celebran durante la segunda quincena de marzo, y la fecha estrella es el día 19, Sant Josep.

- El apogeo de las fallas llega con **la quema de grandes muñecos de cartón piedra** (*ninots*), que en muchos casos son auténticas obras de arte y han sido construidos por artesanos. Los muñecos suelen representar, en clave satírica o burlona, a personajes populares: políticos, personas relacionadas con la prensa del corazón... Pueden llegar a costar 120.000 euros.

- **Todo lo que rodea las fallas está relacionado con la fiesta**: comida, bebida y juerga. Una de las bebidas que más corre, y que procede de la propia Comunitat Valenciana, aunque se sirve en toda Cataluña, es el *aigua de València*, una mezcla de zumo de naranja y cava.



Lo que da de sí una fiesta mayor

– Las actividades durante las fiestas mayores son muchas y variadas. **Durante el día suelen estar pensadas para los niños**: desde piscinas hinchables o guerras de globos (o cualquier otra actividad relacionada con el agua) para los más pequeños, hasta representaciones de *titelles* (marionetas), payasos o juegos diversos.

– **Las actividades para adultos incluyen los juegos de lotería, teatro, cine al aire libre, bailes, discoteca móvil...**

– Como telón de fondo, dependiendo del lugar, pueden organizarse *aplecs* de gigantes, *castells*, *correfocs* o *cercaviles* (pasacalles), en los que un grupo de músicos recorre las calles tocando sus instrumentos.

– En muchos lugares, el inicio y el fin de las fiestas se marca con una traca, una ruidosa sucesión de petardos. También puede hacerse una exhibición de fuegos artificiales.

LA FIESTA MAYOR

Origen

- La fiesta mayor es el **conjunto de actividades de carácter lúdico con que una ciudad, pueblo o barrio celebra la fiesta de su patrón**. Puede durar entre dos días y una semana.

Todas las actividades se llevan a cabo en la calle, y la idea es que todo el mundo pueda tener su fiesta: los niños y los adultos, los originarios del lugar y los visitantes de fuera.

- Son comunes los ***aplecs* de gigantes, castells, correfocs, mercadillos, actividades de grupo** (bingos, partidas de dominó, ajedrez, damas...), **concursos**, juegos para niños... Por la

noche el ambiente cambia: los niños se van a la cama, aunque bastante más tarde, y la fiesta es de los adultos: bailes de todo tipo (de música tradicional, orquestas, discotecas móviles...), copas y lo que se tercie.

- Las fiestas mayores no están pensadas sólo para los oriundos del lugar. En las zonas rurales son todo un acontecimiento, y los habitantes de un pueblo visitan las fiestas de los pueblos vecinos, cuando no los de la capital más cercana. En las fiestas mayores de los barrios de las ciudades sucede lo mismo.

Algunas **fiestas mayores sonadas**: fiestas

del Tura (Olot), de Sant Narcís (Girona), de Sant Anastasi (Lleida) y de Santa Tecla (Tarragona).

En **Barcelona**, las fiestas de barrio más concurridas son las de Gràcia (a partir del 15 de agosto) y Sants (inmediatamente después). La fiesta mayor de Barcelona es la de la Mercè (Mercedes, 24 de septiembre).

La comida ('dinar de germanor')

- No hay una buena fiesta sin una buena comida. Los *dinars de germanor* (o *sopars de germanor*, **comidas o cenas de hermandad**) son más frecuentes en los pueblos que en las ciudades, y en éstas son propias de los barrios más populares.
- Al *dinar de germanor* **asiste todo aquel que quiera**, pagando un precio que en ningún caso te arruinará. Son **comidas a lo grande**: enormes paellas, *fideuàs* o barbacoas regadas por buenos y abundantes vinos, y con buenos postres, que se desarrollan en medio de un ambiente festivo y distendido.
- Uno de los atractivos del *dinar de germanor* es compartir un buen rato con los vecinos o con gente a la que no conoces de nada. La sobremesa se alarga durante horas.

Copa y puro

- Para quien le guste, la copa (de coñac o algún otro licor) y el puro son **el broche de oro a una buena comida**. "Café, copa y puro" viene a ser como el no va más en materia de gastronomía, la satisfacción completa.

- Así, no es extraño que los *dinars de germanor* (o cualquier comida o cena en un restaurante o en casa) terminen con ese placer. Pero también, atención, las bodas, bautizos y comuniones. En estas celebraciones no pueden faltar.

La Mercè

- El **día 24 de septiembre** Barcelona celebra su fiesta mayor. Los actos tienen lugar durante el fin de semana más cercano a ese día. Se conmemora el día de la Mare de Déu de la Mercè, copatrona de Barcelona (los patronos, que ya conocíamos, son Sant Jordi y la Mare de Déu de Montserrat, la Moreneta).
- Los actos de la Mercè son básicamente culturales, duran todo el día y tienen lugar en el centro de la ciudad. **Destacan los conciertos en la plaza Catalunya**, pero se puede escoger entre espectáculos piromusicales (en las fuentes de Montjuïc, metro Plaça Espanya), exposiciones, teatro, bailes, exhibiciones aéreas y de cometas...
- Estos actos **son religiosamente recogidos por todos los medios de comunicación** catalanes: periódicos, televisión y radios.
- Los puntos donde se desarrolla la fiesta son la plaza Catalunya, el Moll de la Fusta, la Rambla, el Port Olímpic, el Parc de la Ciutadella, la avenida Maria Cristina y el paseo de Gràcia.
- Durante esos días en que la actividad termina tarde, se refuerzan los transportes públicos y se amplía su horario. También se cortan al tráfico numerosas calles del centro.

EL COMPONENTE RELIGIOSO

Jueves Santo

- La mayoría de fiestas, aunque hoy se viven lúdicamente, **tienen un origen religioso**. Es el caso de la **Danza de la Muerte** de Verges, una de las pocas que ha sobrevivido de la época medieval. Es algo tétrica: un grupo de cinco personas vestidas de esqueletos ejecuta una coreografía simple al ritmo, siempre igual, de un tambor. Cinco personas más, con túnicas negras, los siguen.

Esta procesión tiene lugar el Jueves Santo (Dijous Sant), durante la Semana Santa, que se celebra, dependiendo del año, en marzo o abril.

- Las **procesiones del Jueves Santo** tienen su origen en los últimos días de Jesús. Con diversas variantes, según la procedencia, rememoran la

oración en el Huerto de los Olivos, antes de la crucifixión.

Algunas **procesiones pintorescas**: las del silencio, en Tortosa, Badalona, Rupit, L'Escala y Ripoll.

El Corpus

- El **ritual religioso barcelonés del ou com balla** se celebra el día de Corpus (7 de junio) y consiste en lograr que un huevo vacío se mantenga sin caerse sobre un surtidor de agua. Se realiza en diversos lugares, pero el más popular es el claustro de la Catedral.
- El origen de esta práctica **se remonta a la Edad Media**. El surtidor debe tener la base adornada con flores, que simbolizan

el paso del tiempo y el ciclo de la vida.

- Este ritual tiene **varias interpretaciones**. Una de ellas lo relaciona con las ocas, animales que durante el medievo se usaban como guardianes de los recintos religiosos: las ocas arman tal escándalo ante los extraños que la guardia se despertaba al menor problema.

Otra interpretación emparenta el huevo con la plenitud de la primavera, la fecundidad y el renacimiento de la vida.

- La población de **Sitges aparece vestida de flores** el día del Corpus. Las famosas alfombras de flores en las principales calles de la ciudad, en cuya preparación se vuelca todo el pueblo, atraen a un gran número de visitantes.
- **La Patum** de Berga es otra celebración estrella del Corpus. Su origen se encuentra en el siglo XIV, en los actos que acompañaban la procesión del Corpus. La semilla es, pues, el teatro popular religioso de la Edad Media.
- Aunque reviste cierta solemnidad, la Patum tiene un tono eminentemente festivo. Fuego, humo, música, baile y bebida.

Carnaval

- En Cataluña, el Carnaval se celebra a **principios de febrero**, entre el Dijous Gras y el Dimecres de Cendra. Son días de **desenfreno, fiesta, sátira y excesos gastronómicos**, previos a la meditación y el ayuno que impone la Cuaresma.
- El acto festivo por excelencia del Carnaval es el baile de disfraces, una versión actual algo venida a menos de los bailes de máscaras de la Edad Media.
- Los carnavales de Cataluña más reconocidos y populares son **los de Sitges, Vilanova i la Geltrú y Solsona**.
- En Sitges, que en esos días se convierte en un Rio de Janeiro en miniatura, Su Majestad el Rey Carnestoltes, un personaje pequeño y bonachón, ejerce su reinado con intensidad. Se organizan dos rúas: la de la Disbauxa (descontrol) y la del Exterminio, que reúnen a más de 200.000 personas durante su recorrido. Se engalanan 70 carrozas y miles de sitgetanos lucen sus mejores disfraces y coreografías.

'Els Pastorets' y el pesebre viviente

- Una de las tradiciones relacionadas con la Navidad más emotivas y respetadas. Se trata de una **representación de pastores adorando al Niño Jesús**.

- El pesebre viviente **es representado por personas reales, pero es estático** y escenifica a María, José y el Niño. En algunas poblaciones, sólo participan los niños y niñas del pueblo.
- Hay más de 25 poblaciones en Cataluña que organizan su pesebre viviente y cerca de 200 que representan *Els Pastorets*, una obra de teatro muy popular y con distintas versiones que dramatiza el nacimiento de Jesús.

Misa del Gallo

- Se celebra **el 24 de diciembre, a media noche**, y lo más curioso que tiene es el nombre. Hay quien dice que proviene de la antigua práctica de las iglesias de liberar pájaros para celebrar el nacimiento de Jesús. Según otros, en cambio, el gallo es el ave que representa al sol. La interpretación más singular es la que afirma que la hora en que se celebra la Misa del Gallo es *ad galli cantus*, "cuando canta el gallo".

El 'tíó'

- Aunque en Cataluña los usos navideños de procedencia diversa referentes a los niños están absolutamente mezclados, a conveniencia de cada uno, dice la tradición más rígida que **quien les proporciona los regalos es el tíó**. Si luego, además, los Reyes Magos y Papá Noel dejan algo, mejor que mejor.
- El *tíó* es un pedazo de **tronco de árbol** o una rama gruesa. La fiesta tiene un origen pagano, y el ritual empieza un par de semanas antes de Navidad. El tronco se pone en el comedor de casa y los niños lo alimentan durante quince días. **El día de Navidad se le "hace cagar"**, como símbolo de lo que la naturaleza devuelve después de haberla cuidado. ¿Cómo? A bastonazos, cantando *nadales* (villancicos) y alentándolo. Los niños le pegan y el tíó caga turrónes, caramelos o juguetes.

La Pasión

- Reciben el nombre de Pasión las **obras teatrales que escenifican el recorrido físico y vital de Jesús antes de ser asesinado**. Se representan entre marzo y mayo en todo el territorio catalán, por las calles y plazas de cada población y también en espacios cerrados. **Los actores que participan son amateurs**.
- Las pasiones con más prestigio de Cataluña, por su larga tradición y su realismo, son las de Olesa de Montserrat y Esparreguera.

EN EL MAR

Procesiones marítimas

- Las poblaciones marítimas tienen una forma singular de celebrar sus fiestas. La proximidad del mar da lugar a actividades como **baños populares, regatas, sardinadas y procesiones marítimas**.
- El culto a la **Mare de Déu del Carme** (16 de julio), aunque no es tan importante como otros cultos marianos, tiene cierta vigencia. Se organizan procesiones marítimas con el fin de pedir a la Virgen protección frente a los peligros del líquido elemento. Empiezan en tierra firme y se adentran en el agua, con la imagen de la Virgen colocada en un barco, engalanado y acompañado por una comitiva formada por todo tipo de embarcaciones.
- **Algunas procesiones:** en Arenys de Mar, el sábado siguiente al 16 de julio, con salida de barcas, misa, sardinada y cantada de habaneras.
En Cadaqués, el 16 de julio, con misa, procesión, sardinada y sardanas.

'Cantades' de habaneras

- La habanera no es un tipo de canción específicamente catalana, sino que **pertenece a toda la península Ibérica**, especialmente a las zonas costeras. Es una canción lenta, exótica y nostálgica. Entre las catalanas, las más famosas son "El meu avi", "La gavina" y "La bella Lola".
- **El origen de la habanera se sitúa en Cuba.** Se supone que el intenso **intercambio comercial** entre España y América en los siglos XVIII y XIX

conllevó también una activa mezcla musical entre el son cubano y el folclore de las diversas zonas de España que derivó en la habanera.

- Las **cantades** de habaneras tienen lugar **en pueblos de la costa, en el puerto o en la playa**. Las más populares son las de Calella de Palafrugell.

El 'cremat'

- Imposible asistir a una **cantada** de habaneras sin beber **rom cremat** (ron quemado), la bebida oficial.
- El **cremat** es una mezcla a partes similares de ron y azúcar a la que se añade cáscara de limón rayada y granos de café. Se prende fuego a la mezcla hasta que el azúcar se consume. Es una bebida dulce y peligrosa: si la bebes, no conduzcas después.

Quema del demonio (Badalona)

- Ya hemos visto que el fuego es un elemento importante en las tradiciones festivas catalanas. Las exhibiciones de fuegos artificiales son comunes en las localidades costeras durante todo el verano.
- En Badalona, la noche del 10 de mayo tiene lugar la **Quema del Demonio** (Cremada del Dimoni), fiesta declarada de interés turístico. Se realiza en la playa. El demonio es grande y de madera, y sus llamas van acompañadas de fuegos artificiales. La noche termina con un baile.

El calendario

Enero: Reyes

- Aunque el **tió** deja regalos el día de Navidad, el 6 de enero los Reyes Magos, que vienen del Lejano Oriente guiados por una estrella, visitan a los niños, que encuentran sus juguetes por la mañana, temprano.

Febrero: Carnaval

- A principios de febrero, entre el Dijous Gras y el Dimecres de Cendra.

Marzo: fallas

- Segunda quincena de marzo. El día 19 se lleva a cabo la quema de los *ninots*.

Abril: Sant Jordi

- 23 de abril. La festividad del patrón de Cataluña, Sant Jordi, y el Día del Libro.





Mayo: la Patum

- En Berga, a finales de mayo.

Junio: Sant Joan

- La noche del 23 de junio. Al día siguiente es Sant Joan.

Julio: cantada de habaneras

- El primer sábado de julio se organizan en Calella de Palafrugell.

Agosto: Diada Castellera de Sant Fèlix, fiestas de Gràcia

- El 31 de agosto, y durante tres días, Vilafranca del Penedès celebra su fiesta mayor, que acoge una importante exhibición de *castells*.
- El día 15 empieza la fiesta mayor del barrio de Gràcia, que se alarga aproximadamente una semana.
- La última semana de agosto empieza la fiesta mayor del barrio de Sants.

Septiembre: la Mercè, fiestas de Sants

- La fiesta mayor de Barcelona, alrededor del día 24, festividad de la Mercè.

Octubre: ferias de Sant Narcís

- Durante la última semana del mes se celebra la fiesta mayor de la ciudad de Girona.

Noviembre: la ‘castanyada’

- El día 1, fiesta de Tots Sants, es tradicional comer castañas asadas. Se forman auténticas reuniones alrededor de este acto.

Diciembre: Navidad y San Esteban

- Navidad: 25 de diciembre.
- San Esteban: 26 de diciembre.

FIESTAS DE SANT JORDI Y SANT JOAN

Sant Jordi

- La festividad del **patrón de Cataluña**, Sant Jordi. Se celebra el **23 de abril**. La leyenda cuenta que, durante la edad media, Sant Jordi se batió en duelo con el dragón para salvar a la hija del rey. Ganó, claro. Muerta la bestia, de su sangre brotó una rosa roja, símbolo de esta jornada.
- La fiesta de Sant Jordi **coincide con el Día del Libro**, fiesta reconocida mundialmente por la Unesco.
- En Cataluña, **ellos regalan rosas y ellas regalan libros**. Una fiesta de apariencia romántica (y realmente lo es para algunos), pero descaradamente comercial: ese día, las rosas suben espectacularmente de precio, mientras que algunos libros están rebajados. Por otro lado, puede ser interpretada como una fiesta un tanto machista: ellos leen, ellas son muy monas.
- El día de Sant Jordi, toda Cataluña se llena de puestos callejeros de rosas y libros. En

Barcelona, todos los barrios sacan a la calle sus productos, pero las zonas más concurridas son el paseo de Gràcia y la Rambla.

Sant Joan

Solsticio de verano

- La noche del 23 de junio se celebra el solsticio de verano. Es la noche más corta y el día más largo del año. El día siguiente, **24 de junio**, es **San Juan**, fiesta en Cataluña. Indica el **inicio de la estación estival**.

Combinación de creencias paganas y costumbres modernas

- La fiesta, que la iglesia cristiana hizo coincidir con la fecha de nacimiento de san Juan Bautista, se convirtió con el paso del tiempo en una celebración profana marcada por el carácter colectivo.
- **Integra costumbres y prácticas**

procedentes de ritos en honor del sol,
con motivo de la llegada del verano,
caracterizados por la exaltación de la vida.

Fuego purificador

- La noche de Sant Joan tiene una gran riqueza ritual y simbólica: el fuego —que purifica—, los misterios de la naturaleza, la magia de la noche.

Cómo se celebra: verbenas, hogueras, petardos, coca, cava y música

- La *revetlla* (verbena) es la celebración típica de Sant Joan. No hay un esquema fijo de celebración: se puede quedar en casa de alguien o simplemente salir a la calle y dejarse llevar.
- En la verbena **nunca faltan los petardos**. Los tira todo el mundo: niños y adultos, y suenan hasta altas horas de la madrugada. ¡No es fácil dormir la noche de Sant Joan si decides quedarte en casa! Cuidado con los niños y los adolescentes: pueden tirarte un petardo a los pies con una sonrisa, así que mejor lleva pantalones largos o no te acerques a ellos.
- **El elemento estrella de la noche es la hoguera**. Las hogueras de Sant Joan son pilas desordenadas de trastos viejos y todo tipo de material inflamable: muebles, cajas, escobas, papeles, leña de todo tipo... (¡Algunos estudiantes, coincidiendo con el fin de curso,

incluso queman los libros!). Su construcción no es metódica. A veces se coronan con un muñeco, y alrededor suyo se bailan danzas colectivas o se salta por encima del fuego.

- La hoguera tiene un carácter **colectivo y socializador**.
- Las hogueras tienen nombres distintos, según donde se hagan: *fogueres* o *focs*, habitualmente; también *festers*, *foguerons* o *gales*, en Baleares; *galades* y *xerades* en algunos lugares del Pirineo; *barraques* en el Priorat, etc.
- En algunas zonas de Barcelona están prohibidas, sobre todo si hay árboles cerca.
- Por Sant Joan **se come coca y se bebe cava o vino moscatel**. Las cocas de Sant Joan son mejores que las del resto del año: llevan fruta azucarada y piñones, y en algunas pastelerías se forman larguísimas colas para comprarlas.
- La música es otro elemento importante en esta celebración. Si no hay **bailes organizados en las plazas o paseos**, seguro que algún bar se encarga de poner la banda sonora a la hoguera o el petardeo de turno.

¿Por dónde salgo?

Gràcia

- Aunque el barrio de Gràcia es hoy en día uno de los más *in* de Barcelona, hace apenas dos décadas no era más que un barrio obrero cuyo único atractivo para los visitantes parecía ser su excelente ubicación, muy cercana al centro de la ciudad.
- La afluencia masiva de gente joven ha convertido Gràcia un lugar de visita obligada: **originales tiendas de ropa, los cines Verdi**, pioneros en el cine independiente en versión original, **las terrazas, los restaurantes de todo tipo y la intensa vida nocturna** son reclamos más que suficientes para acercarse.
- La actividad se concentra sobre todo en las **plazas del Sol y Rius i Taulet** y en las calles cercanas. En Gràcia sólo existen tres discotecas propiamente dichas, KGB (Ca l'Alegre de Dalt/Providència), Cibeles (Còrsega/Santa Tecla) y Alfa (Gran de Gràcia/Maria); el resto son bares de copas.
- Unos cuantos locales de tarde-noche: **Mond Bar y Café del Sol**, en la plaza del Sol; Gusto, en Martínez de la Rosa; Blues Cafè (La Perla), **Salambó** (Torrijos, junto a los cines Verdi Park) y Cibeles (Còrsega) si te apetece bailar.
- Dos descubrimientos: **La Baignoire**, un diminuto y precioso local al lado de los cines Verdi donde puedes tomar copas, té o zumos sentado ante minúsculas mesas que parecen de juguete. Y el **Puku Café** (Guilleries, 10), un nuevo local instalado en un antiguo café argentino.





Ciutat Vella

– La zona de marcha por excelencia. Los barrios Gòtic, de la Ribera y del Raval no se acaban nunca, y resulta imposible proporcionar un listado decente de locales: hay tantos que nos pasaríamos la vida.

– Un noventa por ciento de los extranjeros que visitan Barcelona están ahí. Junto a los nativos, convierten la zona en un hormiguero, especialmente durante el fin de semana.

– Es precisamente esta masificación la que hace de Ciutat Vella una zona tan atractiva como insegura: **si te descuidas, te robarán el bolso sin que te des cuenta**. Cuando camines por la Rambla o por la plaza Reial, o si te sientas en una terraza, llévalo bien cogido. Te evitarás un disgusto.

– Visita la plaza Reial y sus bares, y no te asustes de lo que veas, ni de lo que huelas. Los porches de esta plaza son dormitorios de vagabundos y drogadictos. Aunque siempre hay mucha gente y mucho ambiente nocturno, ve con cuidado.

– Algunas visitas imprescindibles: **en la plaza Reial, el Glaciari y el Sidcar**, este último con una extensa programación de conciertos y un pequeño restaurante; si quieres bailar y no eres exigente con la música, ve al Karma, y si te va la música negra, al Jamboree.

Si te va el rollo alternativo y te gusta Manu Chao, pásate por la **plaza George Orwell**: allí te será fácil enterarte de todo tipo de fiestas y afters ilegales.

En el Raval, dos locales históricos: **London Bar** (Nou de la Rambla, 34) y el precioso **Marsella** (Sant Pau, 65).

Al final de la Rambla, a mano derecha, dos locales pintorescos: el **Moog** (Arc del Teatre), uno de los puntales de la música electrónica de la ciudad; y el **Pastís** (Santa Mònica), un pequeñísimo trozo de arrabal marsellés donde podrás escuchar música francesa y degustar esa dulce, anisada y antigua bebida, el Pastis.

En el lado izquierdo de la Rambla, no te pierdas el **Margarita Blue** (Clavé, 6), un restaurante y bar de copas mexicano muy moderno.

Si quieres escuchar jazz o tango en directo, acércate al **Harlem Jazz Club** (Comtessa de Sobradiel, 8), uno de los locales musicales con más solera de Barcelona, cercano a la plaza Sant Jaume.

Si lo que quieres es tomar una copa en los locales más *fashion* de la ciudad, ve al **Dot Club** (Nou de Sant Francesc, 7), al Astin (Abaixadors, 9) y al Fantástico (pasaje Escudellers, 3), con una legión de DJ decididos a darte su mejor visión sobre la música pop.

Si, por último, te apetece probar los mejores cócteles, preparados por los mejores profesionales, tu bar es el **Boadas** (Tallers, 1).

Acercándonos al Paral·lel, dos locales más: **La Paloma** (Tigre), una antigua sala de baile reconvertida en discoteca y sala de conciertos, y **Apolo** (Nou de la Rambla), de las mismas características. Consulta la cartelera.

El Born

– Flanqueado por la iglesia de Santa Maria del Mar y por la cercanía del Museu Picasso, el Born es uno de los barrios más frecuentados durante la noche. El paseo del Born, la arteria principal, está absolutamente lleno de locales.

– Algunos de ellos: **Gimlet, Copetín, Miramelindo y Berimbau**; estos últimos son los más antiguos de la zona.

L'Eixample

– La oferta nocturna es variada, pero menos atractiva que la del centro de Barcelona. Abundan las discotecas: Velvet (Balmes, 161), Antilla BCN Latin Club (Aragó, 141) o La Fira (Provença, 171) son algunas.

– Una recomendación entre muchos bares que no destacan por su personalidad: el **Domèstic** (Diputació, 215), un restaurante y bar de copas con música a la carta.

– Esta zona de Barcelona se conoce también como el **Gaixample**, no sólo porque hay numerosos locales de ambiente gay, sino también porque muchos de ellos (también restaurantes y tiendas de moda) están regentados por homosexuales. Lo notarás por su elegante estética.

El Poblenou

– Es un antiguo barrio industrial situado junto al mar que concentra todo tipo de discotecas. Las más conocidas son la roquera **Mephisto** (Roc Boronat) y **Razzmatazz** (Almogàvers), que aparte de su programación de conciertos abre las puertas como discoteca de todo tipo de estilos musicales.

– Algunos locales recomendables: Dune (Pallars, 98), para empezar la noche; y La Oveja Negra (Zamora, 78), barato y familiar.

– En el Poblenou, la fiesta empieza tarde, a partir de la 1 de la madrugada. Es mejor cenar en otro barrio, aunque aquí no faltan buenos restaurantes y bares de tapas. El problema es conocerlos: para ponerlo fácil, el centro, la rambla del Poblenou, está lleno de ellos.

Pedralbes

– La marcha en la zona alta de la ciudad es menos alocada y ruidosa que en el centro. ¿Por qué no decir *aburrida*? La Barcelona rica dispone de lujosos hoteles y restaurantes, y bares elegantes que con toda seguridad no están al alcance de la mayoría de los bolsillos.

– En la parte de la Diagonal que se adentra en esta zona se ubica la discoteca y sala de conciertos **Bikini** (Deu i Mata, 105), un local veterano con una sonoridad excelente y dos ambientes para bailar: rock y salsa.

– Otro local emblemático es el Universal (Marià Cubí, 182), ubicado en una casa antigua y muy acogedor.

La ropa: “Tú no entras”

– Aunque cada vez es menos habitual, si no tomas la precaución de enterarte de las normas que rigen en algunos locales, **te puedes quedar en la calle**. El portero, ese tipo enorme y malcarado que está en la puerta de algunos bares o discotecas, tendrá la culpa.

– El portero es el **encargado de vigilar que no se cuele personal indeseable** que pueda provocar problemas. Pero tiene tendencia a jugar a los policías, y suele ser antipático. No le provoques, porque también puede ser agresivo.

– En algunas discotecas, sobre todo en la zona alta de Barcelona, no se puede entrar con calzado deportivo o tejanos.



Pagar rondas

– Una costumbre extendida en todo el mundo: yo pago una copa para todo el grupo y, a continuación, el resto del grupo hace lo mismo.

– Es una costumbre encantadora, pero peligrosa, sobre todo si el grupo es numeroso. Borrachera segura.

– Además, en Cataluña no es lo típico. Mucho más típico es que cada cuál se pague lo suyo, o dividir la consumición en partes iguales.

FIESTA Y COMIDA

Salir porque toca o salir porque apetece

- En Cataluña, **la gente sale por la noche sobre todo durante el fin de semana**, porque al día siguiente no hay que madrugar. El jueves es el día en que salen más los estudiantes, ya que el viernes muchos regresan en casa de sus padres. Viernes y sábado son los días para salir de marcha. El domingo suele ser tranquilo: cine por la tarde, o un café con los amigos, o quedarse en casa, y a dormir pronto.
 - La costumbre de salir el fin de semana está tan arraigada, que hay quien se encuentra saliendo aunque no le apetezca: parece que, si no sales, no sabes divertirte, porque *todo el mundo lo hace*.
 - Sal cuando te apetezca. De hecho, hay quien prefiere salir entre semana, porque hay menos gente en los locales y en los cines, y quedarse en casa el fin de semana, tranquilamente.
- Salir no es una obligación.**

La cultura del ocio

- Trabajar o estudiar no lo son todo en la vida: eso sí lo sabe todo el mundo. La mentalidad de los jóvenes difiere en ese aspecto de la de sus padres y abuelos: el ocio es necesario. **Barcelona es una ciudad que favorece la cultura del ocio y del disfrute.** Está preparada para eso.
- El ocio entendido como no hacer nada y el ocio entendido como actividad lúdico-cultural son fáciles de practicar aquí. **Exposiciones de todo tipo, cine, teatro, conciertos o un simple paseo**, que te proporcionará información sobre la ciudad, son actividades tranquilas que puedes compaginar con otras de carácter más movido, como frecuentar bares, restaurantes y locales.

Ambientes y maneras de salir

- Hace algunos años, a un pijo no se le hubiera ocurrido nunca aventurarse en el Barri Gòtic, y un habitante del Raval pensaría que no se le ha perdido nada en Pedralbes. Sobre todo el primer caso: la parte alta de la ciudad siempre ha tenido —y aun tiene— conciencia de clase refinada.
- Hoy, la cosa se lleva con más desparpajo. **Los ambientes no son tan rígidos como antes y la mezcla se entiende como algo natural.** Una noche de marcha puede empezar con una cena en un restaurante de L'Eixample, la primera copa en Gràcia y el fin de fiesta en una disco de la plaza Reial.

- Hay varias formas de salir, que responden, por supuesto, a las ganas, los planes y el tipo de gente que forma el grupo: básicamente, **se puede salir de manera discreta o se puede salir a romper**.
- Una salida nocturna discreta podría consistir en cena y un par de copas, o en cena, cine y copa. Hacia las 2 de la madrugada, a casa.
- Para otro tipo de salida los horarios son los siguientes: los bares de copas cierran a las 3 y las discotecas hacia las 5 de la madrugada. Los *after hours* abren a esa hora y te pueden mantener despierto hasta bien entrada la mañana. Tú decides.

Horarios

- En los países mediterráneos, **todo tiende a empezar tarde**, sobre todo en verano, en que la luz del sol no desaparece hasta las 21 o las 21.30 h. Por supuesto, puedes ajustar tus horarios al uso europeo, pero lo más común es cenar entre 21.30 y las 22 h entre semana, e incluso más tarde el viernes y el sábado.
- A partir de aquí, calcula: si acabas de cenar a media noche, vas a tomar la primera copa a la 1 y te vas a bailar sobre las 2, es obvio que no acabarás antes de las 5 o las 6 de la mañana. O incluso más tarde.

Transporte nocturno (flota de servicios y horarios, habituales y en fechas señaladas)

- Los días laborables, el metro y el autobús funcionan desde las 5 o las 6 de la mañana (según las líneas) hasta las 24 h. Después de esa hora, funcionan los autobuses nocturnos.
- Los viernes y sábados, el metro se alarga hasta las 2 de la madrugada, pero su frecuencia es menor.
- Según la franja horaria, los autobuses pasan cada 5, 10, 15 o 20 minutos. La frecuencia del metro es mayor. De hecho, en este sentido es mucho más práctico.
- En fechas señaladas, como las fiestas de la Mercè, los transportes públicos se refuerzan y adaptan al horario de los actos. En ocasiones especiales, como conciertos masivos en el Palau Sant Jordi o el Estadi Olímpic, se organizan autobuses para llegar hasta allí.
- En general, **el transporte público en Barcelona es caro e insuficiente.** La opción

de coger un taxi porque has perdido un autobús o acaba de pasar el último es segura, pero siempre mucho más cara.

¿Qué bebo?

Cerveza

- Una opción barata y sabrosa. Aquí tenemos buena cerveza: la autóctona (Estrella Damm, Voll Damm, San Miguel) y marcas extranjeras (Heineken y sus variantes, Sol, Coronita...).

Tomada bien fresca, sirve tanto para acompañar la comida como para beberla sola, a media mañana, a media tarde o por la noche.

- Si la pides embotellada, hay dos medidas: la **mediana**, de unos 33 centilitros, y el **quinto**, de algo menos. La litrona (1 litro) es toda una institución. Para llevar a casa, claro, o beber en los conciertos alternativos.
- Si la bebes de barril, también encontrarás varios tamaños. La **caña**, equivalente al quinto; el **tubo**, aproximadamente como la mediana; la **jarra**, de medio litro, y el **tanque**, de litro.

Clara

- La **mezcla de cerveza con refresco de limón o limonada natural**, es decir, una clara, es muy sabrosa, y es algo más inocua que la cerveza sola. Hay que tomarla bien fría.
- Otra variante de la clara es la cerveza mezclada con gaseosa, parecida al Seven Up, de sabor dulce. Aquí la llaman *suaú*.
- Algunas marcas, como Damm, venden la clara ya embotellada. Está igualmente buena, pero tiene menos gracia.

Cubata

- Es de origen cubano y su nombre original es cubalibre. El cubata ortodoxo es una **mezcla de Coca-cola y ron**, pero también se toma de ginebra, en vaso largo y con hielo.
- Otras variantes de combinado: gin-tonic (ginebra y tónica) o vodka con refresco de naranja, limón o lima.
- Tres cubatas no provocan el mismo efecto que tres cervezas: sientan peor al estómago y emborrachan más.

Chupito

- Variante de *schnapp* centroeuropeo. Su catálogo de sabores es enorme: canela, manzana, melocotón, crema catalana... **Suelen ser dulces y**, como se apuran en un par de sorbos, **my viciosos**: sin darte cuenta, puedes

haber consumido media docena. Atención, porque la borrachera no es muy agradable: este tipo de licores tienen una alta graduación alcohólica y mucho azúcar. **La resaca y el dolor de estómago están asegurados.**

- El chupito no tiene por qué ser de licor: puedes beberlo de whisky o vodka bien fríos.

Sangría

- Una **mezcla de vino tinto o rosado con gaseosa (o zumo de naranja)** y en ocasiones licor, con trocitos de fruta y azúcar. Refrescante y típicamente hispana, pero aconsejada únicamente para acompañar la comida.
- La sangría entra muy fácil, y también emborracha fácil. Como el vino que se emplea no suele ser de buena calidad, el dolor de cabeza está a la vuelta de la esquina.
- No bebas sangría si sales de copas: hay infinitas posibilidades que sientan mejor.

Calimotxo

- Si quieres emborracharte rápido por muy poco dinero y eres poco exigente, el calimotxo es tu opción. La **mezcla de vino barato y Coca-cola** es dulzona y aceptable si te mueres de sed. Pero seguro que una cerveza te sienta mejor.

Aigua de València

- Un cóctel sencillo, refrescante y delicioso, hecho de **zumo de naranja y cava**, y ocasionalmente unas gotas de licor seco, como el vodka.
- Si tu resistencia al alcohol es escasa, no tomes más de dos: te puedes emborrachar mucho sin darte cuenta.

Combinados dulces

- Los licores dulces o los de aperitivo también son aptos para la noche: Martini, Licor 43, Pacharán, Curaçao, Baileys... Siempre con hielo, son deliciosos.
- Un aviso: **nunca tomes tónica después de haber bebido Baileys**. La mezcla se solidifica en el estómago y puedes acabar en urgencias.

Carajillo

- **Café solo con un chorrillo de licor**: ron, coñac, Baileys o incluso anís. En Cataluña se le llama *cigaló*.
- El carajillo suele tomarse después de comer o cenar, pero también a media mañana o a media tarde.



Fiesta joven

Quedar en casa de alguien, emborracharse y salir de marcha

- Para la economía del estudiante, en vez de ir al restaurante **es frecuente hacer una cena más o menos informal en casa de amigos**. Es el inicio de la fiesta: picar algo más o menos consistente y empezar a beber. Más tarde, hacia la una o las dos, se continúa la fiesta fuera de casa.
- En este tipo de fiestas, los gastos se comparten: cada invitado aporta, previo pacto, bebida o comida.

Cenar fuera y seguir de fiesta

- La mecánica anterior funciona de la misma forma en este caso, sólo que, en lugar de cenar en casa, se cena fuera.
- No hay que entender la cena, necesariamente, como un primer plato, un segundo, postre y café, sentados a la mesa durante horas. **Hay muchas más variantes**: se puede cenar de tapas, de bocadillo, de faláfel, de pizza...
- Tras la cena, empieza el ritual: la primera copa, la segunda, a bailar...

Fiestas de cumpleaños

- El cumpleaños de alguien es una excusa más para la celebración festiva. Este punto remite al anterior.
- No olvides llevar un regalo para el anfitrión: puedes comprarlo tú solo o a medias con otros amigos.

La tolerancia con los vecinos y de los vecinos

- Si organizas una fiesta en casa y prevés que acabará tarde, **lo mejor es comunicarlo a tus vecinos**, e incluso invitarlos, aunque sepas que declinarán la invitación: es una forma de asegurarte su simpatía si la música está demasiado alta o los invitados hacen más ruido del conveniente.
- En cualquier caso, **sé respetuoso** y no te indispongas con ellos: si la cosa se desmadra, siempre se puede continuar la juerga fuera de casa.
- Si son tus vecinos quienes organizan la fiesta y no estás invitado, ponte en su piel: no llames a la policía ni aporrees su puerta si a las doce de la noche oyes sonar la música. Dale un poco de margen.

Macrofiestas universitarias (y las que se venden como fiestas Erasmus)

- En ocasiones no es necesario salir fuera de la universidad para correrse una juerga. La propia institución, a iniciativa de sus alumnos, organiza macrofiestas que marcan hitos en el calendario escolar.
- La **Telecogresca**, de la UPC, se celebra a finales de abril o principios de mayo, y es una fiesta de lujo, con actuaciones musicales incluidas. Su dirección web: telecogresca.upc.es/launch.html.
- El último viernes de octubre tiene lugar la **Festa Major de la Universitat Autònoma** de Bellaterra.
- Puedes encontrar información sobre estas fiestas si estás atento a los tabloneros de anuncios.
- Las fiestas Erasmus se incluyen en este apartado, y son un reclamo para otros universitarios: la marca Erasmus vende.

Fiestas Erasmus, con gente de diferentes nacionalidades

- Las fiestas Erasmus tienen la particularidad de reunir a personas de diferentes nacionalidades.
- El *erasmus* responde, en líneas generales, al perfil de un estudiante universitario europeo interesado en integrarse en la vida del país donde estudia. **La vida nocturna le parece especialmente atractiva, y la apura** tanto como pue-

de. El hecho de que los horarios nocturnos catalanes sean tan permisivos es uno de sus alicientes preferidos.

– Las estadísticas dicen que los erasmus se relacionan más con otros erasmus de nacionalidades distintas a la suya que con los habitantes del país donde se instalan. También dicen que, cuando salen de fiesta, su comportamiento es bastante correcto, a pesar de las copas de más.

– Los organizadores de las fiestas Erasmus afirman que, cuando estos estudiantes salen de fiesta, ligan, pero que esos ligues no duran mucho. En la siguiente fiesta, ligan con otra persona sin problemas.

– En cuanto a sus gustos alcohólicos, parece que se decantan por los chupitos.

Desayunos para acabar la noche

– ¿Alguna vez has imaginado que una noche de juerga pueda acabar con el desayuno? En Cataluña es habitual. Si la fiesta acaba cuando amanece y la cena queda tan lejos, hay que desayunar antes de ir a dormir. ¿Y cuál es el desayuno típico “postjuerga”? **El chocolate caliente con churros**. Si no te atreves, tómate un café con leche y un cruasán.



Me invitan a una fiesta: ¿qué llevo?

– Si no te dicen lo que debes llevar, **opta por bebida**: cerveza, refrescos o licor para hacer cubatas.

Quedar a medianoche y salir a bailar a partir de las dos

– Cuando no se sale a cenar antes de ir de fiesta, **lo habitual es quedar después de la cena**, hacia las doce, en la calle o en un bar. Entre que encuentras a tu gente, te saludas y tomas la primera copa mientras llega todo el mundo, se te van fácilmente un par de horas.

F8

La lengua

CONTEXTO GENERAL

¿Qué lenguas se hablan en Cataluña?

- En Cataluña, las principales lenguas de comunicación son **el catalán y el español** (que en algunas regiones de España también recibe el nombre de *castellano*).
- **El catalán es la lengua originaria de Cataluña**, que posteriormente se expandió por otros territorios, y hasta bien entrado el siglo XIX era la única lengua que hablaba la gran mayoría de la población. **El castellano**, en cambio, **es una lengua añadida posteriormente** al patrimonio lingüístico de Cataluña: el prestigio literario del castellano (desde los siglos XV y XVI), su **rigurosa imposición legal** (desde el siglo XVIII) y, sobre todo, la inmigración de muchos españoles de otras regiones más pobres (durante el siglo XX) son los principales factores que explican su presencia en Cataluña.
- Esta diferencia histórica hace que **el significado simbólico de ambas lenguas** sea distinto, como lo es su presencia en los diferentes ámbitos de la sociedad.
- Además del catalán, **la otra lengua histórica de Cataluña es el aranés**, una variante del occitano que hablan cerca de cinco mil personas en el Valle de Arán (Val d’Aran), en el extremo noroeste de la comunidad autónoma. Y en los últimos tiempos el patrimonio lingüístico de Cataluña se ha enriquecido con **las lenguas traídas por inmigrantes** de muy diversas procedencias (como el árabe, el bereber, el

chino, el urdu, etc.), que se han añadido a las de residentes europeos más tradicionales (como el francés, el inglés y el alemán).

¿Qué lengua es el catalán?

- El catalán es una lengua **románica**, es decir, derivada del latín, como lo son el castellano, el francés, el italiano, el occitano, el gallego y el portugués, el rumano y otras lenguas más pequeñas. El origen común hace que el catalán se parezca a las demás lenguas románicas, sin perder por ello su estatus de lengua independiente, reconocido por todos los lingüistas del mundo.
- Cerca del 80 por cien de las palabras del catalán tienen un **origen latino compartido con las lenguas románicas**; en el 20 por cien restante, el catalán se agrupa unas veces con el castellano, el gallego y el portugués y otras veces con el francés, el occitano e incluso el italiano. Por ejemplo, la palabra catalana *mantega* es del mismo origen que la castellana *manteca*, pero distinto del francés *beurre* y del italiano *burro*. En cambio, el verbo *menjar* es del mismo origen que el francés *manger* y el italiano *mangiare*, distinto del castellano *comer*.
- El catalán **apareció más o menos al mismo tiempo que las demás lenguas románicas** (probablemente entre los siglos VIII y IX), y el primer documento escrito íntegramente en catalán que se conserva es del siglo XII. Este

“retraso” es una consecuencia previsible de la condición del latín clásico como lengua escrita por excelencia de la baja Edad Media.

- Además de ser una lengua y, como tal, un instrumento de comunicación entre personas, el catalán también **es el principal signo identificador de la nacionalidad catalana**.

¿Dónde se habla el catalán?

- Además de **Cataluña**, el catalán se habla en las comunidades autónomas españolas de **Valencia** y las **Islas Baleares**, así como en una **franja de la comunidad autónoma de Aragón** que hace frontera con Cataluña y en **algunos lugares de la comunidad autónoma de Murcia** limítrofes con Valencia. Es conveniente recordar que en Valencia el catalán recibe normalmente el nombre de *valenciano*. Algo parecido sucede con el neerlandés, que en Flandes (Bélgica) recibe el nombre de flamenco, o con el serbocroata, que los serbios llaman serbio y los croatas, croata.
- Como es el caso de otras lenguas europeas (alemán, esloveno, francés, húngaro, inglés, italiano, neerlandés, serbocroata, sueco, etc.), el catalán se habla en más de un país. Si bien el grueso de sus hablantes se encuentra en España, el catalán también se habla en Andorra (un microestado situado entre Francia y España, donde por cierto es la única lengua oficial) en el departamento francés de los Pirineos Orientales (un territorio que hasta 1659 formó parte de Cataluña) y en la ciudad de Alghero (L'Alguer, en catalán), en la isla italiana de Cerdeña.
- En el conjunto de estos territorios, que suman cerca de 60.000 km², residen algo más de 11 millones de personas.
- Finalmente, cabe señalar que el catalán, como otras muchas lenguas, también tiene su **diáspora**: así, hay grupos de personas que hablan catalán en Madrid, en América Latina y en otras partes del mundo.

¿Cuánta gente habla el catalán?

- A diferencia de lo que sucede con otras lenguas, **no existe un censo lingüístico** que permita contar cuántas personas tienen el catalán como lengua principal de comunicación.
- Lo que sí que se cuenta periódicamente en Cataluña, Valencia y las Islas Baleares es la población que entiende el catalán y sabe hablarlo. **En Cataluña, casi el 100 por cien de la población entiende la lengua, y más del 75 por cien sabe hablarla**. Entre los

jóvenes, especialmente los universitarios, la proporción de los que saben hablar catalán se acerca al 100 por cien.

- En total, podríamos decir que de los 11 millones de personas que residen en los territorios catalanohablantes, unos 10 lo usan aunque sea pasivamente, **más de 7 saben hablarlo y al menos 5 lo tienen como lengua principal de comunicación**.

¿En qué ámbitos de la sociedad está presente el catalán?

- Hay que reconocer que a veces es difícil relacionarse en catalán con la policía española, con el Ejército o con la Administración de justicia, pero es poco probable que durante vuestra estancia en Cataluña os relacionéis con estas instituciones. En cambio, en vuestra vida cotidiana tendréis múltiples oportunidades de constatar la vitalidad del catalán y de practicarlo. Porque el catalán **está presente, en mayor o menor grado, en todos los ámbitos de la sociedad**.
- Si entráis en una librería encontraréis alguno de **los 6.000 libros que cada año se publican en catalán**. En los quioscos podréis comprar **diarios** en catalán, como *Avui* (“Hoy”) (www.avui.com) y *El Periódico* (www.elperiodico.es), **prensa deportiva** en catalán y **revistas de información general** en catalán. En casa, además de **las cadenas públicas de radio y televisión** que emiten en catalán, también podréis sintonizar **emisoras de radio privadas** que emiten en esta lengua. Y cuando os empiecen a llegar **las facturas del agua, del gas, de la luz o del teléfono**, veréis que están en catalán. Si cogéis el metro, el autobús o el tren, también veréis que toda la información, sea escrita u oral, está al menos en catalán. En el banco, le podréis pedir al **cajero automático** que hable en catalán... En general, el catalán **está presente en todas las esferas de actividad**. Y, naturalmente, **la gente también habla en catalán en sus relaciones sociales**. ¡Como cualquier otra lengua, el catalán es útil para todo tipo de interacción social!

¿Qué dice la ley sobre el catalán?

- En España, la ley dispone que el catalán **comparte con el castellano la condición de lengua oficial de Cataluña**, Valencia y las Islas Baleares.
- A pesar de que tanto el catalán como el

castellano son lenguas oficiales de Cataluña, el **Estatuto de Autonomía de Cataluña** reserva para el catalán la consideración de **lengua “propia”** de Cataluña. Este calificativo, difícil de traducir a otras lenguas, implica el uso preferente (y a veces exclusivo) del catalán en una serie de ámbitos determinados por ley.

- Un ejemplo muy claro es **la toponimia**. Los pueblos y ciudades de Cataluña tienen el nombre solo en catalán. Por otra parte, la **Administración autonómica** catalana tiene el catalán como lengua principal de trabajo, y **las cadenas de radio y televisión públicas** de Cataluña emiten en catalán. Es el caso del canal de televisión TV3 (www.tvcatalunya.cat) y de la emisora Catalunya Ràdio (www.catradio.cat),

que por cierto son líderes de audiencia en sus respectivos campos. En esta misma línea, el catalán también es **la lengua de la enseñanza en todos los niveles educativos y modalidades**, incluido el ámbito universitario.

- En el caso de la universidad, la ley dice que **los estudiantes universitarios pueden expresarse oralmente y por escrito en la lengua oficial que prefieran** (catalán o castellano). Pero **los profesores tienen el mismo derecho**, ¡o sea que podemos esperar que en ejercicio de este derecho muchos profesores den sus clases en catalán!



Literatura catalana

– La historia de la literatura catalana es más larga que un día sin pan: tiene más de 365.000 días de vida y, por supuesto, todavía se está escribiendo. Como en cualquier otra literatura milenaria, **hay un poco de todo, desde trovadores y prosistas medievales**, pioneros en lo suyo, **hasta novelistas realistas y modernistas, pasando por poetas vanguardistas**. Algunos nombres que os han de sonar y que podéis citar para haceros los enteradillos delante de la parroquia local: Ramon Llull, Ausiàs Marc, Joanot Martorell, Joan Maragall, Josep V. Foix y Mercè Rodoreda entre los clásicos, y Quim Monzó, Jaume Cabré i Miquel Martí i Pol (poeta fallecido hace tres años) entre los actuales. En el dossier encontraréis una bibliografía seleccionada por si os apetece leerlos.

– El porcentaje de publicaciones en catalán significa aproximadamente un 30 por cien de los títulos publicados. **Cada año se publican unos 6.000 nuevos títulos en catalán** (originales o traducciones). Y, hablando de traducciones, según un informe de la Unesco, el catalán es **la undécima lengua más traducida de la Unión Europea**.

Una de las lenguas más habladas de la Unión Europea

– Según la cifra que utilizemos, el catalán se situará más arriba o más abajo en el ranking de lenguas europeas. En el peor de los casos, **el catalán tiene más hablantes que lenguas como el danés, el eslovaco, el esloveno, el estonio, el finlandés, el letón, el lituano o el noruego**. Y, en el cálculo más optimista, es una lengua demográficamente **comparable al griego, el portugués o el sueco**. En cualquier caso, el catalán no es una lengua minoritaria amenazada como lo puedan ser el bretón en Francia o el frisón en Holanda: es una lengua con un número considerable de hablantes que la utilizan diariamente en todos los ámbitos de la sociedad.

El catalán, un tema recurrente

– El **futuro del catalán** es un tema recurrente que aparece (casi a diario) en infinidad de conversaciones. En el metro, en el bar, en la tele, en la radio y en los periódicos, donde abundan las cartas al director acerca de su uso y desuso. Más allá de lo que digan los expertos, quién más quién menos, todo el mundo tiene sus propias ideas y se siente autorizado a exponerlas. No te extrañes, pues, si de golpe y sin previo aviso alguien te saca el tema... Si no lo ha hecho ya.



Los medios de comunicación

- La vitalidad del catalán puede apreciarse en los medios de comunicación.
- **La presencia del catalán en la prensa de información general es baja.** Sólo tres diarios pueden adquirirse en la mayoría de zona de habla catalana: *Avui*, *El Periódico* y *El Punt*. El resto de ediciones en catalán son publicaciones de tipo local. Aún así, **el 30 por cien de diarios** que se venden en Cataluña son en este idioma.
- En lo que a la prensa digital se refiere, el portal Vilaweb (www.vilaweb.cat) ocupa un lugar privilegiado, por ser uno de los más visitados a nivel estatal. Se calcula que **en la red hay 400.000 páginas en catalán**, una cifra no menospreciable si se tiene en cuenta el peso relativo de sus hablantes a escala mundial.
- La presencia del catalán **en la televisión también se sitúa alrededor del 30 por cien.** Los canales que usan el catalán son TV3, 33, 3/24 (los tres, del Gobierno de Cataluña), BTV, Td8 y Flaix TV (de Barcelona). Aunque en menor grado, el catalán también está presente en la emisora estatal La2.
- **En la radio, más de un 50 por cien de las emisoras** son en catalán. Todas las emisoras de gestión pública emiten íntegramente en catalán, de las cuales son Catalunya Ràdio, Catalunya Informació, Com Ràdio y Ràdio4 las que más oyentes concentran. El catalán también es utilizado en algunas emisoras privadas (significativamente, en Ona Catalana, RAC1 y Flaix FM) y locales.



EN LA UNIVERSIDAD

¿Qué presencia tiene el catalán en las universidades?

- Como lengua “propia” de Cataluña, el catalán **es la lengua de la enseñanza**, incluida la universitaria. De acuerdo con este principio, **todas las universidades de Cataluña reconocen explícitamente al catalán como la lengua propia** de sus actividades.
- En el caso de **las actividades administrativas**, el catalán es sin duda la lengua principal de trabajo de las universidades de Cataluña. Es fácil comprobarlo si nos fijamos en elementos como la señalización de los edificios, los impresos de matriculación o las páginas web de los distintos órganos de la universidad. En algunos casos concretos el catalán es incluso la única lengua de trabajo.
- **En cuanto a las actividades docentes, el uso del catalán es muy amplio**, aunque varía de acuerdo con la universidad. A grandes rasgos,

el porcentaje de clases que se imparten en catalán en las universidades catalanas **oscila entre el 60 y el 80 por cien.** Naturalmente, el porcentaje medio de cada universidad puede reflejar variaciones de acuerdo con las titulaciones. Así, por ejemplo, en la Universidad de Girona, donde el porcentaje medio supera el 80 por cien, los porcentajes de las diferentes titulaciones oscilan entre el 60 por cien en la carrera de Derecho y el 100 por cien en la carrera de Enfermería. **También es importante la diferencia entre ciclos:** en los estudios de tercer ciclo (posgrado, máster y doctorado), el porcentaje de catalán suele bajar, en beneficio del castellano pero a veces también del inglés.

¿Qué presencia tiene el catalán en la UPC?

- La presencia del catalán en la UPC es **bastante representativa** de la situación del catalán en el sistema universitario catalán.

- Así, el catalán **es la lengua principal de trabajo de la UPC**. Tanto la señalización de los edificios como los impresos más comunes (los de matriculación, por ejemplo) y las páginas web institucionales son en catalán o tienen el catalán como primera lengua.
- Por lo que respecta a la lengua de las clases, **más o menos el 60 por cien se imparten completamente o mayoritariamente en catalán, y el 40 por cien se imparten completamente o mayoritariamente en castellano, o indistintamente en las dos lenguas**. Naturalmente, hay variaciones de acuerdo con los diferentes centros de la UPC. El uso del catalán oscila entre el 35 por cien del centro donde se usa menos y el 80 por cien del centro donde se usa más. Para información más concreta sobre el uso de las lenguas en los centros docentes, podéis consultar esta página: www2.upc.edu/slt/serveis/informacio.
- Hay que señalar que los datos que se recogen regularmente sobre el uso de las lenguas en la UPC se refieren a primer y segundo ciclo. **En los estudios de tercer ciclo (posgrado, máster y doctorado), la presencia del catalán es menor**, si bien es difícil cuantificarla. Lo que sí se cuenta cada año es el número de tesis doctorales que se redactan en catalán (alrededor del 20 por cien del total). Este porcentaje es singularmente bajo: casi todas las demás universidades de Cataluña lo superan.

¿En Cataluña es posible seguir los estudios universitarios íntegramente en castellano?

- Las universidades catalanas **no están divididas por criterios lingüísticos**. Es decir, en Cataluña no pasa lo mismo que en Bruselas (Bélgica), donde hace años la Universidad se dividió en dos: una que funciona íntegramente en francés y otra que funciona íntegramente en neerlandés. Ni pasa lo mismo que en Quebec (Canadá), donde hay universidades francófonas y anglófonas.
- **La mayoría de estudiantes catalanes siguen una parte importante de sus estudios en catalán y otra parte en castellano, y la expectativa de las universidades catalanas es que los estudiantes extranjeros acepten y se adapten a esta situación**. A veces hay asignaturas con más de un grupo que se imparten tanto en catalán como en castellano, pero esto no siempre es así. Por esto es

tan importante prepararse, antes de venir o una vez aquí, para poder seguir una clase en catalán. ¡Lo cual no es nada difícil!

- **El hecho de que el profesor dé su clase en catalán no quiere decir que los estudiantes estén obligados a utilizar esta lengua**. Según la ley, los estudiantes universitarios pueden expresarse oralmente y por escrito en la lengua oficial que prefieran. Por lo tanto, cualquier estudiante, sea autóctono o extranjero, **puede intervenir en clase tanto en catalán como en castellano, y puede escribir sus exámenes en cualquiera de las dos lenguas**.
- **Hay profesores que dan facilidades** para usar otras lenguas en clase, pero lo normal es que el catalán y, en menor medida, el castellano sean las lenguas principales de comunicación.

¿Es obligatorio saber catalán para estudiar en una universidad catalana?

- La ley dice que los estudiantes universitarios pueden expresarse oralmente y por escrito en la lengua oficial que prefieran (catalán o castellano). Pero **no dice que los estudiantes tengan que saber catalán (ni castellano)**. Ahora bien, dado que las universidades tienen el catalán y el castellano como lenguas de comunicación, **la expectativa es que los estudiantes sean competentes en ambas lenguas**. Podríamos resumir la situación en una frase: **saber catalán (y castellano) no es un requisito para estudiar en una universidad catalana, pero sí es necesario**.
- Esta situación no debe inquietaros: en primer lugar, **es relativamente fácil adquirir unas nociones de catalán suficientes** para seguir una clase en esta lengua; en segundo lugar, **existe una amplia gama de posibilidades de aprender catalán** antes y después de llegar a Cataluña; en tercer lugar, las universidades dan otras facilidades para que los estudiantes extranjeros puedan seguir las clases en catalán.
- En este sentido, las universidades catalanas funcionan como la mayoría de universidades del mundo. Una universidad italiana, por ejemplo, no obliga a los estudiantes a saber italiano, pero parte del supuesto de que los estudiantes lo saben. La única diferencia es que las universidades catalanas tienen dos lenguas de comunicación, cosa que los estudiantes extranjeros a veces no tienen muy claro.

“En català, si us plau”

– Muchos catalanohablantes se pasan al castellano al relacionarse con uno o más castellanohablantes. Esta práctica, herencia directa del franquismo, es habitual no sólo entre las personas mayores que padecieron la dictadura sino también entre las nuevas generaciones, que no han logrado cambiar el chip. También se da —por extensión— cuando se relacionan con estudiantes de movilidad. Así que si queréis practicar catalán con ellos, no os quedará más remedio que pedirles que os hablen en catalán, “si us plau”...



APRENDER CATALÁN

¿El catalán es difícil de aprender?

- En abstracto, el catalán no es ni más ni menos difícil que otras lenguas; si tenemos en cuenta las lenguas que hablan los que quieren aprenderlo, puede resultar relativamente fácil. **Para una persona que hable una o más lenguas románicas, el catalán es una lengua muy asequible. Esto es especialmente cierto de la lengua escrita y del lenguaje científico**, que es el que usamos más en la universidad: seguro que descifraréis correctamente sin saber nada de catalán cosas como *àcid desoxiribonucleic* o *revolució industrial*. **Desde el punto de vista de la lengua hablada, la cosa es un poco distinta**, pero entender el catalán no constituye una tarea insuperable. Detrás de cuatro rasgos de pronunciación característicos, el catalán esconde una gramática y un vocabulario muy parecido al de las otras lenguas románicas.
- Típicamente, los estudiantes extranjeros que venís a una universidad catalana **ya sabéis castellano**. Este conocimiento previo del castellano es **una base excelente** para aprender un poquito de catalán. Quizás no os darán un diploma de conocimientos superiores, pero seguro que aprenderéis lo suficiente para entender las clases en esta lengua.
- En la tarea de aprender lenguas no hay que olvidar que **lo que de verdad cuenta es la práctica**. Y las oportunidades para practicar el catalán fuera de clase son continuas: ¡el catalán no es una lengua recóndita a punto de desaparecer, sino que está muy presente en todos los ámbitos de la sociedad!

El catalán y las lenguas románicas

- A causa de su origen común, el catalán **presenta notables coincidencias con otras lenguas románicas** con las que está emparentado: el francés, el castellano, el portugués, el italiano, el rumano... De estas

lenguas procedentes del latín se dice que son “hermanas”, e incluso hay quien ha afirmado que algunas de ellas, como el español y el gallego, pueden considerarse “gemelas”.

- Entre las lenguas románicas existen, pues, **numerosas semejanzas gramaticales, morfológicas, fonéticas y, sobre todo, léxicas**. Es en efecto en el vocabulario donde más rápidamente se pueden observar esas similitudes. Según los expertos, **el 80 por cien del vocabulario de las lenguas románicas es compartido**. Un ejemplo de esa similitud léxica lo tenemos en la palabra *vino*, que en francés es *vin*, en italiano *vino*, en portugués *vinho* y en catalán *vi*.
- Como consecuencia de todo ello, entre los hablantes de lenguas románicas **hay cierto grado de intercomprensión mútua**. Una persona que sepa una lengua románica y quiera aprender otra de la misma familia no encontrará muchas dificultades. O, dicho de otra manera, le parecerá más difícil aprender una lengua de otra familia lingüística, como el ruso o el alemán, por poner sólo dos ejemplos.
- La experiencia nos dice que **una persona que sepa castellano tardará menos de quince días para estar en condiciones de entender a alguien que hable catalán**. Y a poco que se esfuerce, en muy pocas semanas ya lo sabrá hablar, y casi sin darse cuenta habrá aumentado su capital cultural.

¿Cómo puedo aprender catalán antes de ir a Cataluña?

- Para empezar, el catalán **se enseña en muchas universidades del mundo**. El Instituto Ramon Llull es el organismo que coordina la enseñanza internacional del catalán (en este sentido, es como el Instituto Cervantes para el castellano, el Goethe Institut para el alemán o el British Council para el inglés). Si entráis en

su página web (www.llull.com) y buscad en Áreas y luego Lectorados, encontraréis una lista detallada de todas las universidades donde se puede aprender catalán. **En Europa, se puede aprender catalán desde Lisboa hasta Moscú y desde Helsinki hasta Bucarest.** En algunos países como Alemania, Francia o el Reino Unido las universidades que ofrecen la asignatura de catalán incluso superan ampliamente la docena.

- Por supuesto, **también es posible aprender catalán por Internet.** El Gobierno de Cataluña patrocina Speakc@t, un curso completo para principiantes al que se puede entrar desde www.intercat.gencat.es. Las instrucciones están tanto en catalán como en castellano y en inglés. O sea que ningún problema. Y desde esta página también podéis entrar en una guía de conversación con las frases más usuales para comunicarse en la universidad.

¿Una vez en Cataluña, cómo puedo seguir clases en catalán?

- Todos los estudiantes de programas de intercambio o de distrito abierto u otros que llegáis a las universidades catalanas **tenéis derecho a un curso gratuito de catalán** (sólo se paga el material). Cada universidad se encarga de la organización de este curso, normalmente **a través de su oficina de servicios lingüísticos** (en la UPC es www2.upc.edu/slt). Además de este curso gratuito de nivel inicial, las universidades organizan cursos de catalán de todos los niveles a precios muy asequibles.
- Naturalmente, **fuera de la universidad también podéis seguir clases de catalán.** En Cataluña existe un organismo público especializado en cursos de catalán para adultos, especialmente extranjeros. Se llama Consorci per a la Normalització Lingüística (www.cpnl.org) y tiene sedes por todo el territorio catalán. Otros organismos públicos que ofrecen cursos de catalán para extranjeros son las Escuelas Oficiales de Idiomas. La mayor de ellas está en Barcelona, muy cerca de la Rambla (www.eoibd.es).
- Finalmente, también hay **centros privados** que ofrecen cursos de catalán, como la Escuela de Catalán de la Asociación Rosa Sensat, que es uno de los más antiguos y quizás también más prestigiosos (www.pangea.org/rsensat). Si la podéis encontrar, os recomendamos una guía de información cultural editada por el Gobierno de Cataluña (www.gencat.net/

llengcat/publicacions/llocs) con el título *338 llocs per aprendre català* (“338 sitios para aprender catalán”). En ella encontraréis una lista de las oficinas de servicios lingüísticos de las universidades, las sedes del Consorcio, las escuelas de idiomas y los centros privados.

La movilidad estudiantil y el catalán

- Típicamente, los estudiantes de movilidad que venís a una universidad catalana tendéis a ver el catalán **más como un problema que como una oportunidad.** El aprendizaje o la práctica del castellano es a menudo una de las razones por las que habéis venido, y sois muchos los que encontraréis en el catalán una incompatibilidad para vuestros intereses. La realidad, sin embargo, es al revés: como ya se ha dicho, si ya se domina una o varias lenguas románicas, es más fácil aprender otra de la misma familia. **Así, si ya sabéis español, este conocimiento os será de gran utilidad para aprender catalán y, en la dirección opuesta, el aprendizaje del catalán puede aumentar aún más vuestra comprensión en español.**
- También típicamente, **los estudiantes de movilidad termináis pidiendo a los profesores catalanohablantes que se pasen al castellano** en el ejercicio de sus actividades docentes. Esa petición **no favorece la plena normalización del catalán** en el ámbito de la enseñanza superior, reto al cual se dedican grandes esfuerzos sociales e institucionales. Además, **el profesor puede no sentirse tan cómodo con una lengua que no es la suya**, aunque la domine. **Lo recomendable sería comentar el caso con él y llegar a un acuerdo**, que puede pasar por cierta flexibilidad en ambos casos. Por todo ello, **es importante respetar la lengua en la que el profesor ha decidido impartir su clase**, amparado por la ley.
- **La intercomprensión existente entre las distintas lenguas románicas os permitirá en poco tiempo poder seguir las clases** impartidas en catalán. Tanto los profesores como los alumnos catalanohablantes valoraran vuestra actitud y **estarán encantados de ayudaros.** En este sentido, no dudéis en pedirles que os echen una mano: **pueden dejaros los apuntes, pueden haceros un repaso de lo expuesto en clase, pueden recomendaros bibliografía en vuestra lengua**, etc.

Aspectos socioculturales

El catalán, un recurso de adaptación

– Tener una actitud *positiva* hacia el catalán no sólo os servirá para seguir las clases y para participar de la cultura autóctona. **También os facilitará en gran medida la acomodación social al país y el establecimiento de relaciones personales con los estudiantes autóctonos.** Como ya tendréis ocasión de experimentar, **los catalanes tienden a tener en gran estima a todas aquellas personas procedentes de otros países que muestran una actitud de respeto y comprensión hacia su compleja realidad lingüística.** En contra de lo que muchos de los recién llegados pensáis, el catalán **no es un problema sino un recurso riquísimo**, la llave que os puede abrir las puertas para una integración plena.



¿Por qué el catalán es tan importante para los catalanes?

- El catalán es tan importante para los catalanes como lo es cualquier otra lengua del mundo para sus hablantes.
- Es cierto que los catalanes saben castellano, pero con frecuencia muchos de ellos prefieren usar el catalán. ¿Por qué? Normalmente, **la gente prefiere hablar la lengua en la que se siente más cómodo, y muchos catalanes se sienten más cómodos hablando catalán (su lengua familiar) que castellano (una lengua que han aprendido en la escuela).** Sucede lo mismo con los eurodiputados alemanes, daneses o italianos: saben inglés y acaso también francés, pero prefieren hablar respectivamente alemán, danés o italiano cuando intervienen ante el Parlamento Europeo, por la sencilla razón de que les resulta más fácil hablar su lengua que cualquier otra.
- Pero aunque los eurodiputados alemanes, daneses o italianos tuvieran un dominio perfecto del inglés es probable que quisieran seguir utilizando su lengua, que consideran un símbolo de su identidad cultural. Lo mismo sucede con los catalanes; para ellos **la lengua es el signo más visible de la nacionalidad catalana.** Hay otros signos que la identifican, como la memoria histórica o las instituciones políticas, **pero ninguno es tan potente como la lengua.** El castellano, en cambio, a pesar de ser una lengua de comunicación importante, **no tiene ese carácter simbólico.** De hecho, a veces es más bien al contrario: **muchos catalanes todavía recuerdan el largo período de prohibición del catalán e imposición del castellano,** que fue especialmente duro en la dictadura de Francisco Franco (1939-1975).



En aquest treball, editat en PDF per Pere Farrando,
s'han utilitzat les lletres Section (vllg.com),
Pradell (www.typerepublic.com) i InterOffice-One
(www.fontfont.com)